

《海外藏中国古代文物精粹》撷英

海外藏中国古代文物无数,绝大多数以及重要的文物藏于博物馆之中,因此,中国文博界和学界多年来一直希望能够全貌地了解海外收藏,以促进中国历史、文化和艺术的研究。为此,中国国家博物馆于2005年底立项,决定编辑出版《海外藏中国古代文物精粹》大型系列丛书。这是一套卷帙浩繁的学术性文物丛书,以收藏中国古代文物的国外博物馆为卷别,由中国国家博物馆和国外博物馆的专家共同研究,合作撰写研究性文物词条,并配有相关佐证性图片资料,以期通过对比而加深对于具体文物的认识,通过相关文物之

间的联系来深化研究。

丛书自立项后,陆续与各国收藏中国古代文物较为集中的著名博物馆联系洽谈。英国国立维多利亚与艾伯特博物馆即是中国国家博物馆最先合作的博物馆,他们无偿提供了文物的图片和信息。至今历时十年,始见成书,足见其工作之艰巨,编务之繁重,研究之不易。《英国国立维多利亚与艾伯特博物馆卷》是这套大型丛书的第一卷,是两馆之间合作的又一新的成果,也是中英两国文化交流的重要项目。

《英国国立维多利亚与艾伯特博物馆卷》遴选英国国立维多利亚与艾伯特博物馆馆藏中国古代文物精品195件套,包括瓷器102件、青铜器31件、漆木器22件、铜胎画珐琅器10件、金银器8件、玉器7件、陶俑6件、石造像3件、丝织品3件,以及犀角杯、印谱等其他材质文物3件。该书词条由包括国内著名专家孙机在内的中英双方13位学者共同撰写,结合国内外相同藏品的出土或收藏情况,通过文献和考古资料对文物进行考证,并阐述其历史、艺术及科学价值。书后附有英文目录索引,包括文物彩版小样、名称、文物号、时

代、尺寸、来源,方便读者概览及查阅。

经过近年的努力,该丛书其他各卷将陆续面世。其中《日本泉屋博古卷》即将出版,英国大英博物馆、美国费城艺术博物馆、法国吉美国立亚洲艺术博物馆、美国波士顿美术馆、英国牛津菲茨威廉博物馆、英国剑桥阿什莫林博物馆、瑞典远东文物博物馆、美国迪美博物馆、美国明尼阿波利斯艺术博物馆、美国旧金山亚洲艺术博物馆、美国芝加哥艺术学院博物馆、美国弗利尔美术馆、美国克利夫兰艺术馆、美国纳尔逊美术馆等的合作也都在稳步进行中。



青花粉彩宝塔 清嘉庆 高270厘米 购自私人藏家



木雕水月观音像 金高210厘米 乔治·尤莫霍浦路斯旧藏



五彩贴塑八仙祝寿图瓶 清康熙 高151厘米 直径101厘米 乔治·素廷道赠

自说自画

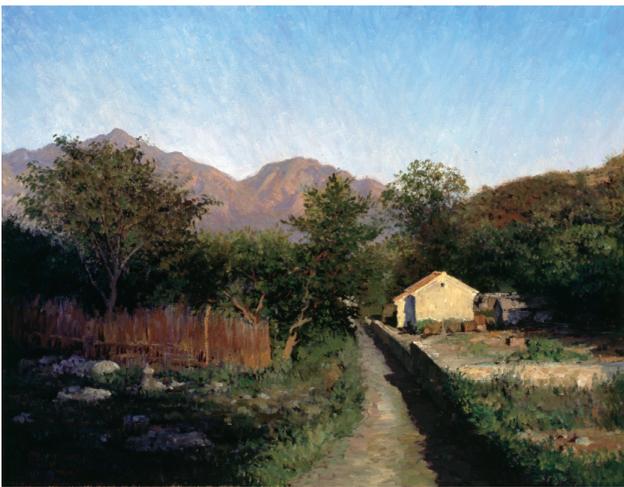
画我心物

■ 宋巍

我喜欢印象派的绘画,每每看到印象派大师的作品都会激动不已。他们绝妙高超的画技令我钦佩,他们真诚面对自然、表现自然的态度使我感动。尤其是莫奈那斑斓、辉煌、交响乐般的画作,更令我痴迷。他对艺术的执著、勤奋、探索、创新精神深深地影响着我。多少年来,我一直追逐着自己的艺术之梦,事业上不敢有丝毫懈怠。我深知一个画家是如何造就的,如果想提高自己的绘画技巧与创作水平,就要用大师作品中的维他命滋养自己。大自然和大师的经典作品是艺术家一生享用不尽的营养源泉。我在创作之余大量临摹了莫奈、毕沙罗、西斯莱等大师的作品,受益匪浅。在继

承中求得发展,是最好的继承,一定是最好的发展。

反映现实生活,发掘和表现自然物象的美,是画家的使命。作为一个画家,艺术定位最关键,要画自己真正喜欢的、符合自己性格气质的画,要画发自内心的要表现的人或物。北京的胡同、小街小巷、经典建筑,南方的古镇、村落、特色民居、田园风光都是我写生、创作的题材。虽然那些景致场景不够宏大,建筑外观不够华美,但它们自内向外透露着一种独特的质朴之美。正因为它们的质朴之美,才深深地吸引了我。无论是自然之美,还是人文之美,都是我所爱、所要表现的:“观我心物,悟我心物,画我心物。”



