

# 全方位介入 送服务上门

## ——安徽省繁昌县文化馆服务群众纪实

本报驻安徽记者 乔国良

在今年安徽省繁昌县举办的“春晚”舞台上，一个特别的节目引人关注：双目失明的吴亚平用电子钢琴演奏了一曲《茉莉花》。热烈的掌声过后，她真诚地说：“谢谢县文化馆对我的帮助。”

2013年，吴亚平双目病变失明，接着丈夫又身患重病，祸不单行。在厄运中，热爱音乐的吴亚平产生了学习钢琴的迫切愿望。繁昌县文化馆得知她的情况后，很快给她带去一台电子钢琴和一些慰问金，同时派了一位文化志愿者定期上门为她辅导。这才有了上述的生动一幕。

曾获得全国服务农民服务基层先进单位称号的繁昌县文化馆，近年来不断延伸、拓展服务范围，创新服务方式。在坚持每天免费开放、常年开设10多个公益培训班的同时，馆员们每年还抽出至少一半的时间走出文化馆，走到基层最需要文化服务的地方。

### “引领”广场舞，文化馆责无旁贷

去年8月的一个晚上，繁昌县平铺

镇马仁村的小广场出现了3位特别的客人，她们先是认真观看村民的广场舞，之后索性走进舞队，“手把手”地教起了舞蹈。她们正是县文化馆的舞蹈老师。

近年来，繁昌县的广场舞队如雨后天春笋，但大多缺乏有舞蹈底子的“领军人物”。于是，县文化馆馆长鲍莉莉带着馆里的专业人员和志愿者，挨个到各村、社区，查看每个舞蹈队的水平。仅去年夏秋季节的3个多月，全县72个行政村，她们就走了40多个。

在摸清“家底”的基础上，文化馆实施了切实的培训计划：100余名广场舞骨干或村（社区）妇女干部第一次集中到县城接受了专业培训，一批文化志愿者进入村、社区进行辅导，一批水平较高的舞蹈队到7个镇的40多个村（社区）进行交流演出。

文化馆的“全方位”介入产生了积极效应：全县72个行政村、20个社区全部建起广场舞队，县城内广场舞展演或比赛此起彼伏。在普及的同时，全县广场舞水平有了明显提高，在去年秋季安徽省广场舞大赛芜湖赛区的比赛中，繁昌县派出的舞队获得了一、二等奖。鲍莉莉说，

广场舞队虽由群众自发建立，但引领提高广场舞，文化馆责无旁贷。

### 服务基层需要担当和韧劲

安徽海螺集团繁昌分厂每年都会举办企业文化艺术节，县文化馆自觉担负了辅导任务。每到文化节前夕，文化馆的老师和志愿者每天下班后都会赶赴工厂，见缝插针地进行辅导，每次都会持续几个小时。繁昌县文化馆在该厂的辅导已经持续了5年多，未收一分钱的报酬。

近年，少儿学习艺术成为繁昌县的一大热点，而艺术门类的辅导老师却十分紧缺。鉴于此，繁昌县文化馆主动承担起全县少儿艺术公益培训的任务。繁昌县文化馆选择了3所小学作为少儿公益培训的示范窗口，每周派人进行教学，并常年开设多种艺术培训课程。当学校举办大型文艺活动时，文化馆的辅导老师还与师生一起排练节目，这样的辅导也已持续了4年多。

繁昌县文化馆上门辅导的单位已有70多家，遍布城乡，并且长期坚持对

口辅导。鲍莉莉说，沉到基层，需要服务精神支撑，更需要一股韧劲。

### 200余人的“志愿者服务队”

3月初，离县城近50里的新林小学，繁昌民歌省级传承人、“群星文化志愿者服务队”队员汪邦云为该校的留守儿童唱起了繁昌民歌。她的歌声引起了孩子们的很大兴趣。

“群星文化志愿者服务队”负责人何继霞表示，2014年县文化馆举办的群众文化活动有95场（次），如此密集的活动，除了9名馆员一马当先之外，文化志愿者也冲到了活动一线，不仅当演员，也参与策划、组织和辅导。

繁昌县文化馆拥有200余人的“群星文化志愿者服务队”于2011年组建，5年来，文化馆充分发挥了志愿者的作用。长于唱民歌的汪琪美、孙柏传都被文化馆吸收进志愿服务队，许多非遗传承人或有民俗文化特长的志愿者，也积极到乡村开展民间发糕灯、十样锦等非遗项目的展示和传承，接续乡村的文化遗存。

