

广东成立我国首个省级美术馆协会 罗一平：为的是共享美术馆资源

■ 本报记者 高素娜

敢为人先的广东人再有创新之举。3月28日,我国首个省级美术馆协会“广东省美术馆协会”正式成立,包括广东美术馆、广州艺术博物院、岭南画派纪念馆、深圳美术馆、深圳关山月美术馆、珠海古元美术馆、江门美术馆、岭南美术馆8家发起单位在内的33家美术馆成为首批会员。其中,民营美术馆数量约占会员总数的1/3。广东美术馆馆长罗一平当选为协会会长。

近年来,美术馆事业在广东快速发展,包括广东省政府和民间多种渠道的社会资源进入美术领域,各地相继出现许多新建、改建、在建、筹建的美术馆。然而,由于我国美术馆事业起步晚、基础弱、发展不平衡等原因,各地美术馆系统也面临着对自身定位不清晰、缺乏行业规范、研究能力不足、藏品质量参差、展览成本高等问题。广东省美术馆协会成立恰逢新版《博物馆条例》出台不久,因此其在统筹协调广东省美术资源、提升专业化水平、加强对外合作、挖掘艺术资源、强化公共服务功能等方面被业界寄予厚望。日前,记者专访了罗一平,请他介绍了广东省美术馆协会的具体工作和未来发展方向。

美术文化周刊：广东为什么会在这个时间成立美术馆协会？这将为广东全省的美术馆发展带来哪些变化？

罗一平：广东一直是坚守传统同时又乐于吸纳新生事物的地区。从海上丝绸之路的发源地到改革开放前沿,广东在开放的同时也未忽视对传

统文化习俗的保护与继承,省内每个地区都有自己独特的文化氛围,多个地级市均有市级美术馆,这也造就了广东省内美术馆定位的多样性与地域上的分散性。同时广东不乏先进示范美术馆单位,如广东美术馆、深圳关山月美术馆都是文化部评选的首批“国家重点美术馆”。同时,还有广州艺术博物院等极具影响力和规模的美术馆。因此,广东在全国率先成立美术馆协会,既有历史背景也有现实意义。协会的成立,将使广东全省的展览资源、藏品资源和教育资源实现共享。通过广东省美术馆协会搭建的平台,可为广东省美术发展争取更多机遇与资源,既能实现优质资源的引进,同时也有利于广东省美术馆与省外、乃至国外同行交流合作,为广东省美术馆系统向国际化转型创造契机。

美术文化周刊：新成立的广东省美术馆协会有哪些具体工作计划？

罗一平：美术馆是连接艺术与公众的公共空间,工作的开展必须围绕美术馆、艺术家和公众。我们将逐步成立典藏专业委员会、藏品研究专业委员会、展览策划专业委员会、公共教育专业委员会等多个专业委员会,并定期举办研讨会和培训,组织馆际交流,推动我省美术馆规范化、专业化、标准化建设。同时,我们也将建立网站、官方微信号等网络宣传平台,继续发展协会会员,设立美术馆日等。比如,以后全省各大美术馆的展览和活动资讯都可以在统一的平台得到展

示,公众可以借此全面了解各地美术馆展览的信息,艺术家也可以借此与美术馆之间建立更便捷、直接的沟通渠道。再如,我们将在每年的美术馆日设置一个主题,围绕主题举办讲座、研讨、形式丰富的互动活动。在这一天,美术馆专业人员会从幕后走出来,和观众直接对话,使观众了解展览背后的工作,并为公众提供专业咨询等服务。这些举措都将进一步强化美术馆的公共文化服务功能。

美术文化周刊：协会对会员的吸纳有何要求？一些带有画廊性质的美术馆是否也能入会？

罗一平：除美术馆专业人员外,艺术家、在美术馆服务的志愿者、与美术馆运作相关的企业人员、从事相关领域工作的专家,甚至美术馆的忠实观众等均可成为个人会员。我们还计划邀请一批在社会上有影响力的文学家、哲学家、教育学家、心理学家加盟,从不同角度与行内人士进行沟通与碰撞;也还将邀请一些教育工作者入会,希望通过他们的影响,让更多的青少年儿童更深入地接触美术,提升全民审美水平。

