

## 中国成人教育协会艺术教育专业委员会成立

# 聚合众力建立终身艺术教育体系

本报记者 李月

3月29日,中国成人教育协会艺术教育专业委员会成立仪式暨首届成人艺术教育发展论坛在北京师范大学艺术与传媒学院举行,来自北京舞蹈学院、中国传媒大学继续教育学院、浙江传媒学院、河北大学艺术学院、兰州大学艺术学院等全国40余所艺术院校的专家、学者参加了此次论坛,共同围绕中国成人艺术教育的发展现状、热点问题及成人艺术教育专委会未来的发展进行深入探讨。

### 使命光荣,责任重大

艺术教育是国家文化建设和教育体系的重要组成部分,是推进素质教育的重要内容。据了解,2015年1月,在中国成人教育协会的倡导下,北京师范大学艺术与传媒学院牵头,开始筹建全国性的艺术教育专业委员会。这一举措得到了来自全国40余所高等院校的积极响应和支持,他们联合申请成立中国成人教育协会艺术教育专业委员会,以期聚合集体力量,探索具有中国特色的成人艺术教育的特殊体系。“中国成人教育协会艺术教育专业委员会的成立,是适应新时期我国文化强国建设和艺术教育改革发展的重要举措,为相关艺术院校、艺术团体、机构搭建了一个更加广阔的学习、合作、交流平台。”中国成人教育协会会长郑树山在成立仪式上表示。

“成人教育是终身学习体系的重要组成部分,成教育是成人教育不可分割的重要内容。”北京师范大学副校长周作宇说,党的十八大提出“积极发展

继续教育,完善终身教育体系,建设学习型社会”的战略方针,习近平总书记在文艺工作座谈会上对广大文艺工作者做好艺术文化普及和成人艺术教育提出了明确方向,发展繁荣社会主义文化,丰富人民群众精神文化生活,使命光荣、责任重大、意义深远。

“成人教育谁是教育者,谁是受教育者?我始终把自己看成一个受教育者,只有作为一个受教育者,才能认识到成人教育的重要。”作为新成立的艺术教育专委会的顾问,78岁的著名舞蹈艺术家、原北京舞蹈学院院长吕艺生率先表态,“我更愿意以一名学生的身份参加这个机构,希望为‘中国的成人艺术教育能够真正成为全民的艺术教育’这一目标做点实事,希望艺术能伴随中国人的一生。”

### 建立全民的、终身的艺术教育

据了解,当前我国成人艺术教育主要是面向市场、以就业为导向,一般实行校团合作的办学模式,因兼有高等教育和职业教育的多重属性,具有一定自身特色和优势。但从内涵上看,成人职业艺术教育包括以成人教育形式开展的成人艺术学历教育,和以在职艺术人才为对象的岗位培训和继续教育两种形式。“由于存在一些影响和制约发展的因素,因而这两方面的教育质量和水平远远不能适应我国文艺事业的发展及其对高素质专业艺术人才的需求。”北京师范大学艺术与传媒学院教师于乐对中国成人职业艺术教育现状进行调查后发现。

“成人艺术教育其实是全民的、终身的艺术教育,它的难点在于现有的模

式并不多。”北京师范大学艺术与传媒学院院长、中国成人教育协会艺术教育专业委员会理事长周星介绍,相对于比较成熟的学校艺术教育,针对成人、职业和终身的艺术教育才刚刚起步,如何以推进大众素质教育为目标,以深化艺术教育发展改革为核心,通过开展艺术教育理论和应用研究及丰富多彩的公益性活动,来探索新形势下艺术文化建设的新思路、新举措,在这些方面还没有多少成熟经验。因此,艺术教育专委会成立后,将对成人艺术教育的研究工作进行总体规划,在体制上要探索,在调研上要深入,还要针对不同类型的成人与社会艺术教育进行系统研究等。

“随着社会的发展、老龄化的出现及人们对美好生活的期盼,终身教育问题越来越引起教育主管部门和教育工作者的重视。”浙江传媒学院院长、中国成人教育协会艺术教育专委会副理事长项仲平说,现在很多老同志退休后,主动学习一些艺术类的课程,如声乐、书法、绘画,并且很乐在其中,加强对老年人的艺术教育,提高老年人的艺术修养,提升老年人的幸福生活指数,也是一个值得关注的问题。

