

热点追踪

历史文化名城保护三十年回望

本报记者 李佳霖

1982年,北京、南京等24个城市被公布为首批国家历史文化名城,随着2014年8月黑龙江齐齐哈尔成为国家历史文化名城,我国国家历史文化名城已达125座。在这30余年间,名城保护的体系逐渐建立,法律法规不断完善,同时,大拆大建、拆真建假等古城破坏问题也不断凸显。

日前,《风雨如磐——历史文化名城保护30年》由中国建筑工业出版社正式出版发行。“名城制度建立30多年了,更需要大家了解其价值,明确合理的呵护方式,使其健康发展。我们把这些资源保护好了,就会促进旅游等绿色产业,只要维护好它就会不断增值。”住房和城乡建设部原副部长仇保兴的这番话,点出了该书出版的缘由,也启发我们更多关注名城保护。

法规、资金制度等不断完善

1981年,国家建委、国家文物局、国家城建总局向国务院提交了《关于保护我国历史文化名城的请示》报告。1982年2月,国务院转批了这一请示,公布了第一批国家历史文化名城。同年出台的《文物保护法》明确将保存文物特别丰富、具有重大历史价值和革命纪念意义的城市公布为历史文化名城,标志着历史文化名城制度的设立。2002年《文物保护法》修订时又增加了关于历史文化街区、村镇的条款。2008年颁布的《城乡规划法》明确将自然与历史文化遗产保护作为城市总体规划中的强制性内容,并提出旧城改建应当保护历史文化遗产和传统风貌。同年颁布的《历史文化名城名镇名村保护条例》对历史文化名城的申报、批准以及保护的内容、原则等提出要求。

同时,《城市规划强制性内容暂行规定》、《城市紫线管理办法》、《历史文化名城保护规划规范》等部门规章、文件的出台,使得名城保护的权威性和科学性得到进一步加强。而《山东省历史文化名城保护条例》、《杭州市历史文化街区和历史建筑保护方法》等地方性法规的颁布,更使得具体保护实践有法可依。据相关数据统计,迄今共有11个省市自治区颁布了省级名城保护法规,73个城市颁布了178项名城保护法规。

“规划的编制也在逐渐深化和完善。”东南大学建筑学院教授阳建强认为,在上世纪80年代初,只有西安、苏州等少数城市编制了名城保护规划,当时的保护规划更注重结合城市的总体规划,对名城保护做宏观把握,但是可操作性不够。到90年代,规划的结构主线,保护内容都有了适当调整。进入21世纪,规划内容进一步扩大和丰富,比如,2003年编制完成的《景德镇市老城区保护与整治更新详细规划》将景德镇陶瓷产业相关要素纳入保护体系。



苏州古城

在阳建强看来,国家保护资金一地方政府专项资金一民间城市遗产保护基金等名城保护专项资金制度的建立,也是名城保护30年来取得的重大成就。“民间保护机构的介入日益成为不可小觑的补充力量,比如上海阮仪三城市保护基金会在2008年10月展开了上海里弄建筑普查,抢救了一批优秀的上海特色里弄居住建筑。”阳建强表示。

大拆大建、过度商业化等问题凸显

30余年来,虽然名城保护在各方面得到发展,然而古城破坏事件仍然持续发生。在中国城市规划设计研究院名城所副所长鞠德东看来,大拆大建、拆真建假是古城破坏中首要的、影响最大的问题。鞠德东指出,2012年名城大检查发现,全国共有历史文化街区438处,13个城市已经没有历史文化街区,18个城市只保留有一个,南京老城南门东、颜料坊等地块的拆除,更是引起新闻媒体、专家学者、政府的共同关注。而近几年历史城区的“古城复建”,更是破坏了遗产的真实性、古城生活的延续性和传统生活网络。

