

“上海的声音”余音缭绕

——首届上海沪剧艺术节回望

申 苒

日前,七家院团、八下基层、九台大戏、历时十天的首届上海(奉贤)沪剧艺术节在上海奉贤会议中心礼堂落下帷幕。

作为沪剧历史上首次举办的艺术节,本次活动为观众奉献了13场演出,并同期举办3场沪剧名家文化讲座和一次沪剧主题百姓论坛,各类活动总计30项,3万多名基层民众参与其中。艺术节以精彩的剧目、强大的阵容和最低10元的公益票价,受到了基层百姓的热烈欢迎,获得了良好的社会反响。

扎根基层,服务百姓

去年12月15日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆等领导深入上海沪剧院调研,对剧院长期坚持深入基层、扎根人民,长期坚持现实主义创作道路,以文艺作品记录时代变迁,给予高度肯定并寄予殷切期望。刘奇葆对上海沪剧院的鼓励,让上海沪剧界深受鼓舞。为贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话和中宣部“深入生活、扎根人民”主题实践活动电视电话会议精神,丰富城乡百姓文化生活,推动沪剧艺术繁荣发展,上海沪剧院联合上海宝山沪剧团、上海长宁沪剧团和上海勤苑沪剧团、上海勤怡沪剧团、上海文慧沪剧团、上海彩芳沪剧团这六家国有、民营沪剧院团,在市郊奉贤举办旨在“扎根基层、服务百姓”的首届上海沪剧艺术节。

“深入生活,扎根人民”是当代文艺工作者的职责使命和文化担当。深化文艺体制改革很重要的一点就是要让戏剧回归百姓,让老百姓有机会看到好戏,让戏剧创作者心里惦记着百姓。作为上海的本土剧种,沪剧在上海有着广泛的群众基础。此次沪剧艺术节,七大院团都拿出了最好的剧目,派出了最优秀的演职人员阵容。《邓世昌》、《金绣娘》、

《51把钥匙》、《贤惠媳妇》、《恩怨情未了》、《母子岭》等演出剧目,或关注当代生活,或歌颂民族英雄,传播了社会主义核心价值观,传递了正能量。

七大院团抱团取暖

新时期以来,在多元文化格局下,因沪语语言环境缺失、观众群萎缩、优秀原创剧本难求等因素,沪剧艺术的发展面临着无法回避的困境。为修复沪剧文化生态,推动剧种繁荣发展,沪剧人一直在积极致力于优秀新剧目的创排、演出市场的推广和沪语的培训普及。

首届上海沪剧艺术节上,作为全国重点创作演出院团的上海沪剧院主动发起、勇于担当,联合多家剧团共同参与,是沪剧界在新时期的一次大合作,也是沪剧人为求剧种新发展抱团取暖所开展的一次自觉行动。

本届沪剧艺术节让沪剧迷过足了戏瘾。有多场演出,没有买到戏票的观众聚集在剧场门口,希望能等到退票。而演出小分队更是进行了8次下村镇慰问演出,演职人员深入奉城、奉浦、海湾、四团、庄行、青村等村镇敬老院、社区文化中心、农家书屋、村民广场,场面温暖感人。敬老院慰问,老人们声音哽咽,拉着演员的手,久久不肯松开;露天演出,乡亲们顶着冷风使劲鼓掌,原定半个小时的节目延长到一个小时,那些经典的传统唱段,最后都演变成大合唱。

《年轮》回望剧种足迹

沪剧艺术的传承发展,凝聚着一代代艺术家的辛勤付出。沪剧艺术节闭幕式上,为感谢老一辈沪剧艺术家所做的贡献,与会领导为王盘声、韩玉敏、张清、顾珍珍、杜智华、赵惠芳、沈仁伟、吴素秋、刘银发、沈惠中等老艺术家代表颁发了荣誉证书和纪念奖杯。

而为本届沪剧艺术节专门创作的《年轮》主题演出,也于闭幕式后上演。整台演出采用全息投影技术,从沪剧演出的漫漫长河中撷取部分剧目的精彩片段,把颗颗闪光的珍珠错落有致地串联组合,如城市年轮,通过剧目内容展现上海这座城市100多年来不同时期、不同阶段的历史风云和沧桑巨变。与城市同行、与时代同步的沪剧艺术是黄浦江水拍打出来的上海声音,沪剧的发展始终和上海这座城市的历史变迁紧密相关。透过纷繁多姿的沪剧剧目可以看到上海城市发展的每一次重大行进变迁。上海的城市发展,基本上都在沪剧舞台上留下了或深或浅的脚印。整台演出由沪剧表演艺术家茅善玉担任串讲人,《陈化成》、《阿必大回娘家》、《一个明星的遭遇》、《日出》、《茶花女》、《星星之火》、《年轻的一代》、《鸡毛飞上天》等观众熟悉的剧目片段,华雯、钱思剑、吕贤丽、朱伶、王勤等知名演员和王丽君、洪豆豆等青年骨干,都有精彩表演,受到观众好评。