## 长春千余名学生缅怀革命先烈

本报讯 3月31日，吉林省长春市12所大学、中学、小学的千余名学生来到吉林省博物院，参加了“缅怀革命先烈，弘扬抗联精神”主题活动。

当天上午，在吉林省博物院门前的广场上，来自长春工业大学、长春市104中学、长春市树勋小学等学校的学生手持菊花，庄严肃穆。“弘扬英雄精神，树立远大理想，以我壮志激情，誓做祖国栋

梁。”他们用铮铮誓言告慰先烈，表达对英烈的缅怀。活动中，吉林省博物院志愿讲解员为同学们讲解了“黑土军魂——东北抗日联军军史陈列”。

长春市教育局、吉林省博物院以清明节为载体，依托省爱国主义教育基地举办这场缅怀活动，希望以此号召广大青少年学习革命先烈的爱国主义情怀。

（杨同卿）

## 全国豫剧高级表演人才培训班开班

本报讯（驻河南记者张莹莹）4月1日，由国家艺术基金管理中心主办、河南豫剧院承办的全国豫剧高级表演人才培训班在河南郑州举行开班仪式。作为国家艺术基金资助项目之一，培训班将在接下来的一个月里，培训来自新疆、河北、山西、陕西、河南5个省33个豫剧院团的中青年演员。

培训期间，学员们将聆听由豫剧、京剧名家主讲的《戏曲音乐与表演的关系》、《剧本创作与表演的关系》、《京剧表演艺术》、《导演创作与表演的关系》、《舞台美术与表演的关系》、《中国戏曲史》与《中国戏曲美学》等讲座；将分成老生组、小生组、老旦与彩旦组、闺门旦组、青衣组、花旦组，分别由豫剧名家贾廷聚、王希玲、常小玉、朱玉霜、

牛淑贤、王清芬同时进行豫剧程式训练和剧目教学课程。除了课堂学习，学员们还将进行几次深入基层的实践演出。

河南豫剧院院长李树建表示，研修班将让全国具有一定水准的豫剧专业演员全面、系统地学习豫剧的理论、唱腔、表演技巧、各个流派的特点。豫剧演员通过学习，可以使自己扮演的角色既真实可信，又具有高度审美价值，形神兼备，感染观众。

豫剧作为全国重要的地方戏剧种，根植于中原，至今已有近400年历史，是极具特色和代表性的民族艺术。目前全国有162个豫剧团，分布在豫、冀、鲁、鄂、陕等13个省份，但目前豫剧有剧目、无人才的问题十分突出，因此培养优秀豫剧人才尤为必要。

## 内蒙古培养呼麦传承人

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员王家隽）由内蒙古艺术研究所主办、为期两个月的中国蒙古族呼麦高级传承班近日在锡林郭勒职业学院开班。来自内蒙古锡林郭勒盟、阿拉善盟、巴彦淖尔市、呼和浩特市、乌兰察布市、呼伦贝尔市6个盟市和新疆阿尔泰呼麦传承人及学员计130余人参加了开班仪式。

传承班聘请新疆阿尔泰呼麦第三代传承人巴图巴依尔和内蒙古呼麦理论和演唱家金山·金·达赖为主讲老师，还将增加胡笳、陶

布秀曲目的学习内容。呼麦是蒙古族音乐的重要组成部分，2009年中国蒙古族呼麦歌唱艺术被联合国教科文组织认定为“人类非物质文化遗产代表作”。

传承成功以来，内蒙古文化厅通过举办大型国际研讨会、相关赛事等活动，扩大了呼麦的影响力，缓解了保护和传承面临的困境。同时，针对当前呼麦面临一些传统曲目的传承不容乐观的现状采取有效措施，此次高级传承班正是在这种背景下举办的。

## 湖南图书馆成立理事会

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员徐浪 周东平）3月31日，湖南图书馆理事会成立大会在长沙举行。这是湖南首个文化事业单位成立的理事会，标志着湖南文化事业单位法人治理结构试点工作取得进展。

湖南图书馆理事会由政府部门代表、湖南图书馆代表以及社会人士与读者代表三方面组成，有湖南省文联副主席、省作协副主席王

跃文，天下凤凰文化传播有限公司董事长叶文智，湖南大学岳麓书院院长朱汉民等11名理事，湖南省文化厅副厅长禹新荣担任理事长。

据了解，理事会作为湖南图书馆的议事和决策机构，将负责审定湖南图书馆的发展规划、财务预算、重大业务、章程拟订和修订等事项。湖南图书馆管理层作为理事会的执行机构，负责执行和管理，实现政事分开、管办分离。