过度的商业化运作和旅游开发也是古城破坏的一大原因。“过度开发旅游,就会导致街区功能改变,业态盲目提升,进而会使原来的居民和商户被迫迁出,影响真实的生活和地方特色文化延续。”鞠德东对记者解释。以云南丽江为例,1995年至1999年丽江旅游接待量陡增近200万人次,2002年经商的铺面共1100多间,这使得原本安宁的老城变得喧嚣,浓郁的纳西风情被大量外来商户和游客冲击,本地居民在高租金

的诱惑下选择离开,丰富的手工业传统被大量简单复制、雷同的商品取代,非物质文化遗产受到严重威胁。从2002年至今,丽江古城在保护政策、资金筹措、民居修缮等各个方面都做了积极的工作,取得了很好的效果。

记者在走访中也发现,基础设施陈旧、配套设施缺乏、传统民居失修严重也是老城区普遍存在的问题。一些历史街区缺乏燃气管道和供暖设施,供电线路随意搭接,火灾隐患严重。一些历史街区市政管线混乱,厨卫设施数量与建造水平不足。还有一些街区因周边地区的多年建设,导致建筑室内和庭院标高低于路面标高,内涝严重。这些现状影响了街区的舒适,导致其遗产价值被掩盖,也削弱原住民在此居住的信心。

鞠德东还指出,名城保护中还存在保护规划编制滞后、管理机构不健全、监督不到位等问题。“名城检查中发现,有部分国家历史文化名城没有编制保护规划,一些名城虽然有保护规划,但是编制的水平有待提高,落实情况参差不齐。一些名城违规下放保护管理权,政府不承担管理责任,疏忽日常管理。”他表示。

因地制宜,多途径保护古城

古城怎样保护才是好的保护?北京清华同衡规划设计研究院名城所所长霍晓卫指出,结合不同古城的实际情况,注重古城保护与新区建设的有机结合以及古城格局与传统风貌的整体保护,开展渐进式小规模有机更新与整治,同时,要多途径开展历史建筑的保护修缮与更新利用。

霍晓卫介绍,苏州古城是“保护古城,发展新城”的典型实例,1986年《苏州市城市总体规划》确立了“古城内要保护古城风貌,新区要吸取地方建筑风格特色”的规划原则。1996年《苏州市城市总体规划》延续了“新旧分离”的基本方针,此后在2003年和2007年的规划中,在延续“全面保护古城风貌”的前提下,不断调整优化和完善提升。这一一贯之的发展策略,使得苏州古城的城市容量和环境得到有效控制,棋盘水巷格局和水乡特色得到全面保护,功能也得到进一步提升。

而安徽屯溪老街的保护是采取保护、整治为主的原则进行。1985年制定的《屯溪老街保护、整治和更新规划》中,明确了在传统风貌不受破坏的前提下进行老街开发以及在保护规划指导和政策扶持下整治改善环境的原则。之后,相继实施了老街3条横街和18条巷道的改造工程,改造了地下综合管线、石板路面、排污管道等。经过十几年的改造,老街的市政基础设施条件得到极大改善,还提高了防洪标准、供电能力,完善了给水系统。

“一个好的保护规划的制定,需要充分认识历史文化遗产的价值,深入挖掘各种载体,明确要保护的主要内容。保护工作者要怀有敬畏之心和使命感,做大量深入细致的实地调查工作,采用适宜的方法,制定适合它的保护规划。”鞠德东总结道。而对名城未来的发展,鞠德东期望,要遵循正确的保护理念,建立有利于遗产保护与永续利用的公共政策以及有效的历史文化名城名镇名村的管理机制,保护好这些珍贵的、不可再生的遗产。

南京六合小巷藏四十多口古井

叶方龙 陈钱门 范晓林

提起水井,很多人并不陌生,在缺水的年代,老百姓一切生活用水都靠它。今天,随着旧城改造和新城崛起,加之自来水普及,水井逐渐淡出都市人的视线。而在南京六合区龙池街两侧散落着数十口古井。据当地人介绍,早年街上古井密布达72口之多。即便现在家家户户都通了自来水,附近居民仍习惯每天去井边拎水洗菜。

