

慎终追远 文化清明

——各地清明节文化活动的扫描

清明节是人们缅怀先辈、祭奠逝者、寄托哀思的传统节日。今年清明节,各地以多种多样的文化活动缅怀先人、传承文化。

在河南,由中国文联、河南省人民政府和中国民协主办的“2015中国(开封)清明文化节”火热进行中。从4月1日起10天的时间里,四大类45项民俗文化活动把一幅立体动态的“宋韵清明”画卷呈现在世人面前。今年的清明文化节以“传承文明、拥抱春天”为主题,以“宋韵清明、美丽开封”为宣传主题,进一步突出文化性、民俗性、群众性、市场性。

在陕西,4月5日,乙未年清明公祭轩辕黄帝典礼在黄陵县举行。当日,万余名海内外中华儿女的代表,满怀虔诚与崇敬之情,穿过轩辕桥,登上龙尾道,齐聚于轩辕殿祭祀广场。象征着全国各省、自治区、直辖市、香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区以及海内外中华儿女对先祖无限崇敬之情的34通鼓声和9响钟鸣,响彻桥山沮水间。4月3日,西安大明宫国家遗址公园“漫天纸鸢寄春意·丝路圣殿舞翩跹”第五届风筝会拉开帷幕,来自全国各地的近50位风筝艺人带着手工制作的风筝精品各展所长,相互交流风筝制作和放飞技艺。4月5日,“童心翩翩飞——少儿风筝放飞活动”在大明宫御道广场启动。

在吉林,吉林凤英老兵大院的10余位参加过抗日战争或抗美援朝战争的老战士,4月3日冒雨驱车6小时来到吉林省临江市“四保临江战役”纪念馆,祭扫和悼念革命先烈。他们中有的参加过“四保临江战役”,有的是抗战、抗美援朝的老战士,最年长的已88岁。在人民烈士纪念碑前,老兵们整齐列队,庄严宣誓。83岁的抗美援朝老兵丘树林抚摸着墓碑上同连战友姜宏美的名字,老泪纵横地讲述着当年战友献身革命的战斗情景。

在浙江,浙江图书馆举办了“纪念张宗祥先生逝世50周年”清明祭祀活动。4月2日,浙江图书馆领导班子率全体馆员怀着崇敬的心情,前往张宗祥先生墓地,缅怀先生的爱国主义情怀和对

该馆图书馆事业作出的不朽功勋。张宗祥于1950年至1965年任浙江图书馆馆长,在古籍整理与保护、图书馆管理等方面作出了重大贡献。本次清明祭祀活动是“张宗祥先生逝世50周年纪念活动”的一部分。

在重庆,二胡名家齐聚山城,缅怀“二胡皇后”闵惠芬。4月3日晚,由重庆市歌剧院、重庆交响乐团举办的《清明时节——纪念闵惠芬全国二胡名家音乐会》在重庆市群星剧院举行。来自全国各地的二胡名家朱昌耀、胡志平、周维、汝艺、邓建栋、宋飞,以及闵惠芬入室弟子、重庆二胡艺术家刘光宇,为山城市民带来了一场民乐盛宴。

在黑龙江,由黑龙江省博物馆举

办的“诗曲清吟寄追思 绿柳新枝正清明——2015年清明节特展”,自4月2日起连续展出3天,来自黑龙江省文化、教育、新闻出版广电等各界人士近千人参加了开幕式。此次展览包括3个单元13个板块,以文字、图片、实物相结合的方式,为观众多角度、全方位地介绍了清明节的由来、演变和被赋予的历史和现实意义。

在河北,清明节非遗网络主题活动火热开展。此次活动由河北省非物质文化遗产保护中心依托河北非遗保护网举办,以“传承保护培育涵养文化生态·弘扬中国精神”为主题,通过清明史话、缅怀追思、专家观点、视频展播4个板块,集中展示了与清明节有关的传说、故事、诗词、地方风俗等内容。其

