

“国际儿童读书日”：

陪你的孩子读本书

本报记者 宋佳旭 郑 苒 程 佳

“我从没有忘记自己刚开始读书时的事情。那时，我还很小很小，那些纸上的字符像是一个个匆匆从我眼前跑过的黑色甲虫。但是，他们却不及我聪明，很快，我就可以认出他们，无论他们跑的速度有多快。最后，我终于可以自己打开一本书，阅读那些故事、笑话和诗歌。你要知道，还有更多的惊喜。从此，我再也没有离开阅读，这正是阅读的神奇之处。”这封由安徒生文学奖获奖者玛格丽特·梅喜在“国际儿童读书日”写给孩子们的信，沉淀着这位新西兰著名儿童文学家对读书的美好回忆。

4月2日，第49个“国际儿童读书日”轻轻地来了，似乎没有带来一片云彩——

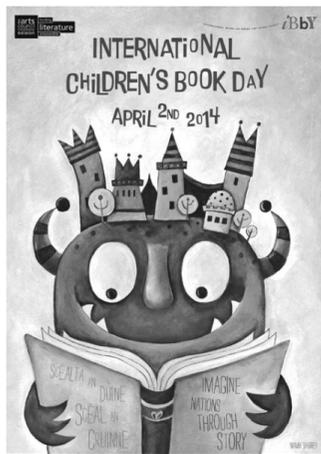
大多数人不知“儿童读书日”

相比前一天的愚人节，人们对“世界儿童读书日”知之甚少。有媒体在当地小学和幼儿园进行实地调查时发现，绝大多数老师、家长和孩子未曾听说过这个节日，而听说过的人也都不了解。

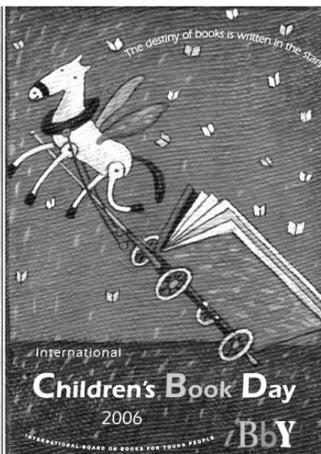
1967年4月2日，国际儿童读物联盟发出倡议，将著名丹麦儿童文学大师安徒生的诞辰日定为“国际儿童读书日”，以唤起人们对于读书的热爱以及对儿童图书的关注。该联盟成立于1953年，总部设在瑞士城市巴塞卢，是与联合国教科文组织、联合国儿童基金会有关咨商关系的非政府、非营利性组织，目前在75个国家拥有分会。

“国际儿童读书日”每年由一个国家的分会主办，该国家分会确定一个主题，并邀请本国一位杰出的作家为全世界儿童写一封信，且邀请著名插画家为活动设计专属海报，二者都会被以不同方式用于图书推广和阅读促进活动，许多国家分会还在学校、公共图书馆等机构组织活动，推广儿童阅读。2015年，主办活动的国家分会是阿联酋。

“作为一名童书作家，我非常支持这个节日的设立和系列活动的举办。事实上，我希望每天都是儿童读书日，因为对于孩子们来说，能帮助他们增长



2014年爱尔兰主办“国际儿童读书日”时的宣传海报



2006年斯洛伐克主办“国际儿童读书日”时的海报

知识、开阔视野，引领他们在人生道路上走向成功的最好礼物，莫过于书籍。”著名童书作家、国际童书作家与插画家协会主席及联合创始人史蒂芬·莫瑟尔在接受记者采访时说：“我希望这天，图书馆、书店、学校都能举办丰富多彩的读书活动，让作家来到孩子们身边，为他们读书，提高孩子们的阅读兴趣。”

多国呵护儿童阅读兴趣

伴随着娱乐手段的不断增多，在很多国家，儿童阅读兴趣呈现出下滑趋势。

根据美国非营利机构CSM在2014年年底发布的一项针对儿童、青少年阅读的调查，随着儿童年龄的增长，阅读量降低。在最近几年，所有儿童尤其是青少年对阅读的兴趣急剧下降。从童年到十几岁，每天都读书的儿童的比例明显下降。自1984年以来，越来越多的青少年一周读一次书或者更多。在1984年，“从不”或“几乎不”读书的少

