

奇趣博览大课堂、流动展览、模拟考古工地——

# 吉林省博物院多措并举推进青少年教育

杨同娜 丁丽娜

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”4月4日，孩子们在志愿者小鱼姐姐的带领下，一起朗诵杜牧的《清明》，感受吉林省博物院奇趣博览大课堂的趣味课程。来自长春市惠达小学的30名孩子与家长一起度过了愉快而有意义的周末。

近年来，丰富多彩的青少年社教活动成为吉林省博物院的重要项目，奇趣博览大课堂、流动展览、模拟考古工地三大板块同步进行。2014年，吉林省博物院成为全国首批博物馆青少年教育项目试点单位。

3月29日的活动现场，一组游戏开始了，孩子和家长一方在黑板上画出图案，另一方根据图案来猜成语。五花八门的答案令在场观众捧腹大笑。一位79岁的退休历史教师表示：“这样一组关于历史故事的成语，让孩子们结合博物院的展览展品在游戏中学习，是一种创新。”

礼仪课上，孩子们扮演老师、学生、家长、路人，学习在各种场合应该怎样施礼。小学生张轩的爸爸对记者说：“我儿子参与活动后，懂得了很多礼节。”而为了参加奇趣博览大课堂，刘欣悦的妈妈每次都带着孩子换两趟车，花两个多小时赶到现场，她说：“再远也要来，这样的活动如果不来，我和孩子都会觉得遗憾。”

吉林省博物院公众服务部主任张淑娟介绍，奇趣博览大课堂每周日上午举行，自2013年10月推出以来，已成功举办了75期。大课堂主要针对4岁至10岁的少年儿童，每期都会由吉林省博物院的志愿者带领孩子们开展各种各样的活动，包括DIY传统手工制作、亲子游戏、亲子阅读、绘本故事情景模拟等，极大地改变了以往仅仅在博物馆观看展览的模式。这些有趣的活动开发了孩子们的动手能力，同时也增强了他们的记忆力、想象力和创造力。

近日，长春第一实验小学的7岁小学生高靖淇熟练地为周围的同学讲着抗日英雄杨靖宇的故事，虽然只有几分钟的内容，但她认真地为一拨拨到来的同学反复解说。这成为吉林省博物院开展的流动

展览进校园活动中的一道亮丽风景。

从2014年开始，长春市近30所小学校园出现了这样的场景：“黑土军魂”抗日英烈展的20块展板图文并茂、依次摆放，一些学生“变身”小讲解员，同学们不出校园就可以参观丰富翔实的展览。吉林省博物院专门制定了巡展的详细流程，使展览和讲解工作都井然有序。与此同时，“十大国宝”巡礼等展览也走进校园，吉林省博物院为中小学教育活动提供了丰富的资源。

吉林省博物院副院长钱进介绍，吉林省博物院针对中小学生的各种主题活动，通过丰富的展览内容和细致的讲解以及志愿者自编自演的精彩节目，让更多青少年从中受益，了解了更多的吉林历史人文知识和民俗传统。

洛阳铲、手铲、竹签、刷子、卷尺……这是吉林省博物院公众服务部的工作人员为考古项目准备的工具。吉林省博物院结合学校课程，细化年龄分层，针对青少年对考古活动的好奇心，修建了吉林省内首座模拟考古发掘现场，开启了这项鼓励学生动手的考古体验活动项目。模拟考古发掘现场约50平方米，从下向上的土层分别为黄土、红土和黑土，各类瓷器、陶器仿照真实的考古现场搭建而成。孩子们蹲在土坑里，用模拟田野考古的方法，使用专业考古工具，一层层拨开掩埋“宝藏”的土层。长春104中学的王维婧说：“虽然挖了好长时间，好不容易才挖到一个碎裂的盘子，但整个过程让我们体验到了



吉林省博物院模拟考古发掘现场 房萍摄

考古探秘的乐趣。”