中,缅怀追思板块展示了河北省已故国家级、省级非物质文化遗产项目代表性传承人的生平事迹,借以呼吁社会各界关注非遗传承人,参与和支持非遗保护事业。

在贵州,4月4日至6日,“我们的节日·清明”传统文化活动在贵阳孔学堂举办,贵阳学院教授孙德高、复旦大学教授郑召利的传统文化讲座,吸引众多市民前往聆听;贵州茶上品茶文化推广中心的茶艺师们的精彩表演,令观众赏心悦目、赞不绝口。此外,评书表演艺术家李祥泰的评书表演,以及传统民乐演出、传统图书展销等多种文化活动,让市民在传统节日里与传统文化亲密接触。

(参与采写:陈关超、秦毅、杨同娜、骆蔓、侯文斌、张建友、李秋云、董金黄)



4月4日至6日,中国园林博物馆在北京举办“园林·茶”传统茶艺体验、中华经典诗词诵读和民俗画纸鸢等活动,邀请观众在室外园林一起认知清明传统内涵,了解园林文化。图为小观众将自己心中五彩的愿望通过画笔描绘在纸鸢上,放飞心中的理想,感悟生命的律动。 本报记者 陈 曦 摄

专家研讨中华美学精神内核

本报讯 (记者程竹)“什么是中华美学精神之内核?文艺创作者只有到达‘虚境’之境,其作品方能真正打动人心。”3月31日,在中国文艺评论家协会等单位联合举办的“艺术家眼中的中华美学精神”专题研讨会上,来自音乐、美术、戏剧、舞蹈等艺术门类的知名艺术家汇聚一堂,共同探讨艺术创作中华美学精神的具体体现以及如何弘扬中华美学精神。

“虚境”是由实境诱发的审美想象的空间,它一方面是原有画面在联想中的延伸和扩大,另一方面是伴随着这种具象联想而产生的情、神、意的体味和感悟,即“不尽之意”。研讨会上,中央美术学院美术史系教授邵大箴首先提及著名的“钱学森之问”,“当代中国为什么培养不出杰出人才?当代中国为什么产生不了大科学家、大思想家、大文学家、大艺术家?”他表示,关于“产生

不了大艺术家”,其原因与中华美学精神学习、领会得不够很有关系,即不太注意中华美学精神的“虚境”。

北京文艺一级编剧郭启宏对此表示赞同。“中国戏剧的终极追求应该是对中华美学境界的追求。美学境界有两个层面的含义,第一层面是立足于现实生活,戏剧活动必须面临当下;另一层面是追寻精神的超越,对生活层面的参与不等于沉迷在世俗的欲望之中。”郭启宏表示,只有超越现实功利,才能使境界得到提升。

中央美术学院教授张立辰以当前中国画发展情况为例指出:“目前,中国画的

发展打上了以融人新的思潮或中西结合‘多元化’的烙印,其结果造成了坚持什么、守住什么、发展什么的思想流失。”他认为,好的文艺作品是打动人但说不出的诗意情景,诗意是来源于艺术家的主观感受,诗意的作品一定是主客观交融的,既传物质神又传作者的神。

“在这种情况下,艺术家必须非常冷静地、理性地并富有感性地去深入生活,对生活进行观察、分析、批评必须与客观现实有一定的距离。”舞蹈理论家冯双白指出,艺术家不能有直接的功利目的。

中央文史馆馆员仲祥认为,中华美学精神是开放的、变化的,既是传统

的也是当代的,它应该包含近现代以来中国人民争取独立富强奋斗中所体现出来的革命精神、奋斗精神,这种精神应体现在艺术作品中,更要深刻体现绵延而来的中华民族传统的美学精神。

艺术家们一致认为,中华美学精神内涵深刻、内容丰富,它贯穿了艺术创作的始终,对文艺创作具有鲜明的指导意义。从中华美学精神中汲取真、善、美的精神营养,是繁荣当代文学艺术的必要条件。在新的历史起点上,珍视中华文化的文化基因,结合新的时代条件,传承和弘扬中华美学精神,为人类审美的把握作出自己独特的贡献。

资金之外,非遗传承还需要什么?