儿童，在13岁和17岁的比例分别为8%和9%，现在增长至22%和27%。

为扭转这一局面，多个国家开展了具有针对性的活动。

法国文化及通讯部和法国国家家庭补助金管理局从2009年起开展“初识读书”活动，为每个新生儿家庭配备1套纪念册和1本阅读指南，并通过网站、明信片等形式为家长提供阅读建议，同时对家长进行婴儿阅读专业培训，希望通过活动让儿童在0至3岁就能熟悉书本，并且人人都拥有接触书本的公平机会。“初识读书”活动计划逐步覆盖全国，到2015年法国将有一半地区受益。

在美国，克林顿总统时期就掀起了名为“美国阅读挑战”的教育活动，动员全社会的力量帮助儿童阅读。2002年，美国时任总统小布什签署了名为《不让一个孩子落后》的法案，保证每一个孩子在三年级时可以进行熟练阅读。如今这项计划已经执行了多年，阅读成为与

数学、写作一样重要的考核项目。

在德国，政府于2008年开启阅读启航的全国计划。计划规定，当孩子还不满一岁，去儿科医生那里做第六次定期检查时，儿科医生必须向孩子的父母免费发送阅读书包。两年时间里，德国将有近50万名一岁的幼儿成为这一计划的受益者。

中国儿童阅读有起色

中国儿童的阅读量在整体数量上不及发达国家，但呈现出良好的发展势头。中国新闻出版研究院组织实施的2014年第十一次全国国民阅读调查报告显示，2013年，我国0至17周岁未成年图书阅读率为76.1%，未成年人的人均图书阅读量为6.97本，较2012年提高了1.48本。

儿童阅读水平的提升与家长教育观念的转变不无关系。据统计，2013年，我国0至8周岁有阅读行为的儿童家庭中，平时有陪孩子读书习惯的家庭占到86.5%，在这些家庭中，家长平均每天花费23.87分钟陪孩子读书。2013年，我国0至8周岁儿童的家长平均每年带孩子逛书店3.40次，其中37.4%的家长半年内至少带孩子逛一次书店，28.2%的家长每一到三个月带孩子逛一次书店。

中国的“80后”家长如今很重视通过合理、多样的方式让孩子爱上书籍。家住北京的李先生告诉记者，他的家庭选择通过“角色扮演”引导阅读——担任阅读材料中的某一角色，说角色的语言、做角色的动作。这不仅大大增强了孩子对阅读的兴趣，还提高了孩子的语言、肢体表达能力。同为“80后”的姚女士为了培养3岁女儿的阅读习惯，选择了睡前故事的方式。例如看画报时，以其中可爱的小动物为主人公，拓展些有趣的故事。接受采访的多位年轻家长表示，他们希望让孩子养成阅读习惯、收获阅读乐趣，但不会出于功利目的强迫孩子阅读。

韩国：

到图书馆体验多元文化

本报记者 宋佳旭 编译

去年，在韩国金海市生活的25岁越南人阮香为了更好地学习韩语，参加了金海一家图书馆的文学兴趣班活动，这是该图书馆推出的多元文化项目的一部分，名为“我也是花儿”。在兴趣班里，阮香认识了很多朋友，通过诗朗诵等丰富多彩的活动，她的韩语水平有了很大的提高，对韩国文化也有了更加深入的了解。

生活在仁川的韩国人金静姝跟孩子一起报名参加了仁川南区多元文化家庭支援中心举办的多元文化项目，通过这个项目，不仅让孩子了解了其他国家的风土人情，金静姝自己也受益不少。体验不同国家饮食文化的课程现在仍令她印象深刻。金静姝说，今年还要跟孩子一起去参加市图书馆举办的多元文化课堂。

随着韩国外国移民的不断增多，多元文化融合成为韩国政府面临的重要社会问题。近年来，为了让韩国人以及在韩国生活的各国民众能够了解和体验彼此的文化，韩国文化体育观光部支持推出了一系列多元文化项目，受到民众的普遍好评。今年，这些活动仍会以公募的形式不断推出。据介绍，今年4月至12月，16个地方政府所辖的125个公共图书馆内将集中举办一系列多元文化课堂，根据不同图书馆的特点，课堂涉及的讲解及体验内容也有所不同。