### 打造成成人艺术教育联盟

论坛上公布的北京师范大学艺术与传媒学院一项调查数据显示:据不完全统计,目前中国已有650余所院校开设了成人艺术教育专业,专业涵盖音乐、美术、舞蹈、广电、影视、戏剧、管理、公共关系学、理论共计七大类50多个分类。“过去有的学校将成人教育看作是一种创收手段,这是对成人教育的误

解。”苏州工艺美术职业技术学院院长廖军建议,对成人艺术教育的师资进行培训,提高师资水准。中国传媒大学继续教育学院院长毕根辉说,艺术教育在整个大学教育里较为普遍,但在成人教育这块一直被边缘化。他建议整合各个高校的优质艺术教育资源,通过远程教育即网络教育,打造成成人艺术教育的联盟,以此在全国成人艺术教育范围内起到引领和指导作用。

“成人教育应该与时俱进。”河北传媒学院院长李锦云说,上世纪80年代,成人教育在河北非常繁荣,90年代开始逐渐萎缩,很大一部分原因是受学历教育规模不断扩大的影响。成人教育的对象仅仅定位为校内学生是不够的。应对成人教育的对象做全方位的定位,并按类型区分,而且是否授予毕业证,是否可以像其他艺术门类分等级,都应该列入研究范畴。

“开展成人艺术教育,在教育方式上来说也是多种多样的。”河北大学艺术学院院长刘宗超说,如高校间可以合作举办短期成人艺术教育培训班,组织艺术展演、巡展等对成人艺术教育有益的活动,既能推动成人艺术教育工作的有序开展,还可增加各个院校之间的艺术文化交流。

除了网站建设,微信公众号也是一个具有影响力的、非常重要的拓展交流平台,不仅成年人,老年人也很喜欢。”上海大学艺术与科技学院副院长聂伟建议,开通中国成人教育协会艺术教育专委会微信公众号,定时发布专委会工作的相关资讯,还可通过微信公众平台做些与成人艺术教育有关的调研,推动艺术教育专委会相关工作的开展。



『移动式公共文化方舱系统』通过验收

## 把文艺演出装进『集装箱』

本报记者 孟欣 文/图

2006年,文化部和财政部启动实施流动文化车项目,为基层剧团等文化机构配备流动文化车,面向农村开展灵活、多样、方便的文化服务,这是提高公共文化单位馆外服务能力,打通公共文化服务“最后一公里”的一项重要举措。然而,由于我国农村基础设施复杂多样,程度参差不齐,限制了流动文化车在某些偏远困难地区的推广使用。3月24日,2010年国家文化科技提升计划项目“移动式公共文化方舱系统”在河北石家庄通过验收,该项目将与流动文化车一起,共同将文艺演出“打包”送到百姓家门口。

记者在现场看到,历经4代研发,由中国艺术科技研究所牵头,联合解放军总装备部工程设计研究总院共同完成的移动式公共文化方舱就像一个可以连接在卡车后的集装箱,通过几个简单的步骤,可以展开成为一个约60平方米的正方形舞台平面。“我们在之前3代方舱的基础上进一步优化完善,将长度调整为4米,重量控制在3吨以内,一台常规货运卡车就可以装载;展开、合拢不需要采用液压、电动等外部能源,4人可完成全部手动操作;方舱展开、合拢的操作时间均不大于30分钟,能够最大限度应用于基础文化服务。”总装备部工程设计研究总院高级工程师李利说。

项目负责人、中国艺术科技研究所舞台部主任沙狄告诉记者,除不受环境限制外,方舱通过借鉴集装箱化运输方式和军事上系列化、标准化功能方舱的开发与运用模式,研制出有统一的标准尺寸和成熟的装卸结构,满足不同功能类型的公共文化方舱系统。

“目前已经装备配发的流动舞台车、流动图书车等都是由汽车底盘改装而成的,与车辆本身是一体的,将受到车辆的强制报废,对专用车辆、改造车辆的控制等限制,增加运营成本。方舱有统一的标准尺寸和成熟的装卸结构,可由常规货运车辆进行运载,装卸便利、维护成本低,且不受改装车辆的种种限制;同时,各种功能可全部以方舱的形式进行二次开发和设计,研制出一系列符合不同地区特点和使用需求的舞台类、图书类、文物类、放映类、设备类等各种文化方舱,几个方舱也可相互拼接,最大限度地开