——山东保护非遗系列举措观察

本报驻山东记者 苏锐

3月31日下午,在山东德州开往济南的高铁上,春雨拍打着车窗,车内的刘俊昌心绪不平静。这位国家级非遗项目宁津杂技的代表性传承人,此行是去济南参加2015年山东省级非遗项目代表性传承人培训班。由山东省文化厅非遗处组织的非遗传承人培训班,将在4月份举办4期,全省312名省级非遗项目代表性传承人将被轮训一遍。在给予足够的资金扶持外,山东这几年开始探索多元化的非遗传承保障措施,成效初显。

“市里昨天通知我,说其他传承人岁数很大,来不及准备,就让我一个年轻的来了。”坐在高铁上的刘俊昌有些无奈地说。刘俊昌口中的“年轻”是特指,在德州市诸多非遗传承人中,53岁的他已是晚辈。年事已高也是各地非遗传承人普遍存在的问题。

在刘俊昌赶往济南的同时,山东省政府新闻办正在济南召开一场新闻发布会,山东省委宣传部、省文化厅、省财政厅等部门在会上通报了2015年山东将要开展的16件文化惠民实事。其中,“继续扶持1000位非遗传承人、民间艺人收徒传艺”一条,让与会记者感到格外“亲切”,因为自2012年起,这一条每年都被列入山东文化惠民实事工作

中。根据实施方案,山东省文化厅今年将继续扶持非遗传承人,以提供场所、给予奖励等方式,重点扶持他们收徒,改善“传承人皆是耄耋老人”的情况。

连续4年的扶持工作颇见成效,但部分传承人文化水平低、传承效率不高的问题也逐渐显现。基于此,山东在2014年启动了“齐鲁非遗大讲堂”,邀请业内专家学者对非遗项目保护单位负责人、非遗传承人分期开展培训。“开办讲堂非常及时、很有必要,讲授的内容具有针对性,对我们继续开展好非遗保护工作具有现实意义。”曾在“齐鲁非遗大讲堂”听课的泰安市文广新局社会文化科科长张云鹏说,近年来,泰安一些地区非遗保护单位主体出现变更,继任负责人缺乏对非遗保护政策的了解,亟须有专家帮助说明。

“开办大讲堂,应区别于‘走马观花’似的培训班,重点是请不同非遗门类的大家来讲课,讲保护单位和传承人最关心的问题。”在2014年“齐鲁非遗大讲堂”开班仪式上,山东省文化厅副厅长李国琳作出上述表示。

区别于以往讲座的模式,“齐鲁非遗大讲堂”注重给传承人搭建交流平台。4月1日,2015年山东省级非遗项目

代表性传承人培训班第一期在山东师范大学正式开班,山东省民俗学会会长刘德龙与传承人交流如何提高传承技艺。原定两个小时的讲座,却一直持续到中午12点20分,多出来的时间多被传承人的提问与讨论占据。“刘老师,我们想办一个全省范围的武术非遗项目展演,您认为怎么样?”“我认为非常可行,范围甚至还可以再扩大些。”临近下课时,山东省级非遗项目徐家拳的代表性传承人徐勤启与刘德龙的一问一答,让现场气氛再次热烈起来。由于当日参加培训的多为传统体育、游艺、杂技类项目的传承人,大家围绕如何拓展非遗项目影响力及非遗怎样更好地走进校园进行了交流。“讲堂的形式非常好,一来听权威专家详细讲解政策是怎么回事,二来传承人之间的交流能取长补短,看看别人是怎么做的。”刘俊昌说。

“国家级非遗项目代表性传承人每年能拿到1.6万元的传承补助,省级非遗项目代表性传承人也有6000元补助,资金充足了,如何提高使用效率,真正把钱用在传承的刀刃上才是关键。”山东省文化厅非遗处处长姜慧介绍,这几年山东的非遗保护工作可概括为“演”“训”“传”三个方面。“演”即尽可能多地给传