目前，吉林省博物院各类青少年教育活动已经实现了常态化，平均3天就会举办一场，2014年全年共举办活动140场，真正成为具有实效的青少年教育实践基地，被孩子们亲切地称为“我们心中活的博物院”。

吉林省文化厅副厅长、省文物局局长金旭东表示：“前不久，国家文物局公布了《关于贯彻执行〈博物馆条例〉的实施意见》，吉林省针对青少年教育方面的相关规定，要求省博物院对青少年教育有所侧重，深入挖掘展品背后的故事，按照重参与、重过程、重体验的教育理念，切实将吉林省博物院青少年教育纳入中小学日常教学体系，让博物院更好地服务于青少年，同时将好的做法复制到基层博物馆，起到引领示范作用。”

新华社拉萨4月5日电（记者魏圣唯 索朗德吉）人物神态形象或坦荡豪放或宽厚慈善，或须眉夸张或目光如炬……5日上午，一幅幅反映藏传佛教历史人物、故事的唐卡，整齐陈列在西藏自治区群众艺术馆。藏族唐卡噶玛噶赤派代表性传承人、年轻画师洛迫巴珠用融合传统与创新的技法，以鲜亮细腻的色彩笔调吸引了数百人前来参观。

“最近几年，雪域高原的唐卡艺术传承与发展可以说进入历史最好时期，尤其是绘画技艺、艺术水准，站上了一个新高峰。”西藏自治区文化厅文化产业发展处处长尼玛次仁说，全区能独立完成作品的唐卡画师已有1000多位，且年龄结构合理。二十七岁到三十七八岁的年轻一代成为人数最多、作品丰富的骨干群体。

据介绍，“唐卡”在汉语中被称为卷轴画，多在布上绘制，用各色绸缎镶边，也有丝绣、绸贴丝缝的工艺，是藏族文化中独具特色的绘画艺术形式，多以矿物为颜料，历经千百年色彩依然如新。因其内容涉及藏族历史、政治、社会文化生活等多方面，被称为“藏族的百科全书”。

32岁的洛迫巴珠说，5日至7日在西藏自治区群众艺术馆展出的这44幅唐卡，是自己近10年来的主要成果，“其中一组29幅，描述印度84位大成就者的唐卡，现已被色拉寺收藏。另有一幅《绿度母》被个人收藏。”

洛迫巴珠说，比起老画师，现在的年轻画师机会更多、条件更好。在互联网和资料库里，年轻人能见到很远的文物级唐卡，也能见到偏远寺院的壁画照片，这是老一辈画师们在成长阶段无法接触到的。

“在以前闭塞时代没法学习借鉴的

优秀画作，在交通便利、网络发达的当下能很方便地观赏到，这对唐卡传承人尤其是年轻画师帮助很大。”西藏自治区非物质文化遗产保护中心副主任阿旺丹增说，近年来涌现出一批年轻画师，大胆创新，博采众长，吸收不同派别乃至国内外的元素，为唐卡在传承中创新发展注入了新活力。

从7岁开始跟随父亲学习绘制唐卡的洛迫巴珠，经过11年的刻苦学习，才基本掌握绘制唐卡的相关手法。之后又用两年时间专门拜师学习颜料调配、上色技艺，这样才能成熟地独立创作。

参观洛迫巴珠作品展的拉萨师范高等专科学校美术教师宋明说，唐卡的绘制绝非易事，需要长期学习、训练才能成就一个优秀画师，“画唐卡特别考验耐心，所以一直有‘布谷鸟叫3遍的作品’的说法，即有的精品需要创作3年。”

“看到这样的一批年轻人成长起来，我觉得西藏唐卡的继承、发展一片光明。”国家级非物质文化遗产唐卡勉唐派传承人、西藏大学艺术学院美术系藏族美术专业教授丹巴绕旦说，包括洛迫巴珠在内的很多年轻画师，其画风以及颜料使用都很好，可以看出创作十分投入。