## 原创音乐剧《昆仑神话》北京点映

本报讯 由北京华夏乐章文化传播有限公司出品的国产大型原创音乐剧《昆仑神话》日前在中国人民大学专场点映，拉开了该剧2015年全球巡演的序幕。

据了解，这是《昆仑神话》的第三次改版，由百老汇经典音乐剧《狮子王》制作人董方思担任导演。该剧取材于神话传说，讲述的是居住在昆仑山的古老民族与现代人之间的爱情故事。剧目利用现代化的舞台制作手段，将古今、人间、天界穿越的场景表现得别具特色，展现了中国传统文化天人合一、和谐共生的文化内涵。

该剧自2012年在北京保利剧院进行首场演出之后，已在国内外多个城市演出。

（李泓）



▲“牵纱”是贵州省丹寨县苗族妇女们必须掌握的服饰制作基础技术，其工作主要是将已经纺好的棉线牵成轻纱，对纺好的棉纱进行清理、梳顺、装筒和装架，需要多人配合才能完成。丹寨县的“苗族嘎嘎服饰制作技艺”在2007年入选国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录。图为近日当地苗族妇女在牵纱。

董金黄/文 黄晓海/摄

## 236件藏品展现纳西族东巴文化

本报讯（实习记者付远书）3月28日，由成都纳西学会、丽江博物院、成都杜甫草堂博物馆主办的“纳西族东巴文化展”开幕式在杜甫草堂举行。

开幕式现场，专程从四川木里县远道而来的数名纳西东巴为观众举行了一场别具特色的东巴祈福仪式。仪式中，东巴们用古老的东巴文书写了吉祥语，并赠予观众、表达友好与祝福。“东巴文化独特的历史和艺术价值，在世界文明史上独树一帜，是人类文化中的宝贵遗产。此次展览，对于增进川滇两地文化交流，加强各民族团结有着重要的现实意义。”四川省历史学会会长谭继和说。

据悉，此次展览分为“纳西族”“东巴文化”“东巴教及其祭祀仪式”“纳西象形文”“东巴古籍文献”“东巴宗教艺术”“东巴文化的研究和传承”7个板块，共展出丽江市博物院纳西族东巴文化藏品236件，包括神路图、东巴经书、东巴舞谱、东巴应用文献等珍贵文物。展览将持续到4月9日。

# 多媒体时代，摄影人需要更多想象力

本报记者 赵凤兰

（上接第一版）为了争取能在这个平台上存活下去，我们改变了以往从自我出发的创演思路，赶排了一部符合中老年市民偏好的《牵手》，广泛听取修改意见后又加入了滑稽戏的成分，进社区演出大受欢迎。

打破体制壁垒，公平地参与竞争，让人才、资源在文化配送平台上充分地涌流，是三级网络的工作目标之一。“由于经济条件、人群分布等现状差异，17个区县的需求虽然相对个性化，但还是有基本规律可循，中心城区一般偏爱话剧、交响乐，郊区的需求重点则体现在戏曲曲艺类。”萧烨瓔说。

### 从白领到农民，文化成为“家常菜”

面对新上线的文化资源菜单，奉贤区青村镇社区文化活动中心文化干部安素高兴地说，如今城里好的文化产品与服务，远郊区的居民也可以享受了。现在，无论是陆家嘴金融城的白领，还是崇明田间地头的农民，都可品尝到自己心仪的文化“家常菜”。据统计，2014年崇明县、奉

贤区、金山区等远郊地区公共文化配送资金比2013年分别增加了124%、33%、12%。

“平台的升级一定程度上打破了原有的格局，这实质上是一个依据人口分配文化资源的创新举措。”萧烨瓔介绍，“按照保基本、兜底线、促均衡的宗旨，我们预留5%的经费，重点向远郊地区和人口集聚区倾斜，努力实现公共文化配送服务均等化，满足人民群众的基本文化需求。”

值得一提的是，公共文化配送服务平台还先后推出了上海公共文化资源申报指南、评审要求、服务标准、专项资金使用管理办法等一系列制度，以及在配送组织主体、配送实施主体、资源供应主体、社区承接主体之间建立起全方位评价的反馈机制。“点单方要对节目提供者做出评价，这是我们筛选资源的依据。同时，节目提供方也要给点单者打分，看他们是否做好了相应的承接服务工作，这也助推了全市文化活动的运行规范化。”萧烨瓔表示，“我们要做的是，在更多丰富优质的资源主体和更为专业的基层单位之间，架起一座体现时效、经得起考验的桥梁。”

当许多新闻及艺术类摄影赛事在“内容真实性”与“艺术真实性”间频繁争论时，游走于现实与虚拟之间、充分激发创作者智慧的创意摄影则不必担心陷入“造假”的漩涡，它将“照相”与“造像”有机结合，让图像在数字影像世界“重生”。