发方舱的功能,与流动舞台车、流动图书车形成有效的补充。”沙狄告诉记者。

中国煤矿文工团一级舞美设计马昕从研发之初一直关注该项目的进展,他告诉记者:“我们团在各种艰苦条件下都演出过,在矿山等地的演出非常受限,该项目成果将是面向基层的演出设备的发展方向。”

“我们下一步专家能够小规模地投入使用,在使用中不断发现问题并继续完善。预计经过几代研发和改进,能够真正实现应用推广。”沙狄说。同时,有专家建议,可以根据不同应用条件研发出分类的、系列的方舱产品;应充分考虑各种地面情况和雨雪等特殊天气;考虑演出中舞台钢板是否会发生共振,影响演出效果;考虑操作人员及舞台演员的安全问题等,或将成为下一步要改进的内容。



近日,上海老年大学教育联盟第二届艺术教育成果展演在华东师范大学举行。



中国工程物理研究院老年大学绘画班的学员正在上课。

## 考古揭秘:秦代的弩究竟啥样

本报实习生 李戈

自2009年开始的兵马俑一号坑第三次发掘近日又有重大考古收获,考古学家首次发现一件保存最完整的弩,尤其是弩上“檠”的发现,将此前见于史书却未流传的实物首次呈现在公众面前。

此次发现的弩是位于一件陶俑的身上,此前,秦兵马俑坑已发现上百件弩,但这件保存最为完好,弓弦、弓背、弩机等均轮廓清晰。其中,弓背弯曲长度145厘米,弓弦长度130厘米,弓弦的直径0.8厘米,表面光滑圆润。据推测,弓弦的材质可能是动物的筋。其中弩机是青铜所

制,目前还埋在土里未清理完。秦始皇帝陵博物院考古领队申茂盛说,以往对于弩上附件的解释一直存有疑问,这次价值最大的就是首次明确了弩上的“檠”的作用,针对过去大家一直争论的问题,给出了一个比较接近现实的解释。

据了解,过去对弩的结构的认识众说纷纭,尤其是“檠”的作用在学术界一直是个谜团。有学者认为“檠”是弩的辅助杆,但这样会把弩固定住而不能使用;也有人说是“韘”(装弩的袋子)的撑木,但这种说法也很快被推翻。申茂盛如是说。

弩是中国古代独具特色的战争武器,其出现与发展凝聚着古人的智慧,代表着中国古代的科学水平。大约在3000年前,我国就发明了弓箭,这是机械方面的一项重要发明,利用人在拉弦过程中积累起来的力量,以瞬间爆发的形式将箭弹射出去。春秋时期出现了弩,其发射原理与弓箭相同,但比弓箭射得远、杀伤力强,并克服了拉弓时体力受限而不能持久的弱点。到汉代,弩机的加工精度和表面光洁度已达到相当高的水平,汉弩有8种规格,已初步形成机械制造标准,并在弩机上留下了工作、锻工、磨工等人的名字。弩的出现基本意味着淘汰了战车作战。同济大学教授陆敬严说:“春秋时期战车发展到顶点,诸侯国之间战争就是比较战车的数量,对方看见大量战车出现就会溃逃。而弩的出现则是战马的克

星,所以迅速淘汰了战车。楚汉相争时,已经基本看不到关于战车的记载。”

据了解,弩的特点是又远又准,有时间从容瞄准,但上弦比较费时,因此常被用于防御和伏击,通过几组射手轮番射击来保证发射频率。后来,出现了带有箭匣和活动臂的迷你连弩。在宋代,最强的弩称为床子弩,陆敬严介绍,这种床子弩形状类似于床,是以绞车为启动设备,用几张弓来增加它的弹射能力。檀渊之盟前夕,契丹大将萧达瓦撒床子弩的箭下,使契丹士气大挫。

在现代战争环境中,弩由于在发射时无声、无光、无高热,既可隐蔽射杀目标,又能避免引爆周围易燃易爆物品,使其在现代反恐与特种作战场合扮演一个重要角色。现代的弩由于制作工艺和材料的不同,比古代的弩要强很多,关键就在于弩的弩体和弩片比古代先进,同时在设计上吸收了枪的优点,改进了弹道。