尼玛次仁告诉记者，当前全区的唐卡产业年产值2000多万元，有3家企业免费培养学徒，部分精品画作售价超过百万元；已有70人成为西藏自治区一级、二级或三级唐卡画师，其中包括不少年轻人，2020年有望达到100人。

站在自己最喜欢的、去年完成的唐卡《绿度母》前，已有17位学徒的洛迫巴珠说，不管是为个人收藏者还是博物馆、寺院创作，每一幅画作都需要自己投入全部精力。唐卡现在国内外名气越来越高，希望年轻画师们一起为这门古老的艺术添砖加瓦。

## 进入历史最好时期 西藏唐卡艺术传承发展

## 乌海：“书法五进”墨香飘

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图 通讯员 王晶晶

内蒙古乌海曾经是“以煤而建、以煤而兴”的城市，而现在，“中国书法城”却是这座城市的一张金灿灿的文化名片。

书法进机关、进社区、进学校、进企业、进军（警）营，是乌海在书法城建设中的创新之举，而“书法五进”又是第二批国家公共文化服务体系建设项目中唯一以书法活动为主题的项目。记者近日从乌海市文化局了解到，自项目落地以来，乌海市已建成书法活动示范基地47个、书法活动室68个，出版书法集（册）8部，受益群众有10多万人。

在海勃湾区北海街道办事处海馨社区，这里的居民大多来自棚户区。这些从山南海北、四面八方聚集在一起的人们，随着居住环境的彻底改变，文化需求也日益凸显出来，而书法就成为联结他们的“文化纽带”。

海馨社区建成伊始，文化部门就把乌海市女子书法家协会副秘书长马莉娅派到这里担任党支部书记。2014年8月，她在社区内创办了书法沙龙，每周为社区书法爱好者授课两次，使学员们的书法水平大有长进。在书法室，记者和72岁的韩进发老人攀谈起来。他告诉记者：“练书法已经成为生活的一部分，一天不到书法室来，心里就没着落似的。”

在海馨社区，如此痴迷书法的不只韩进发一人，而是一支团队。这支团队撰写

的春联在全市社区中巡展，浓浓的墨香已经飘到社区之外。

“乌海市委、市政府把我们作为‘书法五进’示范项目创建的书法活动基地，这对全校师生都是莫大的鼓舞。”乌海市实验小学副校长刘艳芬如是说。

乌海市实验小学1993年就把手法引进课堂，2009年被中国文联和中国书法家协会命名为兰亭小学。通过20多年的坚持，乌海市实验小学已有3名教师成为中国书法家协会会员，15名师生成为内蒙古书法家协会会员，其中年龄最小的仅12岁。

乌海市实验小学校长杨秀萍在《兰亭小学·书法作品集》的序言中写道：20多年来，该校师生在各类书法大赛中获得国家级奖项113次、自治区级奖项286次、市级奖项491次。这些奖项的背后，是乌海市实验小学浓厚的书法情结，学校将“三笔字”纳入教师基本功考核范畴，不但语文教师、书法教师要练书法，就连体育、数学等学科的教师也投身其中。

书法属于高雅艺术，要向群众普及，除聘请名家进行讲座、辅导外，配备参考书显得十分必要。乌海市向47个书法示范基地和68个书法活动室配备大量书法工具书、参考书。乌海市文化局副局长刘利军说：“我们向示范基地和活动室提供了600多种参考书目，百姓需要哪种就选哪种。”

## 首届杜甫国际诗歌节在河南举办

本报讯（驻河南记者张莹莹）4月5日，首届杜甫国际诗歌节在杜甫故里河南巩义开幕。舒婷、沃尔夫冈·顾彬等来自海内外的近百位诗人、学者云集“诗圣”故园拜谒一代诗圣杜甫，并就诗歌的发展进行学术交流。