近日，在中国摄影家协会、广东省摄影家协会等主办的2014“伯奇杯”中国创意摄影展上，近百幅创意摄影作品凭借对现实的体察观照和超越平凡的视觉想象脱颖而出，向人们呈现出国内创意摄影师的创意思维和精神视野。

### 多手法运用，让影像蝶变

审视本届创意摄影大赛的获奖作品，不少摄影师通过扮演、挪用、嫁接、填充、变形、隐喻等手段实现着影像艺术在融媒体时代的杂糅和蝶变。

比如宣传4G网络运营商的商业作品《快乐盛宴——手指篇》，作者马国彤以手机屏幕做球场，以彩绘的手指去扮演正在为争球而近乎肉搏的双方球员，整幅画面充满着情趣和创意；摄影师杨洋的作品《数码时代的日常生活》通过伪造、诙谐的挪用方式，呈现出“互联网思维”下人们被电脑、手机、相机等数

码产品浸淫的面面观；摄影师高东阳的作品《摄影那些事》、《本体语言行动》运用冷性的诙谐手法，对摄影圈的乱象进行了犀利、幽默的讽刺，实现其用创意手法揭露鞭挞社会现象、面对真实制造另一个真实的影像表达功能。

中国文联摄影艺术中心主任刘宇用“创想”和“新意”来形容创意摄影。“在这个多媒体融合发展的时代，摄影师需要拥有更多的想象力和对影像艺术的再现还原能力，尽可能地以呈现摄影的多种可能性为先导进行‘造像’乃至‘造梦’式的创作，让影像艺术与文化创意产业更好地融合。”刘宇说。

### 不少作品因追求离奇而走偏

一部成功的创意摄影作品光有视觉上的美观是不够的，还应该有关思想意蕴的表达和精神层面的指向。要让观者感知创作者的智慧，使作品超凡脱俗、机智饱满、直指人心，这才是创意摄影作品真正的灵魂所在。

从本届创意摄影作品来看，不少作品无论在2D、3D等多媒体技术的运用，还是思想内容、艺术表现和现实观照上，都体现了思想性、艺术性和技术

性三方面的融合，具有一定的现实启发性 and 传播价值。诸如《让影像在数字中获得重生》、《楼市风云》、《地球变暖时》等现实题材作品，经由艺术家再创作后，反映的主题更加鲜明、内容更加直指人心。作品中不乏对弱势群体命运的关怀，对生存现实和人性欲望的揭示与批判，对生命“寓意”的展现和敏感社会话题的表达。

当然，创意摄影的彻底解禁有时也容易由于过度追求离奇而走偏，不少作品出现生拼硬凑、过度图解等问题。比如有些作品想法不够，便用PS来凑，在创意手段的使用上过于依赖后期技术；有的作品过于样式化、视觉趣味过度雷同；有的作品缺乏明确的主题，一味追求抽象化的演变和暧昧、诡异的魔幻色彩。

### 影像来自现实，点子来自文化

实际上，“创意”的过程并没有大多数人想象得那么简单随意，很多创意是遵循规则的产物，是大量学习的结果，而不是漫无方向的发散思维。影像来自现实，点子来自文化。本次“十佳创意摄影师”之一的高东阳的很多摄影作品直指当下，用“超越现实

的真实”表达自己对社会和生活的见解。他的手法与视野已经超越了摄影本身，与当代艺术密切相关，这些都源于他对社会现实的观察体悟和摄影艺术精神、思想的追寻。在高东阳看来，创意摄影应该具备跨界思维，要向绘画学习，向当代艺术学习。“摄影师的主观思想、社会认知、文化情愫及审美倾向都能在创意摄影里得到自由释放。”

荣膺“十佳创意摄影师”的杨宇更是一名资深影迷。在业余时间，他看了大量电影，走了不少地方，也钻研了一些天文学、物理学方面的知识，而恰恰这些摄影之外的东西给他的专业带来了很大帮助。他此次的获奖作品《少数人的攻城略地》、《怪老头的飞行》就是从电影里汲取的营养。

时下，互联网时代的媒介融合、数字技术的不断升级换代都在深度改写着摄影的内涵和外延。影像艺术从最初的“记录”“证明”功能，逐步跨越到融摄影、艺术、设计、工艺于一体的创意摄影时代，正是“转基因”的创意摄影努力挣脱相框引发的一场艺术革命。相信随着信息技术的快速更迭和创意理念的拓展，创意摄影在未来将实现更多可能。