首尔市西大门区的李珍雅图书馆将推出一项针对嫁到韩国的外国新娘的活动，名为“多元文化讲师培训教育”，希望通过这个项目，将她们培养成多元文化讲解员；仁川市南区的秀峰图书馆则将推出“借给你老师”的多元文化课程，以移民家庭的子女为对象，由大学生志愿者为他们辅导韩语、韩国历史等课程；清道公共图书馆推出“朋友妈妈的国家，好奇心咚咚”和“探访多元文化的起跑线”等活动……

据介绍，图书馆多元文化项目是依据韩国政府“图书馆发展中长期计划(2014—2018)”有关“提升图书馆对多元文化家庭的服务”等相关规定而推出的。韩国政府近年来致力于提升公共图书馆的多元文化服务功能，在各地公共图书馆设立多元文化资料室，配备越南语、日语、中文等多语种图书和期刊。截至2013年，已经建成29个，在建10个。

此后，韩国文化体育观光部还将对图书馆的多元文化服务进行进一步提升，并将与韩国女性家庭部等联合，为相关项目的运营提供培训、咨询、调查研究等服务。

环球趣闻



大都会博物馆提供中文导览服务

美博物馆频推中国游客“专属”服务

近年来，美国各大博物馆都在通过提供更多专门服务吸引中国游客。其中包括提供普通话语音导览和中文导览图，接受中国银联信用卡支付，以及在中国社交媒体平台上进行宣传。

位于美国纽约的大都会博物馆一直是这些活动的领军者，该馆专门为中国游客提供的服务包括中文导览图、介绍经典杰作的普通话语音导览，以及由志愿者提供的1小时精彩展品讲解活动。该馆中文版藏品指南的销量高于其他10种外语的藏品指南。

此外，大都会博物馆在中国社交媒体网站开设账号，并且提供简体中文和繁体中文的iPad应用。为扩大在中国的知名度，还在中国举办了展览，其中一个展览是该馆的馆藏精品展，另一个展览是美国西部的青铜雕塑艺术品展。

纽约现代艺术博物馆等美国博物馆也陆续推出相应服务。如接受银联支付、开设社交媒体账号，并且提供简体中文和繁体中文的导览图等。

图坦卡蒙文物“厄运”缠身

近日，埃及法老图坦卡蒙之椅在博物馆的常规运输过程中遭到毁坏。据介绍，按照计划，这把椅子被工作人员从埃及开罗塔里尔广场的埃及博物馆运输到准备在今年夏天开馆的位于吉萨的大埃及博物馆。而当大埃及博物馆的工作人员打开包装时，竟发现法老椅子的基座已被损坏了。

从去年9月开始，有关图坦卡蒙法老的坏消息连连传出。图坦卡蒙法老的石棺、祭品桌、大理石容器、面具等重要文物相继遭到损坏。

图坦卡蒙是第18埃及法老王，于公元前1336年至1327年统治埃及。在位时政绩平平的他死后却闻名世界，因为考古学家在他的陵墓中发现了数量庞大的稀世珍宝，特别是其中依照其脸型制作的黄金面罩更被认为是巧夺天工的无价之宝。



图坦卡蒙之椅

卢米埃尔兄弟主题展纪念电影诞生

日前，“卢米埃尔！电影的诞生”主题展览在法国巴黎开幕。该展通过影片放映、历史资料、物品展示，纪念卢米埃尔兄弟发明电影120周年。

展览将持续至6月14日，共包括18个主题展区，借助灯光和投影效果来分隔，将光影技术发展过程中经历的重要事件，以及卢米埃尔兄弟为电影诞生作出的重要贡献，悉数呈现在参观者面前。从17世纪末即出现的利用“视觉残留”现象制作的“走马灯”“手翻书”，到19世纪末卢米埃尔兄弟发明的可连续成像的电影放映机，人类对于留存影像的探索从未停止。

展区还设置了多处多媒体展示平台。最引人注目的是矗立在展厅内的一面电影墙，那里放映着卢米埃尔兄弟在1895年至1905年间拍摄的1422部电影的合集，全长23小时。

策展人之一、法国戛纳国际电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫说：“光影的技术可以发展变化，但是电影的精神永远不会改变。”