吸纳各方力量办节

办沪剧艺术节,单靠上海沪剧院的力量是远远不够的。为了把艺术节办好,上海沪剧院在上级单位的关怀下,大胆吸纳各方力量,确保了沪剧节的圆满成功。

中国剧协、上海文联、上海戏曲艺术中心等行业上级单位作为本次活动的指导单位,不仅为活动提供了实在的指导和帮助,也提升了沪剧节的规格和影响力;首届沪剧艺术节放在奉贤,奉贤区政府出任指导单位,奉贤区文广局参与主办,不仅在资金方面给予基本保障,而且大量人力物力的投入,保证了项目安全、高效运行;SMG 艺术人文发展基金会作为支持单位,不仅为活动免费提供了大量电视摄录设备

和专业技术人员,还在电视台、广播中公益播放沪剧节广告片;上海剧协作为主办单位之一,全程参与,积极协调各方工作;中国剧协主席尚长荣、分党组书记季国平,上海市委宣传部副部长陈东等领导亲临现场参与活动;多家媒体对活动进行了大量宣传报道,扩大了沪剧节的影响力。

通过操办首届上海沪剧艺术节,已初步形成各方合作机制,并确定第二届上海沪剧艺术节于2016年1月在静安区举行。

沪剧要常“回娘家”

首届上海沪剧艺术节,通过系列演出、普及讲座及下基层慰问等活动,让市郊的观众在家门口就看到了上海本土戏曲。可以说,这是上世纪80年代由老一辈沪剧表演艺术家丁是娥等倡导的“沪剧回娘家”活动的很好延续,是“种文化”的重要途径。沪剧是上海地方戏,市郊6000平方公里的人文故事及方言传承,是沪剧的根基。本土剧种、方言演绎,让沪剧在申城有着广泛群众基础,在市郊更有大批戏迷和观众。贴近现实生活、扎根本土方言的沪剧,大有观众所在,也大有市场活力。上世纪末兴起的“沪剧回娘家”活动,曾持续举办10年,上海沪剧院还曾和马桥镇、马陆镇签约结对,每逢新年,老中青三代沪剧名家必定深入农村,为农村观众演出。直到现在,当时沪剧明星演出的情景以及和郊区沪剧爱好者共同演唱的场面,还让农村观众津津乐道、记忆犹新。

今年,把深受农村观众欢迎的“沪剧回娘家”活动,扩展成上海沪剧艺术节,不啻为传承沪剧艺术的好举措,既可以让沪剧演员通过“回娘家”汲取创作灵感,增加和本土观众的感情,与广大农民观众面对面、心贴心地互动,也让舞台上的上海声音绵延不绝。

话剧《康有为与梁启超》全国巡演

本报讯 (记者刘彦)康有为与梁启超是中国近代史上一对著名的师徒,“公车上书”、戊戌变法等重大历史事件中都活跃着他们的身影。去年,在康有为故里广东佛山,佛山粤剧院将这对师徒的故事搬上了舞台,创作排演了大型历史话剧《康有为与梁启超》。日前,该剧启动全国巡演。

该剧讲述了康有为与梁启超在清末民初那个风云变幻的大时代中的恩怨离合。康有为和梁启超都是广东人,因此佛山的艺术团做这个戏有天然的优势,但全剧并没有拘泥于广东一隅来讲康梁,而是放在全中国历史这个大视野下进行审视。全剧从1890年康梁在广州万木草堂初识讲起,一直到辛亥革命后两人在继续保皇还是接受共和的重大选择上慢慢分道扬镳的过程。

一对师徒37年的交情影射出国人走过的灵魂挣扎。

话剧《康有为与梁启超》由粤剧表演艺术家李淑勤担任制作人,上海戏剧学院表演系主任龙俊杰担任导演,广东青年编剧李新华创作剧本,张琳、徐经纬等主演。据悉,该剧剧本从2011年开始创作,经过多年打磨,至今已修改了12版,从去年5月首演至今已签演70场。

此次全国巡演旨在追寻康梁当年的足迹,如当年康梁重要的活动地点北京、天津、上海等地,最后收官的两场演出选在了清华大学,因为晚年的梁启超淡出政界,潜心于教学,为清华国学研究院四大导师之一。该剧创作者介绍,这是一部写给知识分子的戏,同时也是一部写给知识分子看的戏。

