

四 时 节 气

清明——气清景明 万物皆显

后天(4月5日)便是清明。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”杜牧的这首《清明》，太过脍炙人口，以至于其描绘的画面几乎成了清明的“标准配置”：纷纷细雨、悲伤行人、借酒消愁、牧童骑牛。

的确，清明是一个祭奠亡灵和思念亲人的日子。文人墨客赋予了清明太多的哀伤，加之清明这天的天气似乎总是很应景，十之八九如杜诗描述的一般雨雾迷蒙、烟雨凄凄，于是，我们在不知不觉间忘记了清明美好的本意——气清景明，万物皆显。清明因此而得名。

在古代，清明是一个欢乐的日子。这一天，家家户户扶老携幼，提着冷食来到郊外踏青、放风筝、荡秋千。按照现在的说法就是野餐。更有文人骚客，带上酒具，寻一山清水秀之处，三五成群临水而坐，曲水流觞，吟诗作赋，让人好不羡慕。

几多伤悲，几多欢乐，都是同一个清明。有时候想，古人何以如此“分裂”？其实，只要读懂了农耕文明时期人们的人生态度，疑问自然消失。古人追求的人生修养最高境界是乐天知命，而这种修养是建立在自然和谐基础之上的，于是乎“天人合一、随遇而安”就成了他们的人生态度。该祭奠时祭奠，这是人生的责任和情感的寄托；该游乐时游乐，这是自然的赋予和生命的需求。

清明，既是节气，又是节日。节气的清明，是春耕春种的大好时机；节日的清明，是民间寄托情感和犒劳自己的传统日子。

【物候】

清明有三候：“一候桐始华，二候田鼠化为鴽，

三候虹始见。”

【花信】

风有信，似有德行，于是在我们的传统中，把“信风”又称为“德风”，反映了我们民族传统中“万物有灵、以德为上”的观念。清明时节，桐花、麦花、柳花依次开放。只有在恰当时节伺候这些盛放的花朵，才能不辜负大自然的一番美意。

【民俗】

扫墓：其实扫墓乃清明节前一天寒食节的内容，因寒食与清明相接，后来就逐渐变成清明扫墓了。按照旧俗，扫墓时，人们要携带酒食果品、纸钱等到墓地，将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化，为坟墓培上新土，折几枝嫩绿的新枝插在坟上，然后叩头行礼祭拜，最后吃掉酒食回家。

踏青：又称探春、寻春、郊游。四月的清明，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光。我国民间长期保持着清明踏青的习惯。

植树：清明前后，春阳照临，春雨飞洒，种植树苗成活率高，成长快。因此，自古以来，我国就有清明植树的习惯。有人还把清明节叫做“植树节”。植树风俗一直流传至今，因此有“植树造林，莫过清明”的农谚。

【禁忌】

旧时民间一般不动灶火、忌吃热食，否则要遭神罚。俗语云：“清明不冷食，冰雹下满地。”另外，最好不要在清明节当天去探视亲朋好友，隔天去探视为宜。因为清明节是祭奠的特殊时候，此时探视亲朋好友不吉利。同上理，结婚是人生大事，最好避开选择清明节时结婚。

【赏鉴】

寒食城东即事

王 维(唐)

清溪一道穿桃李，演漾绿蒲涵白芷。
溪上人家几几家，落花半落东流水。
蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里。
少年分日作遨游，不用清明兼上巳。

寒食野望吟

白居易(唐)

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。
风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。
棠梨花映白杨树，尽是死生离别处。
冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

【养生】

清明重养气：在清明时节，凡是耗损或阻碍阳气的情况都应该予以避免。“阳气”开发是指脾胃的运动收缩，因而人在春季的食欲通常比较好，不过要注意饮食适度，保护脾胃的正常功能。清明时节饮食宜温，多进食蔬菜水果，尤其是韭菜等时令蔬菜。另外，清明节气中，不宜进食笋、鸡等。

悲伤莫过度：清明节是对亲人寄托哀思的传统节日，是一次宣泄哀伤的机会，有利于消除不良情绪，同时也利于身心健康。但凡事不能过度，悲伤过度对身体健康的影响很严重，尤其是患有高血压、冠心病的人更应控制情绪，以防旧病复发。另外，春季又是多种精神疾病高发期，扫墓容易使人情绪低落、抑郁，诱发精神疾病，因此一定要保持稳定的情绪和舒畅的心情。

多喝菊花茶：清明前后，不妨喝一些菊花茶。中医认为，菊花能疏风清热，有平肝、预防感冒、降低血压等作用，但喝多了也会伤肝，因此要适量饮用。

(本报记者 王学思 整理)