走进龙池街,最吸引人的便是那些每走几步就能映入眼帘的大小古井。这些古井或“肆意”立在街巷中,或静落在小院围墙内,有的藏在民宅里。它们形态各异,一般由圆形、六角形等。有的井栏是用一块大青石中间镂空、外部雕琢而成,有的则用水泥浇筑而成。因为使用年代久远,一些石质井栏上被井绳磨出了一道道深深的沟痕。随意往井中探去,只见青砖砌成的井壁上布满了青苔。据当地人介绍,目前存留的40多口古井仍在正常使用。

随着岁月的变迁,古井的来历和年份逐渐变得模糊。但要问古井中哪个最老,多数居民都会手指同一个方向,即一家名为“友谊理发室”门口的一口古井。附近一位快90岁的老奶奶称这口井是这里的“老祖宗”,当问及古井年龄时,她说:“自从我出生,这口井就在这里了。”她的奶奶在她记事起,曾经告诉她这口古井已经有150年了。据此推断,这口老古井的年龄应该超过230岁了,在这条街上现存40多口古井中,它是“井老大”。

据老奶奶回忆,当地曾有一家开油坊的曹姓大户。南北纵向整条街都为曹家人所有,为方便取水专门开挖了此井。后来,其他居民陆续搬过来,此井也为周围居民所用。对于附近很多人而言,这口泛着青苔的古井一直是一种美好的回忆。“我1961年搬过来就喝这井水,现在也用井水洗菜淘米。”一位戴眼镜的老师说。

当地老人回忆,从前虽然没有

冰箱,没有空调,但有一口古井就足以度夏。人们同住一个院落,每到夏日傍晚,大家便用这清冽的井水洗菜、刷锅、凉西瓜,饭后围坐在井边乘凉,闲话邻里家常琐事。现今,尽管人们只是用它来洗衣洗菜、浇灌花草,但由此促进了邻里间互动、交流。居民们也会隔几年自发组织起来对古井进行清洗,保洁。

如今,让大伙发愁的是,由于当地是老旧民房区,将面临城市改造。当地居民纷纷发声,希望古井能得到有效保护。古井所在地雄州街道古棠社区书记高春琴表示,社区将对现有的古井进行调查摸底,把摸上来的情况进行梳理,形成书面材料向街道和区文物部门汇报,争取上级部门对这些古井进行保护性开发。同时,希望老井周边的居民“爱井之心持久不变”。



口径最大的古井目前还在使用

资讯

江南十三水乡古镇启动联合申遗

据新华社消息 记者3月27日从江苏省苏州市政府获悉,江苏、浙江两省十三古镇联合申遗工作全面启动。该工作将于2017年3月底前向国家文物局提交申报文本,力争“十三五”期间实现申遗目标。

江南水乡古镇联合申遗工作具体内容由国家文物局指导确定,委托苏州市作为联合申遗牵头城市,联合申遗申报文本工作由南京大学文化与自然遗产研究所主持。国家文物局会同两省十三古镇近日签署了《江南水乡古镇申报世界文化遗产协定》、《江南水乡古镇申报世界文化遗产文本编制委托框架协议》,并讨论通过了《江南水乡古镇申报世界文化遗产工作方

案》。根据方案,申遗工作分三个阶段,其中2015至2016年为准备阶段,2017年为申报阶段,此后为迎检阶段。

该项工作已酝酿和争取多年。1996年,江苏周庄、甬直、同里与浙江乌镇、南浔、西塘6个古镇被国家文物局列入中国世界文化遗产预备清单。2012年11月,国家文物局公布更新后的中国世界文化遗产预备名单,江浙两省10个古镇列入“江南水乡古镇”申遗名单,其中江苏6个(周庄、同里、千灯、锦溪、沙溪)、浙江4个(乌镇、南浔、西塘、新市)。近期,江苏省黎里、震泽和凤凰3个古镇又增补列入这一名单。至此,参加申遗的江南水乡古镇项目共13个。(刘巍巍)