承人提供展示展演舞台,“喜迎国庆”非遗展演、全省非遗大拜年、海外中国文化节等都为传承人扩大非遗项目影响力提供了条件。“训”是通过培训提高传承技能,让传承人了解保护政策,增加授徒传艺的本领。“传”则是“传、帮、带”,如今山东省内很多项目传承人与学校合作,开设武术课程,徐勤启的徐家拳在其家乡新泰市已有数千名弟子。

“现在非遗项目重申报、轻保护的现象仍然存在,一些保护计划制定得极为不科学,加剧了项目的消亡趋势。”山东师范大学教授李成银常年从事非遗项目的传承方法研究,他建议,山东下一步可根据项目类别探索成立非遗保护协会,将传承人交流的平台固定化;同时结合“全民健身计划”、文化产业发展等发挥非遗项目的文化内涵价值。

“山东迄今累计公布省级非遗项目代表性传承人333位,但近几年已有21位去世。”刘德龙接受记者采访时表示,非遗保护形势依然严峻,政府对传承人以及项目的保障措施亟须进一步加强。记者了解到,《山东省非物质文化遗产保护条例》目前已进入立法程序,出台后将为齐鲁非遗项目的传承提供更有力的保障。

百家横议

从5A级景区被警告说起

百欣

草长莺飞,春暖花开,旅游市场又要开始进入旺季了。赶在清明小长假前两天,国家旅游局宣布,全国44家A级旅游景区被摘牌,1家5A级旅游景区被严重警告,9家5A级旅游景区被警告,这其中包括白洋淀、五台山、夫子庙、千岛湖等著名景区。

消息一出,群众拍手称快。长期以来,旅游市场秩序失范,国内相当一部分地方旅游市场乱象丛生,欺行霸市、垄断市场、非法经营、欺客宰客、强迫消费,消费者对旅游市场已经到了非整治不可的时候了。媒体报道的三亚宰客海鲜大排档、丽江强迫骑马、香港黑导游骂人等事件,实际上并非个案,或大或小的欺客宰客事件每天都在全国各地上演,其中不乏4A级甚至5A级景区。比如,此次上榜的五台山就遭到网友吐槽:山上几块钱的香火卖到好几百元,不买你就是不虔诚……

近年来,A级景区越评越多,级别也越来越高。这样的级别为景区招徕了游客,并成为景区提高门票

价格堂而皇之的理由。如今的许多5A级景区门票早已跨百元台阶,向着200元时代迈进。门票涨了,管理和服却未必得到相应提升。那些躺在5A级招牌上挣大钱的景区该醒醒了,此次摘牌警告就表明了政府管理部门的态度——这一次是要“动真格”的了。

根据安排,被警告的5A级景区将有3至6个月的整改期,若整改不合格将被摘牌。5A级景区打破“终身制”,纳入到“动态管理”,这是一种科学的管理模式,相信会见到成效。我们希望,对于整改期限到了仍然不合格的景区,政府部门一定不要“心大软”,该摘牌的要坚决摘牌;对于旅游景点的监督,应该将游客的满意度作为一个指标,对投诉多、满意度差的景区决不能手下留情。

旅游市场的问题还有很多,明显低于成本的低价团仍在天天发,行程中购物仍为不少旅行社和导游所热衷,希望此次整治仅仅是个开始,政府管理部门能够打出一系列“组合拳”,尽快遏制旅游市场乱象。

山西鼓励网吧升级改造参与公共文化服务

本报讯 (驻山西记者杨渊 通讯员邵文斌)记者从山西省2015年文化市场管理工作暨互联网上网服务行业转型升级座谈会上获悉,山西将积极落实文化部《关于推动互联网上网服务行业转型升级的意见》,持续推进网吧转型升级。会议强调,农村网吧和农村文化站要结合改造、互相促进,既可发挥乡镇网吧吸引人流的优势,又可更好地利用乡镇文化站的资源。