各 地



近日，江西赣州龙南县临塘乡“虔心小镇”生态农业有机茶园在其园区内举办传统的祭茶典礼。每年采茶旺季来临前，园区都会通过还原宋代茶礼，在茶文化馆为游客表演宋代采茶、点茶和传统手工炒茶技艺，展现中国茶文化的丰富内涵。

图为身着古装的采茶女在园区内采茶，舞龙队在茶园内舞龙。

本报记者 陈曦 摄

中日夹纈联合展北京开幕

本报讯 (记者 鲁娜)继2014年在日本举办的“板缔的世界”日中夹纈展后，近日，“中日夹纈联合展——中国蓝夹纈·日本蓝板缔、红板缔”在北京艺术博物馆开幕。展览精选了由中华文化促进会织染绣艺术中心提供的清代至现代蓝夹纈类展品51件，主要包括蓝夹纈被面、蓝夹纈木版；日本岛根县立古代出云历史博物馆提供的19世纪至20世纪初蓝板缔、红板缔类展品51件，主要包括蓝板缔木版、红板缔木版等。

夹纈，日本称板缔，是古老

的雕版防染印花工艺，盛行于中国唐代，后传至日本。18世纪后，中国的夹纈向单色蓝夹纈转变；日本的夹纈也向单色转变，但分为蓝板缔和红板缔两支。到今天，蓝夹纈还在我国东南部少数作坊间流传。2011年，蓝夹纈技艺入选第三批国家级非物质文化遗产名录。红板缔、蓝板缔在日本已经不见活态踪迹，不仅民间罕有记忆，研究界也将其称为“一段梦幻般的存在”。

该展览由中华文化促进会、北京艺术博物馆主办，将持续到5月25日。

泰州姜堰溱潼会船节将办

本报讯 江苏泰州春季旅游新品暨2015年中国泰州姜堰溱潼会船节推介会日前在京举行。据悉，该盛会将于4月8日在姜堰溱湖开幕，再现“天下第一会船”千舟万篙闹溱湖的盛况。

今年会船节以“泰州太美、溱湖‘篙’歌”为主题，将举办万朵古山茶观赏节、河横油菜花节等10多项丰富多彩的系列活

动，持续到5月3日。除会船表演外，荡湖船、踩高跷、花鼓等别具泰州地区特色的民间文艺，也将融进现代表演元素呈现在观众眼前。

泰州市是长三角中心城市之一，至今已有2100多年的建城史。溱潼会船历史悠久，有“世界上最大的水上庙会”之称，被列入第二批国家级非物质文化遗产名录、全国十大民俗节庆活动。(因 明)

一 候 桐 花



二 候 麦 花



三 候 柳 花



黄 宇 绘

我国的非遗保护走过了10多年辉煌历程，出台了包括《中华人民共和国非物质文化遗产法》在内的系列法律法规，构建了非遗保护传承的框架体系。随着非遗保护的深入推进，许多深层次矛盾和问题开始显现，主要表现为：保护体制机制存在先天性缺陷，难以释放更大潜能；美育教化作用弱化，没有显示更深层更广泛的文化价值，等等。扎实做好非遗保护传承的下篇文章，是摆在我们面前的时代课题。应以发展的眼光全链条审视，以改革的思维整体统筹，构建基础扎实、布局均衡、结构优化、内涵丰富的非遗保护传承新格局。

让非遗成为精神产品的源头索引

非遗根植于传统文化沃土，诗经、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲、明清小说，一部文学史承载着中华民族的精神史；岩画、陶器、商周青铜器、秦砖汉瓦、魏晋石刻、宋代瓷器、明清家具、织染绣品，一部工艺美术史就是中国形象的演变史；红山玉器、敦煌壁画、书法、昆曲、古琴、绘画，一部缤纷的文化图录汇聚成民族文明的历史画卷。非遗内容的丰富精深，为我们创造当代精神产品提供了丰富的传统文化资源。

加强对非遗本体的挖掘和阐释，避免传承流于形式、徒有其表。已公布的四批国家级非遗名录中，精神技艺类民间文学、民俗、传统戏剧和曲艺等项目总计603项，代表性传承人总计901人，约占比例近半数。这些琳琅满目的非遗项目承载着中华民族的精神信念、艺术品位和审美风尚，对当下的文化创意具有十分宝贵的价值。在以往整理保护的基础上，要对这些文化遗产进行深入的解读和传播，阐释其艺术价值和文化内涵。这是激活传统、传承创新、服务当下和国际传播的基础性工作。高度重视传承人体系建设，特别是中西部地区、少数民族地区和经济欠发达地区要完善省、市、县、乡、村五级工作体系，坚持活态传承，集中精力打造精品。拓展生产性保护的内涵，用生产性保护的路径拯救民俗、传统戏剧