北京云居寺举办宋代木雕造像展

本报讯 (记者李佳霖)3月28日,由北京市房山区云居寺文物管理处与厦门上古文化艺术馆、厦门正言文化艺术机构合作举办的“古刹佛影”宋代木雕造像展在云居寺释迦殿南殿开幕。

此次共展出35尊保存完好、造像精美、艺术价值极高的宋代木雕造像。其中一尊木雕彩绘自在观音像右手下垂,双目微合,裙摆飘逸,线条流畅,神态自然放松。另外一尊高110厘米的佛头像用木雕髹漆工艺制成,在黑色大漆外层贴了一

层金箔,为表现双眼灵动,眼珠部分特别用黑色琉璃珠镶嵌。因年代久远,金箔已剥落斑驳,反而为佛像增添了一种古拙之美。这些木雕造像皆俊逸灵动、极富神韵,反映出宋代木雕精湛的雕刻技艺和独特的艺术审美。

据悉,云居寺是全国重点文物保护单位,寺内珍藏着被称为“三绝”的石经、纸经、木经,还有举世瞩目的佛舍利和10余座唐辽古塔。此次宋代木雕造像的展出,给云居寺的20余个特色展馆增添了一大亮点。



梨子堰字库塔现状

四川南充清朝字库塔梨子堰亟待维护

官方回应:将进行加固维修

本报实习记者 付远书

前保存有6处字库塔,但类似梨子堰的砖雕字库塔,仅有2处,网友帖文中所说的字库塔“损坏严重”是否属实?记者联系了南充市南部县文物局,了解到详细情况。南部县文物局管理所长陈刚对记者表示,看到相关帖文后,当地文物部门于18日上午前往字库塔所在地了解情况。“通过现场初步勘察,发现字库塔的保存状况确实不容乐观,由于长期的风化,目前,位于底座的条石已经严重损坏,而四周的竹子也对塔身一二层造成了威胁,其中,塔身一层的损坏面积达到了1/4。”陈刚说。

对于网友所指责的“熟视无睹不予抢救”,陈刚对记者道出了字库塔维修被搁置的个中缘由。陈刚介绍,在新《文物保护法》实施前,对文物的界定只有县级、市级、国家级三个等级,相应等级的文物,由相应政府部门拨款维修。“但是梨子堰目前还是只是文物保护单位,不属于任何级别的文物保护单位,因此对应的维修专项资金几乎申请不到。”陈刚解释。

“目前,南部县共有1170处文物,其中,县级以上文物有74处,而像梨子堰一样不是文保单位的文物保护单位,有1000多处,如此数量,在没有专项资金的情况下,保护起来真的是有心无力。”陈刚透露,没有级别的文物一般只能依靠社会捐资或者群众自觉维护的方式进行保护,文物部门只能尽力做到不让人为破坏。

而四川省文物局文物保护处副处长何振华认为,

相关链接

字库塔,四川叫“字库”或“惜字宫”,其他地区也称“敬字亭”“惜字塔”“焚字炉”等,它是古人专门用来焚烧字纸的建筑,通常被建造在场镇街口、书院寺庙之内、道路桥梁旁边,还有些大户人家则建在自家院里。塔身中多供奉仓颉、文昌、孔圣等神位,并配以相应的匾联、吉祥图案等。

从外观看,字库塔具有不同风格与造型,大多采用六角柱体或八角柱体,也有的建成筒朴的四柱体。塔身通常有一个小孔,或方、或圆或倒U形,字纸便从这里投入。塔顶及塔身装饰风格各异,大都雕梁画栋,特色突出,也有的青砖碧瓦,非常古朴。南部县现存的字库塔还有阆中三庙乡字库塔、南充仙林字库塔、嘉陵区七宝寺字库塔等。

(李佳霖 整理)