村口(油画) 50×65厘米 宋巍

白马与蓝骑士

■ 艾蕾尔

“但我徒然追赶已离去的上帝,不可阻挡的黑夜建立了统治。”岛子所画《白马与蓝骑士》(2014年)似乎隔空回应了波德莱尔1957年《浪漫派的夕阳》的诗句。

画面上阙:一匹白马,瘦骨嶙峋,于漫漫黑夜中踽踽独行,孤仁无依,通体散发着皎洁的白光;下阙:一个骑士,气若游丝,于黑寂之夜中沉睡,如同一具死尸;中阙:浸染幽蓝的墨色,铺就搁浅的滩涂,是阻隔白马与蓝骑士,难以逾越的壁垒界域。整体背景以浓墨渲染,幽蓝渗透,辅叙出绝望悲痛、凄光幽微互相交织的双重情感张力。三阙互文叙事,描绘出海德格尔所言的“深渊时代”图景:世界坠入漫长的黑夜,真理之光湮没不现,先知被沉入黑暗的深渊。

德国哲人雅斯贝尔斯曾提出“轴心时代”。彼时,古希腊有苏格拉底、柏拉图,亚里士多德诸哲人,以色列

有摩西、撒母耳、大卫,以赛亚、耶利米,以西结,但以理众多先知,古印度有佛教鼻祖释迦牟尼,中国亦处于先秦诸子时代,有老子、孔子诸等圣人。所谓轴心时代是一个终极关怀觉醒的时代。诸多圣哲、先知的使命感“依于本源而居”,既高远又宏阔。可以说,轴心时代,实乃先知时代。岛子的《白马与蓝骑士》回应远去的轴心时代,既是对先知精神湮没无闻的悼念,亦为召唤。

岛子的画面中往往出现“旷野先知”“天使”“骑士”的形象(2008年《旷野先知》、2013年《天使的收割》、2014年《白马与蓝骑士》)。那些孤寂、羸弱、盲瞎的“先知”形象预示着理想世界的塌落,雾霾遍布天穹,幽灵响彻旷野。岛子的《白马与蓝骑士》可谓在此时此地的感时应物之作。

“在贫穷时代里作为诗人意味着:吟唱着去摸索远逝诸神的踪

迹。因此,诗人就能在世界黑夜的时代里道说神圣者。”(海德格尔语)此处的诗人,不仅止于诗人,还有艺术家、作家、哲人,甚至知识分子。

《白马与蓝骑士》下阙,坠入深渊的骑士,无疑是中国当代处境化的诗意言说者。上阙,瘦骨嶙峋的病马难道没有预示那随时上演的空椅子悲剧?中阙,那凝重、密不透风、不可跨越的界域,宣告了理想主义、终极真理的无望境地。

心音浑化铸真纯

——读李常洲人物画

■ 曹文海



新婚妆(国画) 李常洲

李常洲,号墨浴斋主人,1961年生于榆中。自幼酷爱书画,师承李宝峰,擅写意人物,兼画花鸟、动物。现为甘肃省美术家协会甘肃分会会员、榆中县文化馆副研究馆员。

他是一位地处偏远地区的画家,一位把真爱留驻在黄土地上的赤子,一位因爱而贴近大地的虔诚修炼者。他不去迎合世俗的热闹,没有沉浸在赞誉声中,只用绘画的语言折射出笔下的苍古、悠远和深沉。于是便有了他的《天地之间》、《心里话》、《山上老戏迷》、《乡人入戏》、《大山的子孙》、《天伦乐》等作品问世。这些作品的共同特征是面向大地母亲,把心留在黄土地之中。如果说他是画家,倒不如说他就是黄土地的儿子,他的画就是对大地母亲的致敬,是对真纯之美的礼赞。

道成而上,艺成而下。李常洲足迹遍及家乡的乡间小道,他把有限的时间用于探索,把感受变为实实在在

的绘画作品。他的人物画吸取了传统绘画的笔墨要素,同时顺应自然和时代风尚,写实主义的触角伸向现实生活,使其作品更具时代气息,并富于强烈的地域特色。在设色上,他以墨色为主调,强化笔墨的力量,使作品有了书写的潜能,使笔情墨趣里多了一些醇厚和真朴。

我认识李常洲时间很短,在我记忆中却已觉时日久长,因为他的作品是那样真实、亲切而感人。他就是一位把全部的爱铸入灵魂、让灵魂开怀大笑的人,即以苦涩的情感回报这块土地和父老乡亲。

路靠自己走去,不计较得失,不顾及荣辱。所有的努力只是为了美。为艺术而生,这就是我认识的李常洲。一个把已有的感怀和全部的认知注于笔端却默默无闻的人。他必将在时空的某一段落站立在“厚土文化”滋养的黄土地上,并为我们留下精美的画卷。



白马与蓝骑士(国画) 140×70厘米 2014年 岛子