和曲艺等精神技艺类非遗项目。

以经典非遗项目为抓手，深入挖掘创造，加大传播力度。以史诗为例，先后入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的三大史诗——藏族史诗《格萨尔》、蒙古族史诗《江格尔》和柯尔克孜族史诗《玛纳斯》举世闻名。作为中华民族的文化瑰宝，三大史诗审美光辉与道德光辉同在，承载着厚重的精神文化内涵。特别是民族地区非遗，担负着弘扬核心价值观、传承优秀传统文化和增进团结的重任，需要我们集中精力，聚焦传统文化写意、简约、内敛的精神特质，突出时代性、民族性和教化功能，兼顾民间性、趣味性和生活性，不割裂长期以来与观众磨

充分体现了当代中国发展要求、中华优秀传统文化血脉和人类文明优秀成果，是构筑全体中国人共有精神家园的核心与基础。中华民族的非物质文化遗产中含有大量优秀精神素质，如“和为贵”“天人合一”“尽善尽美”“政通人和”等，与社会主义核心价值观高度契合，有助于实现人与自然、人与社会的和谐相处，有助于形成民族凝聚力和社会向心力。实现非遗与社会主义核心价值观深度融合，需要文化、教育和传播工作者深入挖掘，创新方式，生动表达。

夯实非遗保护传承体系基础。一方面适应联合国教科文组织公约要求，对框架内机制性制度安排适度调整，真正体现文化多样性；通过制

的引领作用。自2007年至今，我国已设立了18个国家级文化生态保护实验区。文化生态保护实验区以非遗集聚为特征，适应非遗的活态流变特性，满足非遗对生态和环境的高度依附，对特色鲜明的文化形态和空间进行整体性保护。目前，我们的工作重点，一是落实主体责任，留住传承载体，以当地政府为依托，把文化事项列入政府议事日程，非遗保护规划列入当地社会发展总体规划。二是留住原住民，改善传承环境和空间。城镇化进程中，要特别关注与农耕文明相关，以古村落为载体的精神技艺类非遗的抢救性保护，保持每一个项目、每一个村落独有的精、气、神。三是加强道德引领。依托乡村的教化

光大带来生生不息的活力。还要发挥非遗整体效应，利用好现有文化平台，实现非遗的社会教育和社会推广。充分发挥博物馆、图书馆、群艺馆、美术馆和非遗设施的主渠道、主阵地作用，突出与农耕文明相关的非遗类项目的抢救性保护，以开展群众性文化活动为抓手，抓住重要节日等关键节点，让文化活动好戏连台，把非遗保护融入新型城镇化、农村面貌提升和城市社区文化建设之中。

让非遗释放其物质载体的更大效能

大量的非物质文化遗产以物质的形态呈现并被人们所感知和流传。

因时而动 激活传统

构建非遗保护传承新格局

王福州

合形成的审美习惯和默契，体现对民族文化特征和文化多样性的尊重，抓好非遗经典项目的二次创作和传播，使传统文化得到丰富的解读和多样的再创造。

让非遗融入与时俱进的文化建构

非遗不仅是人类文明的记忆载体，文化多样性的鲜活样本，更是当代生活的底蕴和滋养，是文化产业取之不尽的创意资源宝库。非遗的保护传承，不仅是面向传统的挖掘、整理和学习，更是面向未来的文化建构。我们要充分利用丰富深厚的非遗资源，将传统文化进行创造性的现代转化，融入生活，服务社会，弘扬社会主义核心价值观，担负起文化建设和价值引领的重任。

充分挖掘非遗的传统文化蕴含。社会主义核心价值观高度概括和

度设计与政策引导，对非遗传承人实行分类特色培训，提升非遗传承人的保护意识、创新能力。同时要细化现行传承模式分类，区分个体、团体和群体传承，公平合理分配资源，尝试对现行补贴制度适度调整，补贴标准差别对待，有限资金适度向边疆少数民族聚居地区和传承困难的项目倾斜，确保权责统一，框架内基本公平、良性循环。另一方面，要尊重非遗项目的活态流变特性，按照艺术学和科学学的体系分类对非遗项目进行梳理，花大力气对已公布的前四批国家级项目进行整理，按照遗产自身固有规律和传承规律设置名录，突出活态传承特性，审慎淘汰失去生存依据的项目转入博物馆，集中力量对有文化特质和生命力的非遗项目实现持续性保护。让名录设置更加科学，项目分类更加合理，保护方法更加有效，行政管理更有针对性。