随着美术馆建设热潮的兴起,目前很多具有画廊性质的商业机构也打起了“美术馆”的旗号。所以,广东省美术馆协会成立之初,就对这些商业机构作出了一定甄别。我们要求所有会员单位必须为非营利机构,这是我们的原则。但我们并不是反对美术馆与画廊之间进行交流,美术馆本来就是艺术产业中的重要一环,因为艺术

产业需要学术的推手。无论画廊、拍卖公司或艺术品投资公司,要使艺术品的增值真正能让公众信服,得到美术馆行业的认可是非常有必要的。在非营利的前提下,协会可以与相关商业机构共同合作,让更多有潜力的美术馆能为社会认识,引导艺术市场的良性发展。

美术文化周刊：本次有很多民营美术馆入会,他们将获得怎样的支持？民营与公立美术馆间未来是否会有更多合作？

罗一平：我们肯定会努力为民营美术馆争取更多资金支持,实现行业的共赢。作为会长,我和协会各位领导成员会尽力为协会的发展、各会员馆的利益服务。同时也希望各会员馆能将协会视为我省美术馆的大家庭,这个家庭的成员中,有国有,有民营,有不同定位的美术馆,有省内不同地区的美术馆。大家发挥自己所长,领导机构运用自己的影响力,将国内外美术馆的资讯和优秀经验与大家分享;民营美术馆和艺术机构为我们提供新生力量;地区馆能发挥区域优势,推荐当地的优秀艺术人才,同时发挥辐射作用,推进所在地区的美术馆和艺术机构的整体建设,使更多不居住在城市中的公众能从接触美术馆到了解美术馆,从接触艺术作品到让艺术介入生活。

如果说美术馆事业还有一个更远的理想,那就是让艺术成为公众生活方式的组成部分,用艺术让生活更美好。

中国画学会展亮相中国美术馆 探索中国画的当代价值

■ 本报记者 续鸿明

孙其峰、李奇茂、刘文西、刘勃舒、欧豪年、吴山明、何家英、刘大为、郭怡琮、张道兴、李宝林、刘国辉、杜滋龄、邓林、苗再新……中国画学会理事们的近240幅作品集中展出。3月21日至28日,由中国画学会与中国美术馆共同主办的“中国画学会展”在中国美术馆举行,受到专业人士和普通观众的好评。

此次画展以“老、中、青”画家构成参展团队,他们都是在画坛有所建树的某领域有所斩获者,特别是参展的老画家。他们功成名就,却宝刀不老,仍然在坚持不懈地努力探求中国画的创新之道。中、青年画家是画坛的主力军,成为中国画走向未来、走向世界的传递手,他们展出的作品风格样式变化最多。这是中国画学会成立4年来的一次集体亮相,其中许多作品是画家们不同时期的精品力作,整体上也反映了当前中国画创作与创新的学术现状。

据中国画学会会长郭怡琮介绍,学会成立伊始,就着手策划一个去除商业性、突出学术性、代表性、全国性的大展,以展示中国画学会的学术高度,但为了展览的学术水准,这几年一直在慎重推进,从经费筹措到展馆选择,从画家动员到作品征集,再到调换作品等工

作,围绕着确保画展的学术水准,有条不紊地展开。中国画学会严谨的工作方式、严肃的学术态度,让参展画家们感受到了此次画展的重要性,他们有的提前大半年为画展而创作,有的拿出自己珍藏的代表作品,有的提出从中国美术馆馆藏作品中调画参展,充分体现画家们对此次画展的积极性,体现出中国画家对促进中国画时代发展的一份责任和担当。