本栏目由 程佳 整理编译

黎巴嫩设立首个官方文学奖

本报讯（驻黎巴嫩特约记者陈中林）近日，黎巴嫩文化部在贝鲁特举行新闻发布会，宣布从今年起在黎巴嫩设立阿拉伯语小说奖。这是黎巴嫩官方设立的第一个文学奖。黎巴嫩文化部长罗尼·阿拉伊吉和教育部长伊利亚斯·布·萨阿卜出席发布会。

黎巴嫩具有悠久的历史和深厚的文化底蕴，孕育了享誉世界的伟大诗人和画家纪伯伦，迄今为止，却没有一项官方的文学奖。文化部长

罗尼·阿拉伊吉表示：“这是令人悲哀的事。”

这次设立文学奖的奖金由黎巴嫩著名媒体集团——舒埃里集团的创始人安托万·舒埃里家族提供，共设立两个奖项：一是年度最佳小说奖，用于奖励黎巴嫩作家的阿拉伯语作品，奖金为1500万黎镑（约合1万美元）；第二个奖项为最佳处女作奖，用于奖励30岁以下青年作家的第一部小说，特别专注于未发表过的手稿。获奖作品将由文化部负责发行2000册，其作者将因此得到500万黎镑（约合3333美元）的报酬。

据介绍，该奖的评奖程序为：每年12月底前提交作品手稿或样书，由独立的评奖委员会进行评选，评奖结果在次年6月底宣布。今年例外，今年从4月1日起开始接受参评申请，评奖结果将在2015年10月下旬宣布。文化部将为获奖作者颁发证书和奖牌。

艺术创意“感染”开普敦

本报记者 郑 苒 编译

3月9日至14日，南非立法首都开普敦中央商务区“变身”为一个充满活力与创意的大型户外艺术广场。一年一度的公共艺术节“感染全城”在这里上演。

“感染全城”由南非艺术和文化部、开普敦市政府等联合支持举办。在为期一周的时间里，表演、音乐、舞蹈、戏剧、视觉艺术、装置作品和其他艺术形式走出剧院和画廊，走进开普敦中央商务区的公共空间，在广场、街角、公园等地为市民免费展示，并尽可能地让最广泛的市民参与其中，共享艺术带给人们的灵感和创意。

节日期间，开普敦中央商务区全天候被参与性极强的艺术作品和表演激活。艺术节组委会分别设计了若干条白天和晚上的路线，不论是办公室白领

还是热衷夜间派对的人们，都能在各自穿行商务区的时候参与活动。除了预定的节目安排，有些艺术作品设计为可移动式，不限时间和展示地点，只有当人们偶然撞见它们时才能一饱眼福，给艺术节平添了不少趣味性。

开普敦被国际工业设计协会理事会评为2014“世界设计之都”，艺术节上的作品也大多是创意的汇聚。亮点活动有来自瑞士的编舞妮可·塞勒斯创作的舞蹈《客厅舞者》，演员们在一座公寓楼的窗户外跳舞，观众受邀通过望远镜观看表演。约翰内斯堡艺术家辛迪尔·拉德贝的大型装置艺术《为我上色》展示了一幅古老的开普敦市地图，其中包含种族隔离的线路，观众可参与绘制他们希望看到的城市并上色。首届南非纳尔逊·曼德拉都会艺术博物馆双年展的

获奖者、摄影师布伦特·梅斯特向市民展示了非洲视频艺术以及移动式电影。

据介绍，除了展示南非的创意和设计，艺术节更多的是感染了市民，唤起他们对艺术以及所在城市的关注。当地媒体在报道中这样写道：“人们十分少见地把视线从手机屏幕上移开，每个人都对艺术表现出非同寻常的兴趣。即使是用手机，也是拿来拍照。人们看着彼此，看着表演。他们坐下来，分享对表演的体验——有年轻人也有长者，包含了彩虹之国所有的肤色。”

“无论你是一个积极的参与者，还是一个超脱的观察者；无论你参与的是计划中的活动，还是在上下班途中偶遇到的，我们都希望你能够用一种亲身体验的形式参与开普敦的公共艺术生活。”主办方相关负责人表示。



开普敦公共艺术节展现无限创意

卢米埃尔兄弟