据悉，首届杜甫国际诗歌节包括公祭活动、高峰论坛和音乐诗会，公祭活动于清明节当日在杜甫故里举行，高峰论坛

主题为“诗歌与现实：从杜甫谈起”，音乐诗会则以“花开时节又逢君”为主题，让杜甫的诗篇经过配乐后得到新的演绎。

杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人。1962年，联合国教科文组织纪念杜甫诞生1250周年，宣布杜甫为世界四大文化名人之一。地处河南省中部的巩义市，是华夏文明发源地核心区之一，杜甫即诞生于此。

## 贵州三都水族非遗亮相广州

本报讯 近日，由贵州省三都水族自治县文化和旅游局、广州翔游国际旅行社共同主办的“凤羽天籁·水韵双歌”水族非物质文化遗产走进广州大型旅游推介活动在广州越秀公园举行，来自贵州省三都水族自治县的近百名水族妇女参加了活动。

本次活动包括马尾绣作品展示、水族双歌演唱、水族水书书法表演和铜鼓舞表演等内容。水族妇女身着民族盛装，现场表演了富有水族文化特色的歌舞，展现了古朴浓郁的水族风情。

据了解，贵州省三都县是全国唯一的

水族自治县，全国57%的水族人口聚居在三都。水族在漫长的历史中创造了独特的民族文化，包括中国象形文字的活化石“水书”、中国刺绣的活化石“水族马尾绣”、世界上最长的节日“水族端节”和古老的东方情人节“卯节”等。其中，水书习俗、水族马尾绣和水族端节已被列入国家首批非物质文化遗产名录。

据悉，广州市海珠区于2013年7月开始就与三都县开展结对帮扶工作，近两年来先后划拨帮扶资金400多万元用于对口帮扶工作。（董金黄）



4月5日，2015中国·都江堰清明放水节在四川省都江堰开幕，再现千年前壮观的放水景象。

都江堰水利工程距今已有2300多年，从建成之日起，就润泽着广袤的成都平原，灌溉了成都、绵阳、德阳等四川7个市37个县区的千万亩农田。都江堰清明放水民俗始于公元978年，古时，每到冬季，人们使用杓槎筑成临时围堰，淘修河床，加固河堤。到清明时节岁修结束，便举行仪式拆除杓槎，让岷江水灌溉成都平原千里沃野。后来，放水仪式演化为灌区人民的一项传统文化活动，以祭祀李冰父子，祈求五谷丰登。图为演员在都江堰放水节开幕式上表演吹杓槎放水。

新华社记者 薛玉斌 摄

## 为读者打造书香浓郁的“第二起居室”

——黑龙江省东宁县图书馆服务群众纪实

本报驻黑龙江记者 张建友

清明小长假，黑龙江省东宁县图书馆人头攒动，这里正在举办的“馆员教你选好书”“东宁讲坛”“清明民俗展”“春耕答疑”等活动吸引了大批读者。东宁县图书馆馆长于诺表示，东宁县图书馆近年来注重细化读者群，为不同人群提供不同的读书服务。在东宁，与书香为伴已成为一种时尚的生活方式。

### “让读者来一次就记住图书馆”

东宁县农民王贵明是养蜂专业户，几年前养蜂时缺乏经验，他抱着试试看的心态来到县图书馆寻找养蜂方面的书籍。当时，东宁县图书馆也没有这方面的图书，但很快从黑龙江省图书馆和牡丹江市图书馆借来100多本相关图书，并将书送到王贵明家。几年下来，王贵明成了远近闻名的养蜂专业户，更成了图书馆的忠实读者。在他的带动下，很多农民有了困难就找县图书馆，他们说，县图书馆就是农民致富的家。

这个“家”是近几年才建好的。2012年以前，东宁县图书馆简陋不堪。为此，政府专门拨款100多万元帮助图书馆进行维修改造，拓展其服务空间，改善服务条件。现在，馆内藏书7万册，加上社区漂流图书，图书总量已达10多万册，成为黑龙江省县级馆中唯一一个国家一级图书馆。