更加重视文化生态保护实验区

体系，恢复并强化乡村道德和自治秩序。城镇化进程中，文化生态保护实验区将成为当地经济可持续发展的样板，实现转型升级的表率。

大力推动非遗融入现代教育体系。非遗保护传承的关键在人，通过学校教育培养国民对中华优秀传统文化的热爱也是教育事业的题中应有之义。令人欣喜的是，多年来，京剧进校园、昆曲进校园等活动收到了实效。不久前，北京市宣布在义务教育阶段将非遗传和传统文化特长生纳入特长生招生范围。同时，以中国戏曲学院为代表的多所高等院校也通过对京剧等专业免学费的政策引导考生报考，这都是从根本上巩固非遗保护的扎实举措。与此同时，一些职业院校也将非遗和传统文化纳入基本教材。通过贯通现有教育体系，发挥基础教育、职业教育和专业教育的各自优势，非遗与现代教育融合的新模式将会逐渐成形，为中国非遗的发扬

我们应当用好物质载体这一抓手，使非遗获得广泛深入的传播，同时，通过对非遗衍生品的跟踪、监测和调控，建立量化的评估体系，使非遗传承保护工作科学化、系统化。传统手工艺作为文化积淀和智慧结晶，集使用价值、文化艺术价值和经济价值于一身。近年来，一些适合生产性保护的传统技艺、传统美术、中医药炮制和饮食文化类非遗项目活跃在大众视野，走进现实生活，以其丰富多样的门类、风格、形式，丰富着我们的物质文化生活。皮枕成为饰品，大漆设计为手包、陶器制成酒具……旧与新结合、传统与前沿融合，传统技艺不再门庭冷落，非遗生产性保护的成果，获得人们的青睐。

通过非遗衍生品的开发利用，完成非遗活态传承的有效循环，满足人们对传统与时尚相融生活的期待。核心元素的引申利用，以其丰富多彩的形式渗透到日常生活的方

面。酿酒制茶、针织刺绣、说书唱曲、歌舞戏曲……五千年的中华文明史中，一代代中国人的勤劳、智慧和经验长久积淀，以非遗形态传之后世，它们源于生活、归于生活，与日常生活息息相关，不但体现中华民族的文化特征，更具有天然的文化经济属性。非遗依托文化生态保护区，发挥非遗项目集聚的优势，使文化旅游与非遗传承保护相互推动，相得益彰；创意设计扎根非遗丰厚文化沃土，准确传达民族文化风韵，既展示物质生产的高超技艺，又体现精神生产的奇思妙想。特别是生产性保护因融合了传统技艺精髓和工业化的优势，克服了粗制滥造的弊病，孕育出符合当下审美趣味的高品质衍生品。此外，还应着眼打造全链条非遗传承的良好社会生态。近年来我们通过生产性保护示范基地和研究基地引导的方式，对适宜生产性保护的非遗项目实现了立体化保护，形成了非遗保护的

中国经验。

重视并发挥非遗促进地方经济发展和经济结构转型升级的助推器作用。曾几何时，我们钟情于机器大生产的标准化、同质化产品；曾几何时，我们把传统非遗当成土气和落后的文化糟粕。可喜的是，当今中国人越来越意识到民族传统文化的可贵，传统药膳开始火热，原生态音乐引起关注，中式礼服让世界惊艳……中国人的生活世界正在悄然发生着一场承续优秀民族文化的“二次革命”。

随着文化创意产业在世界范围内的兴起，人们更加意识到传统文化的可贵，传统药膳开始火热，原生态音乐引起关注，中式礼服让世界惊艳……中国人的生活世界正在悄然发生着一场承续优秀民族文化的“二次革命”。

随着文化创意产业在世界范围内的兴起，人们更加意识到传统文化的可贵，传统药膳开始火热，原生态音乐引起关注，中式礼服让世界惊艳……中国人的生活世界正在悄然发生着一场承续优秀民族文化的“二次革命”。

随着文化创意产业在世界范围内的兴起，人们更加意识到传统文化的可贵，传统药膳开始火热，原生态音乐引起关注，中式礼服让世界惊艳……中国人的生活世界正在悄然发生着一场承续优秀民族文化的“二次革命”。

随着文化创意产业在世界范围内的兴起，人们更加意识到传统文化的可贵，传统药膳开始火热，原生态音乐引起关注，中式礼服让世界惊艳……中国人的生活世界正在悄然发生着一场承续优秀民族文化的“二次革命”。