魏积军复排《姚期》纪念裘盛戎

本报讯 (实习记者罗群)近日,国家京剧院宣布复排裘派经典作品《姚期》以纪念京剧表演艺术家裘盛戎诞辰100周年。裘盛戎弟子、京剧表演艺术家李长春任艺术指导,知名导演孙元任意复排导演,国家京剧院二团花脸名家魏积军担纲主演。

据李长春介绍,裘派艺术最富特色的唱、念、做、舞都融入了《姚

期》之中,该剧在艺术上极富表现力和生命力,是裘派艺术的代表作。

主演魏积军表示,作为裘派艺术的传人,非常荣幸能够在恩师李长春的指导下排演该剧,“《姚期》已经好多年没有人演出了,这个人物很难把握,仅仅脚步就非常讲究。排演这出戏不仅能让我对裘派艺术的理解更加深入,《姚期》更将成为我艺术之路上的一盏明灯。”魏积军说。

中国木偶剧院花乡剧场落成开戏

本报讯 (实习记者罗群)4月3日,中国木偶剧院和北京花乡花木集团合作打造的中国木偶剧院花乡剧场投入使用,弘扬“中国梦、未来梦、孩子梦”的大型音乐剧《桃花仙子》亮相花乡剧场。

中国木偶剧院花乡剧场可容纳观众650人左右,地处北京世界花卉大观园北门,剧场内现代化的舞台、灯光、音响设施以及可伸缩座椅让观众感到既温馨又贴心,高清LED大屏幕播放精美绝伦的画面,与演出有机融合。除了传播互助、

友爱观念的《桃花仙子》之外,《新大头儿子和小头爸爸》、《三只小老虎》、《木偶奇遇记》等中国木偶剧院的20余部剧目也将陆续在花乡剧场和观众见面。

中国木偶剧院花乡剧场如期亮相,是中国木偶剧院品牌走出去战略的重要标志,不但让剧院经营演出再上一个台阶,而且更大程度发挥品牌效应,辐射北京丰台、大兴、房山、门头沟乃至河北固安、涿州、永清等地,为更多观众送上欢声笑语。

音乐会版歌剧《茶花女》津门“绽放”

本报讯 (记者张特)日前,天津歌剧院音乐会版歌剧《茶花女》在天津大剧院首演。演出由指挥家汤沐海执棒,易立明任导演,薛跃林任复排导演。

该剧取材于小仲马的著名小说《茶花女》,意大利作曲家威尔第作曲,被誉为世界最美歌剧,久演不衰。

该版《茶花女》曾两度在天津上演,经过打磨修改,以音乐会的形式重新亮相。已多次执棒歌剧《茶花女》的汤沐海对这部戏驾轻就熟,沉稳自如、富有激情的指挥以及对剧情、音乐及演员演唱的掌控都令人称道。3位外籍演员饰演剧中主要角色,他们与乐队配合默契,细腻传神地刻画了剧中人物。天津歌

院和河南师范大学帕瓦罗蒂音乐艺术中心合唱团的众多声乐演员担任合唱。

值得一提的是,音乐会版《茶花女》简化了庞大的舞美布景和道具,乐队从乐池中移至舞台后方,使观众一目了然。剧中加入了京剧脸谱、人力车、纸牌等中国元素,令观众倍感亲切。许多人物的调度、舞蹈的场面延伸到观众席,使观众身临其境。

据悉,此次也是天津歌剧院“走进歌剧院系列音乐会”的第16场演出。天津歌剧院院长高久林介绍:“音乐会版《茶花女》将作为保留剧目进行常态化演出,力图把经典歌剧送到群众中去。”

“童心里的诗篇”征稿

本报讯 (记者罗云川)江苏首届全国少儿诗会“童心里的诗篇”日前启动,面向全国中小學生征稿。

活动由江苏省委宣传部、省教育厅、省文化厅等主办,江苏省中华诗学研究会、江苏省少年儿童文学艺术促进会承办。诗会旨在以中华优秀传统文化弘扬社会主义核心价值观,并打造立足江苏、面向全国的文化品牌。诗会内容包括创作大

赛、结集出版、颁奖典礼、朗诵巡演、专家讲座等。

江苏首届全国少儿诗会“童心里的诗篇”活动初期的创作比赛征稿主要面向全国16岁以下的中小學生,投稿期从3月下旬起持续两个月,新媒体诗、旧体诗词、散文诗均可参与。据组委会介绍,获奖作品最终将结集出版,赠送全国2万多所中小学收藏,并在8月举行颁奖礼。