在一些地方,射弩是一项现代竞技体育运动项目,而在另一些地方,弩仍被原住民用作狩猎工具。“据目前一些资料表明,弩的制作工艺只在少数民族地区还有流传,如在中国云南一带作为狩猎工具,但制作工艺比较粗糙。”陆敬严说。一些户外运动爱好者也喜欢选择弩作为狩猎工具。在对鲸类的科研活动中,弩被用来作为一种取样工具。它能够安全地从鲸鱼身上取得鲸脂的活体样本,同时只对鲸鱼造成最小限度的伤害。

星,所以迅速淘汰了战车。楚汉相争时,已经基本看不到关于战车的记载。”

据了解,弩的特点是又远又准,有时间从容瞄准,但上弦比较费时,因此常被用于防御和伏击,通过几组射手轮番射击来保证发射频率。后来,出现了带有箭匣和活动臂的迷你连弩。在宋代,最强的弩称为床子弩,陆敬严介绍,这种床子弩形状类似于床,是以绞车为启动设备,用几张弓来增加它的弹射能力。檀渊之盟前夕,契丹大将萧达瓦撒床子弩的箭下,使契丹士气大挫。

在现代战争环境中,弩由于在发射时无声、无光、无高热,既可隐蔽射杀目标,又能避免引爆周围易燃易爆物品,使其在现代反恐与特种作战场合扮演一个重要角色。现代的弩由于制作工艺和材料的不同,比古代的弩要强很多,关键就在于弩的弩体和弩片比古代先进,同时在设计上吸收了枪的优点,改进了弹道。

在一些地方,射弩是一项现代竞技体育运动项目,而在另一些地方,弩仍被原住民用作狩猎工具。“据目前一些资料表明,弩的制作工艺只在少数民族地区还有流传,如在中国云南一带作为狩猎工具,但制作工艺比较粗糙。”陆敬严说。一些户外运动爱好者也喜欢选择弩作为狩猎工具。在对鲸类的科研活动中,弩被用来作为一种取样工具。它能够安全地从鲸鱼身上取得鲸脂的活体样本,同时只对鲸鱼造成最小限度的伤害。

### 消息长廊

## CCBN2015再现影视科技盛宴

本报讯 为期3天的第23届CCBN(中国国际广播电视信息网络展览会)3月26日在北京中国国际展览中心拉开帷幕,以“融合智能网络 畅享数字生活”为主题的CCBN展会充分展示我国广播电视在高质量视听内容、宽带化传输网络、智能化终端服务等方面的最新发展成果,给人们带来了一场视觉上的科技盛宴。

本届CCBN展览会是由国家新闻出版广电总局主办,以加快广电传统媒体与新媒体的融合发展,加快推进广电融合网络的数

字化、智能化,为人们提供更加优质高效的数字生活服务为主题。据了解,展览会期间,来自世界30多个国家和地区的企业和机构进行宣传和产品展示,展出面积6万平方米。

此次展会设置多个专业展区,涵盖三网融合、下一代广播电视网、4G广电应用、智能家居、移动电视等技术的最新发展。此外,还有轨道机器人、重型云台、气压升降台等产品,琳琅满目的科技产品令人眼花缭乱,如同带来了一场科技盛宴。(何娟)

## “绘画专业研究生群展”展现新气象

本报讯 (记者李月)由北京中间美术馆策划主办的“气象——2015绘画专业研究生群展”于近日开幕。经10余位国内知名高校绘画专业研究生导师的两轮推荐,已毕业5年左右的26位绘画专业研究生的近百幅绘画作品在中间美术馆展现新气象。

据了解,此次展览旨在通过对毕业研究生当前绘画作品的展示,了解他们毕业后的艺术创作状态,以此探究我国绘画专业研究生在教育理念、招生体制及教学方式、方法上的优势与不足。“思想不敏锐,思考没有特点,绘画作品则很难有说服力。”清华大学美术学院

教授李木在观展时表示,研究生一定要具备发现问题、提出问题、解决问题的能力。

“通过展览可以看到,经过5年左右时间的艺术创作与实践,这些学生已在绘画语言、手法上不断成熟,并显现出了自我风格的端倪和独立的个人气象。”中间美术馆馆长、清华大学美术学院教授袁佐表示,今后还将策划举办已毕业5年左右的留学生绘画作品展,通过一系列的对比来共同探讨国内外绘画专业研究生教学体制、理念及方法的区别,从而促进我国绘画专业教学体制、结构的不断完善。



陕西兵马俑坑发现的弩