此次画展不仅突出学术性,并且突出创新性,而学术性追求往往是通过创新性探求来体现的。在这些作品中,有的偏重传统笔墨,希望从传统绘画内部破解中国画发展难题;有的以传统笔墨为基础,吸收中国传统其他艺术门类养分;有的则在中国画色彩语汇表现上有所突破,让色彩表达充实进中国画笔墨表现中;有的则以消解与重构的方式,把新的视觉经验引入中国画中;有的将创作视野锁定在西方绘画基因上,使中国画既不同于西方绘画,又在表现方式上和中国传统绘画拉开距离。这些不同方面的探究,正凸显出了参展画家们的探索精神和创新意识。

中国画学会副会长刘国辉展出的作品是一组肖像画,两幅表现齐白石,一幅描绘梁漱溟。他说:“齐白石、梁

漱溟的形象很入画,画了人家愿意看,画得跟人家不一样,仅此而已。展览会上大画不少,我就想拿一个小画,既不占地方,又形成对比,这样会更好一些。”郭怡琮展出的作品是《雁栖湖畔APEC蓝》,红花绿叶蓝天,亮丽夺目。“60年前,我18岁的时候就在雁栖湖住,那时有水有鸟。现在还住在那儿,我家门口有一棵这样的树,我每天观察树叶从绿变黄,从黄变红。画画那几天,天是蓝的,太漂亮了。”郭怡琮说,用花鸟画反映时代,反映当前人们的心愿,这是中国花鸟画家特殊的任务。苏州画家刘振夏展出了新作《风雨》。几年前一个夏日,他目睹暴雨中一位少女为孤残老人撑伞送行,为之感动,先后画成数稿,希望通过画面传达一种人间真情。

中国美术家协会理论委员会主任、中国画学会副会长薛永年认为,从展出的作品中,能透视当代中国画家整体思考,每一个画作又提供了画家对时代、对传统、对创新和未来的认识,为人们总结过去和思考未来提供了一个实实在在的平台,提出了深入思考和研究的课题,以及如何前行和如何拓展的问题。“在中国的美术传统里面,中国画具有中心位置,它的传承、开拓、发展都影

响到其他品种,是最具有我们民族文化的色彩。中国画是中国优秀传统文化的重要载体之一,而中国优秀传统文化体现中国民族精神的魂魄。把丢失的传统东西捡回来,进行符合现代的转化、修整,也积极地吸收、融合其他有益的东西,大家可以在画展里看到。”他指出,很多中国画家已自觉认识到中国画关系到传承中国文化之脉和中国美学精神,同时还要开拓,既包括题材内容的开拓,也包括审美领域的开拓、语言方式的开拓。

“中国画在大发展、大繁荣的当下,我们也要直面中国画的机遇与挑战。充分认识到中国画是源远流长的长江大河,任何一个时期都是紧连着传统和未来的进行时。世界形势的巨大变革,国画已经不能生活在单一的文化环境之中了,也不可能仅仅守护固有的文化家园,这就我们要从当代文化的高度来探索中国画以及中国绘画美学在世界上的价值,探索中国画对人类精神生活的当代价值。”郭怡琮表示,“中国画的发展是肯定的,中国画的价值观是世界文化的财富,中国画家对推动中国画的自身发展俱有‘得祖’独厚的高智商。我们对中国画的前景充满着信心。”



雁栖湖畔APEC蓝(国画) 郭怡琮



千载寂寥图可鉴(国画) 程大利



风雨(国画) 刘振夏

山东美术馆

孙滋溪艺术生活轨迹

日前,由中国美术家协会、中央美术学院、山东美术馆联合主办的“曾经的永远——孙滋溪艺术生活轨迹”展在山东美术馆举办。展出山东籍油画家、中央美院教授孙滋溪的速写、油画作品255幅。