《今日中国新时代》首发

本报讯 (记者张特)日前,由中国文史出版社出版的《今日中国新时代》书画集在京首发。

该书画集分为上、中、下三册,每册都有主题,为“时代精神”“依法治国”“传统美德”,表达了近百位青年书画艺术家反映今日中国美好新时代的愿景。《今日中国新时代》主编姜文治表示,画集旨在通过书画艺术的表现形式与时代主题思想的结合,着重体现今日中国新时代的精神追求。他表示,今后还要举办

一系列展览活动,持续推动中华优秀传统文化艺术走向世界。

全国政协常委、中国书法家协会副主席苏士澍,全国政协委员、中国书法家协会副主席言恭达,北京大学教授、国学大师楼宇烈等在画册上签名,并对该书画集的出版给予高度评价,认为该画集以高度的责任感和使命感,以艺术的表现形式积极培育社会主义核心价值观,赋予传统书画艺术新的思想内涵和生命力。

225年后,「徽班」再进京

本报记者 祝静



《徽班进京》剧照

息、勇于创新的精神,让徽剧这门古老的艺术焕发出新的光彩。”安徽省徽京剧院院长许北雄说。

“这部戏筹划了多年,其间数易其稿,多方征求意见,在今年初正式排演。”安徽省徽京剧院副院长、《徽班进京》制剧人兼艺术总监李龙斌介绍,在剧本创作过程中,该剧采用写意的手法,从一个徽班的故事体现徽班进京这一宏大的主题,同时还沿用了《惊魂记》中“大红大绿、大喊大叫、大锣大号、大蹦大跳”的徽剧表演风格。

戏曲评论家安志强对该剧的大胆创意及表演特点颇为肯定。“用生动的故事反映民族大题材,从大题材下发掘小切口,《徽班进京》的创作手法新颖、主题深刻。同时,从故事情节编排到舞台呈现,该剧都对徽剧进行了全新探索,使徽剧的表演风格更加鲜明。”安志强说。

名家跨界助阵

《徽班进京》沿用了《惊魂记》的原班人马:导演徐纳翰是国内知名的戏曲导演;制剧人、艺术总监李龙斌是国家一级非物质文化遗产徽剧传承人、中国戏剧梅花奖获得者;舞美设计是来自国家话剧院的王培森。

同时,该剧主演阵容也相当强大,除了安徽省徽京剧院当家小生汪育

殊、北方昆曲剧院青年演员陈娟娟分别饰演男、女主角外,还有两位重量级嘉宾助阵——来自上海京剧院的国家一级演员、梅兰芳金奖得主李军,黄梅戏表演艺术家黄新德。他们的共同出演,重现了当年徽班广纳博采、徽汉合流的情景。

对于李军、黄新德的跨界助阵,李龙斌给予了高度肯定。“李军和黄新德都是戏曲艺术大家,有着扎实的戏曲基本功,此番跨界改唱徽剧,对于他们来说,可谓轻而易举,不仅唱得好,而且句句都很‘挂味儿’,很好听。”

而对于艺术家跨界加盟的意义,李龙斌似乎想得更多、更远。“不仅仅是请他们在戏中扮演一个角色,他们对于艺术的追求更是我们剧院青年演员学习的榜样。”李龙斌笑着说,“这更像是我们的苦心劝学,希望通过这难得的朝夕相处的机会,帮助青年演员迅速成长,确保徽剧人才不断层。”据他介绍,在3个多月的接触中,汪育殊的成长很明显。“李军的唱腔非常圆润,汪育殊唱起来虽然嗓子亮,但我们行话说,‘腔不圆’。经过李军这段时间的指点,汪育殊进步很快。”

徽班进京焕生机

徽剧迄今已有300余年历史,在中

3月31日晚,安徽大剧院内座无虚席。大幕轻启,曲惊四座,由安徽演艺集团出品、安徽省徽京剧院倾力打造并全新创排的大型新编徽剧《徽班进京》在此上演,演员韵味悠长的唱腔、充满激情的表演与观众高涨的热情交织在一起,久久不散。

小故事演绎大主题

《徽班进京》是安徽省徽京剧院为纪念徽班进京225周年而作,这也是该院继2013年1月推出轰动之作《惊魂记》后的又一重磅大戏。如果说两年前公演的新编徽剧《惊魂记》是用古老的徽剧演绎莎士比亚名著《麦克白》,那么此次推出的新编徽剧《徽班进京》则以艺术的形式通过一个徽班在京求生、再现了最初进京的徽班艺人们历经磨难,兼容昆腔、秦腔、汉调,最终形成京剧的艰辛历程。“我们今天排演这台大戏,就是要继承前辈艺人自强不