与会人员参观考察了太原市海航星网咖和晋中市昌捷网咖,听取网吧负责人介绍环境整治、服务升级、管理强化、多元发展等方面的

转型升级经验。会议对晋城市奇缘仙境网咖探索参与公共文化服务体系建设的做法给予了肯定。该网吧积极与社区管委会合作建立网站,随时发布本辖区居民的生活需求,利用网吧技术力量在社区开设电脑培训班,开展电脑维修、网络升级、病毒预防等服务,为社区居民提供网上挂号、专家预约、网上购票等服务。

山西省文化厅厅长张瑞鹏指出,要鼓励网吧升级改造,参与公共文化服务,积极开展社区电子课堂、网络代购、远程健康咨询等便民服务,平等参与政府购买公共文化服务,参与文化下乡、科技下乡等活动。

安徽省文化厅与安徽大学共建新工笔研究院

本报讯 (驻安徽记者乔国良 通讯员李小平)4月1日,安徽省文化厅与安徽大学共建新工笔研究院签字仪式在安徽大学举行。安徽省文化厅厅长袁华表示,此举标志着安徽文化主管部门和人才集聚的高校紧密合作,加紧培养各种紧缺或特殊的文化艺术人才。

根据协议,安徽省文化厅与安徽大学将共建安徽新工笔研究院,组成以安徽书画院画家和安徽大学艺术学院教师为主体、国内部分知名书画家加盟的专兼职研究队伍;研究院将以工笔专业学位研究生培养和短期培训作为主要任务,安徽大学单独安排每年不少于20

名的研究生招生计划,安徽省文化厅组织短期培训;每年组织一次由20名工笔画家(皖籍画家不少于1/3)参与的新工笔画展。由安徽大学艺术学院和安徽书画院共同实施协议条款,所需经费主要由安徽大学筹集,安徽省文化厅给予相关政策支持。

新工笔画是近10年来画坛出现的一种较活跃的艺术现象,它运用传统工笔画的基本技法,仍以笔墨的细腻、工整见长,但画家对描摹对象不囿于客观呈现,而是倾注更多主观感情和艺术想象,作适度变形或强调。安徽大学艺术学院是新工笔画的重要倡导、创作和推广者。

中国儿艺举办“世界经典童话周”

本报讯 (记者王立元)4月4日至6日,中国儿艺《小飞侠彼得·潘》、《小王子》两部儿童剧分别在北京中国儿童艺术剧场和假日经典小剧场上演,共同打造“世界经典童话周”。其间,中国儿艺还创新举办了“演后学”之“唱响”活动。

大型儿童剧《小飞侠彼得·潘》自2014年12月27日首演以来,其科技与艺术完美融合的梦幻场景,获得一致好评,演出场场爆满。被誉为“20世纪最伟大的童话”的《小王子》作为世界上发行量最大的一本

书,被很多国家选入教科书。中国儿艺版的《小王子》蕴含丰富的人生哲理,让小朋友能够在享受戏剧的同时学会爱、懂得爱。

据悉,大型儿童剧《小飞侠彼得·潘》首演之时,许多观众在剧院官方微博、微信上询问剧中主题曲《飞》的相关信息,纷纷表达喜爱之情。此轮演出,中国儿艺增加了“演后学”环节,即应观众要求在《小飞侠彼得·潘》演出结束后,剧中演员在现场教大家演唱剧中主题曲《飞》。



4月3日,1000多名幼儿园小朋友来到广东美术馆,参观正在户外广场展出的由广州雕塑院院长许鸿飞创作的“肥女”系列雕塑作品。在活动现场,小朋友们模仿雕塑作品摆出各种造型,整个广场变成了欢乐的海洋。据活动主办方有关负责人介绍,让小朋友走进美术馆,一是为了丰富孩子们春游的方式,二是为了普及雕塑艺术教育,从娃娃抓起。图为幼儿园小朋友与“肥女”雕塑合影。 毕育辉 摄