本次展览的展示原则和方式不同以往。展览不进一步强化经典作品,而是有意识弱化已广为人知的经

典原作,突出展示孙滋溪不同年代的素描、插画、创作草图以及相关文本资料,展示内容包括展品、画语录、艺术年表、档案资料、视频等多种元素,力图通过这样一种综合的、别开生面的方式,向观众呈现经典背后的精妙构思,揭示高水平艺术家的美学理念、成长历程。

(鲁文)



中秋之夜(速写) 孙滋溪

中国美术馆

感悟诗境——马常利艺术回顾展

4月2日至12日,由中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会、中国油画学会共同主办的“感悟诗境——马常利艺术回顾展”在中国美术馆举办。展览分为“时代风貌:主题创作”“情系山河”“油画创作”“直面生活”“风景写生系列”“临摹敦煌壁画与速写”四个部分,共展出马常利自1960年代至今创作的油画和素描作品共160余件。其中

《高原情》、《草原上》、《荷韵》等10件代表作品已捐赠给中国美术馆收藏,成为研究其绘画艺术乃至新中国美术史的重要文献。

马常利1931年生于河北山海关,1963年中央美术学院油画研究生班毕业后留校任教。在从事艺术教育事业的同时,坚持“写生、创作”的绘画观念,尤以抒情性的风景油画见长。

(胡立辉)



幸福之路(油画) 马常利

关山月美术馆

当代青年水墨艺术邀请展

4月2日,由关山月美术馆、深圳市青年美术家协会、深圳市力嘉创意文化产业园联合举办的“雅雅新尚——当代青年水墨艺术邀请展”(第二回)在深圳关山月美术馆开幕,共展出卢婉仪、陈耀非、古秀玲、李铁军、游江、任四四、苏国亮、苗瀚文等20位青年艺术家的作品80余

幅。“雅雅新尚”系列展览意在集中展示近年来活跃于深圳从事中国画、现代水墨创作的新生力量,此次参展者多数为毕业于美术学院不久的青年艺术家,他们的作品反映了这些年轻人艺术风格的多样性、探索性以及个人的情感体验,是其从学院走向自我思考的成果展示。

(红娟)

肇庆学院美术馆

广东省山水画作品展

4月1日,由广东省美术家协会、肇庆市委宣传部共同主办的“西江灵胜——广东省山水画作品展”在肇庆学院美术馆开幕。此次展览系统地对肇庆市中国山水画发展的历史文化渊源、自然山水承载、中国山水画在肇庆的发展历程作了深入探讨,展出的100余件作品包括肇庆籍艺术家、寓肇名家和在肇庆工作的艺术家,代表了肇庆山水画创作的最高水平。

开幕式上,中国美协副主席、广东省美协主席许钦松讲述了肇庆中国山水画的传承关系,评价了肇庆山水画的整体水平。他认为,肇庆山水画生力军队伍建设位于广东省前列,展示了广东山水画界从岭南画派派袭至今的革新精神及深厚的创作实力。

(木木)

北京爱慕美术馆

珠宝、瓷器艺术展

近日,即将在北京荣宝上拍的数十件精美珠宝、瓷器在北京爱慕美术馆展出。其中,珠宝部分包括彩色宝石、钻石、玉石等多个品类,每件珠宝都以精湛的工艺、细致的设计兼具实用价值、艺术价值和收藏价值。瓷器部分多为清朝各个时期的经典瓷器,如清光绪年间的仿官釉珠式瓶、宝吉祥纹盘,清宣统年间的砗磲双龙戏珠大盘等。据了解,清朝时期的

陶瓷文化、制瓷水平已发展到了前所未有的高度,瓷器器形、种类丰富,装饰华美、艺术、匠师技艺纯熟,仿古中有所创新。此次展览的精品中,粉彩百福赏瓶因清代赏赐实用价值、艺术价值和收藏价值。瓷器部分多为清朝各个时期的经典瓷器,如清光绪年间的仿官釉珠式瓶、宝吉祥纹盘,清同治年间的粉彩八宝吉祥纹盘,清宣统年间的砗磲双龙戏珠大盘等。据了解,清朝时期的

(蔡莉)