硬件条件改善了，服务内容也要跟上。东宁县图书馆保持开放办馆的姿态，举办各类活动吸引读者。在助残日，图书馆与残联及社区联合，为残疾人播放无障碍电影；少儿阅览室组织小朋友进行演讲、朗诵比赛和文艺演出；农民工过节回不了家，电子阅览室免费提供网络，让他们与家人视频通话，感受温情。作为传统文化教育基地，东宁县图书馆每逢节假日都会开展经典诵读活动。

经过3年多的实践，东宁县图书馆开展的静态服务、动态服务、延伸服务和上门服务四大类服务取得了良好效果，每天来图书馆的读者都有300多人，节假日可达到600人至800人。东宁县图书馆工作人员表示，要“让读者来一次就记住图书馆”，否则就是失职。

### 图书馆要走出去、活起来

衣秀香是东宁县档案局的职工，由于经常下乡调研、写材料，衣秀香需要一些数字资源。了解到这一情况后，东宁县图书馆特意上门服务，为档案局安装了数字图书馆客户端，为衣秀香和同事们提供了工作上的便利。

东宁县文广新局副局长武德华表示，图书馆要想活起来，就不能坐等读者上门，而要更多地走出去，利用自身优势，与社会各界互动，在互动中让群众了解并爱上图书馆。

2012年，大型图书漂流活动在东宁县图书馆与东宁县团结社区展开。主题为“我快乐，我分享”的图书漂流活动，让图书在读者与读者、读者与图书馆、图书馆与社区之间流转使用，有效地提高了图书资源的利用率。

此外，东宁县图书馆工作人员还深入村屯调研，根据各类读者的需要，在县内各系统设立了11个图书流动站，在各个学校设立了图书流动桌，最大限度地地为各类读者提供阅读服务。为扩大图书馆的影响力，东宁县图书馆还举办各类流动展览，把新书好书、图片展览送进军营、学校、企事业单位；在不同季节，东宁县图书馆根据农民的需要，将复印好的科技剪报送到农家；定期到工地为农民工放映电影；组织文化志愿者和县金霞老年艺术团的100多位团员为残疾人、敬老

院的老人们演出，并定期到特殊教育学校与智障儿童做游戏，把相关的图书送给他们。

### 根据读者需要提升服务水平

家住东宁县北河沿村的庄淑兰老人70多岁了，爱读书的她从上世纪80年代就成为图书馆的常客，也亲眼见证了东宁县图书馆的发展历程。她说，东宁县图书馆的深入人心靠的是温馨的环境、优质的图书和能够吸引读者的活动。东宁县图书馆的读者每年都在增长，就是因为他们知道读者需要什么。

于诺表示，图书馆不应该是读书、看报的地方，而应是集阅读、休闲、娱乐于一体的读者的“第二起居室”。为此，东宁县图书馆特意将工作人员的办公空间改造压缩，同时为读者扩大了阅览室并打造休闲区，为群众下棋、参与讲座等提供空间，使读者享受到与家里一样舒适的环境和氛围。在综合阅览室，工作人员还准备了饮用水、药箱、针线包、便民伞、放大镜等，并考虑到特殊群体的需要，为他们提供无障碍电影、读物、光盘等。

为了更好地服务读者，东宁县图书馆每年都要派馆员到更高层次的图书馆或相关单位培训学习，每年还会定期邀请礼仪公司为馆员举办礼仪培训，开展“请读者当馆员”的换位思考活动，提升了图书馆的服务质量。每个季度，东宁县图书馆都会做一次问卷调查，开办一次读者座谈会，根据读者的需要采购、补充图书。

于诺表示：“图书馆目前经费紧张是事实，但我们要克服困难，继续加大服务力度，下一步我们准备培养一支优秀的文化志愿者队伍，开展送书上门服务，让志愿者成为图书物流送者，相信一定会受到读者的欢迎。”