

乡间田野的文化传播者

谭志红

2月15日晚,广东省德庆县回龙镇文化站站长洗桂荣结束了对该镇春节元宵民间艺术大巡游活动的节目辅导,回到家中已是晚上8点多。30年来,洗桂荣一心扑在基层群众文化事业上,像这样早出晚归,他已习以为常。在各乡镇(街道),有许多像洗桂荣这样默默奉献的文化站站长,他们被群众亲切地称为“田野上的文化传播者”。

乡镇(街道)文化站面向基层群众提供文化服务,已成为公共文化服务体系中的重要一环。然而在很长一段时间里,基层文化站被当做是“清水衙门”,不少文化站曾长期处于“要钱没钱,要人没人”的尴尬境地。如今,广东已建成乡镇、街道文化站1599个,达标率已超过80%,在许多方面已经走在了全国前列。在这份来之不易的成绩单上,文化站站长们带着对基层文化工作的满腔热情和默默奉献,写下了浓墨重彩的一笔。

近日,广东省文化厅与羊城晚报社联合发起了“寻找最美文化站长”活动,带领人们了解文化站长背后那些鲜为人知的故事。

用爱和执着 谱写基层文化工作的动人之歌

在各地推荐的60多名“最美文化站长”候选人中,绝大部分在基层文化工作岗位上辛勤耕耘了20年,有1/3的人担任文化站长超过10年。他们中的不少人在这个有些寂寞有些清贫的岗位上,从满头青丝干到两鬓华发,从文化战线上的“菜鸟”变成基层公共文化活动的行家能手,唯一不变的是他们对文化工作的那份执着的爱。他们用热情和执着谱写了一曲动人的歌。

今年60岁的杜康来从1976年3月

起就担任雷州市东里镇文化站的站长,一干就是39年,是广东省担任这一职务时间最长的站长。他是独子,上有年近九旬的慈母,中有患18年糖尿病的爱妻,下有待业的子女和年幼的孙子。尽管如此,他从不因家事影响工作。39年来,在杜康来的带领下,东里镇文化站从无到有、从小到大,成为广东省二级文化站。由于长期操劳,杜康来去年曾两次在文化站上班时晕倒。为了不影

响工作,他也不请假到医院检查医治。珠海市桂山文化站位于远离大陆的海岛上,站长徐新建在这里已经坚守了20年。早年由于海陆交通极其不便,他经常半年都不能回到数十公里之隔的家,半年里难见亲人一面。他将长辈的一句“年轻人干多一点也不怕死”作为座右铭,将青春奉献给了海岛。在徐新建的带领下,桂山文化站经历了从不达标到省百佳站的五级跳。

翁源县坝仔乡文化站站长刘后太曾在坝仔文化站工作20多年,后来因为工作调动,他离开文化站。2003年,他提前办理了退休手续,回到坝仔文化站。当时的坝仔乡文化站破败严重,又没钱装修,刘后太自掏腰包拿出5000元给文化站粉刷墙体、装修,使文化站面貌焕然一新。他又把在服装厂上班的爱人叫到文化站,不拿工资帮文化站搞卫生并管理图书馆。近年来,由他牵头组织了一支有100多人的民间文艺表演队。有人不理解,说他不缺钱、不图钱,不如在家享清福。刘后太说,文化工作是他最大的精神寄托,看到群众有戏看、农村文化生活活跃起来,就感到开心、幸福。

在这些基层文化站长中间,感人的故事还有很多很多:余曼屏从1996年开始担任台山市白沙镇文化站站长,白沙镇360多个自然村中,到处都留下过她的脚印;卢道贵从1991年起担任信宜市

大成镇文化站站长,在粤西第一峰大田顶山下默默守望了27年;揭阳市榕城区仙桥街道文化站站长杨继波曾被人当做“傻子”“疯子”,但他说这是他喜欢的职业;茂名市电城镇邵叔铿年过六旬,长期在基层文化战线上工作,如今已退休,本可以颐养天年,却依然担负着文化站长的重任……

就这样,他们在平凡的岗位上书写着不平凡的文化人生。江门市江海江南街道文化站站长何为民常说:“我只是文化线上的一头老黄牛,尽我所能为群众的的文化工作多出一份力量。”这句话,道出了这些文化站长们的心声。

用坚持和创新 开拓基层文化工作的繁荣之路

文化站长是基层文化工作的主要管理者和具体执行者。面对基层文化工作缺场地、缺经费、缺人手的困境,他们以“有条件要上,没条件创造条件也要上”的精神,不断创新公共文化服务的方式方法,开创了基层文化工作的新天地。

汕头市金平区石炮台街道文化站长黄佩珠是一名基层文化工作的老兵,在街道文化工作岗位上工作了30年。她刚接手街道文化站时,街道文化站一穷二白,场地、设施、人手、资金,什么都缺,她就是一个光杆司令。黄佩珠没有气馁,她一方面争取街道领导支持,另一方面多方奔走反映情况,加班加点是常事。在她的坚持下,文化站从无到有,如今已达到三级标准,公共文化设施完善,组建了10多支文化队伍,形成了系列文化活动品牌。

云浮市云城区安塘街道文化站有一座4层楼高,占地1100多平方米的综合文化站,影剧院、曲艺社、藏书室、阅览室、展厅等一应俱全,是当地群众享受

文化生活的好去处。而在1992年,安塘街道文化站只有一间5平方米的旧瓦房,一张桌子、一台风扇成了文化站的全部财产。这种巨变源于文化站站长陈仕立的多方奔走。1993年,陈仕立到安塘文化站工作后,决心改变文化站的落后面貌。他多次向街道办申请建设综合文化站,并最终得到了当地党委、政府和上级文化部门的支持。2004年以来,安塘街道综合文化站先后被评定为一级文化站、特级文化站。

一部坏相机、一个装有23张发霉照片的档案袋,这就是2002年李健康接手珠海市金湾区三灶镇文化站的全部家当。那时的三灶文化站真是一穷二白,更不要说办公楼了。李健康的心一下子凉了,是维持现状、不理不睬,还是迎难而上创一番事业?他选择了后者。经过半年的摸底工作,李健康重新燃起了希望。他建立了文化档案室,又抓住创建广东省特级文化站的机遇,建起了文化站。2004年,三灶镇文化中心被评为珠海市首批广东省特级文化站、广东省一级文化档案室、广东省体育节先进单位。

德庆县回龙镇文化站站长洗桂荣有着与李健康相似的记忆。30年前,当他来到回龙镇文化站工作时,只有一枚公章、一张破桌子、一个人。从申请经费到策划活动、组织人手等,都是他一手包办。在他的努力下,2000年7月,回龙镇文化大楼正式投入使用,成为群众进行文体活动的好去处。

正是在他们的带领下,南粤大地的基层文化面貌焕然一新,一座座文化站拔地而起,一场场文化活动送到了群众家门口。无论在城镇还是在农村,老百姓正在共享公共文化建设的成果,文化因子正在大街小巷和田野乡间蔓延,文化站正如广东现代公共文化服务体系中的一颗颗珍珠晶莹璀璨。

日前,江门市市长邓伟根探访了位于北京的“新会会馆”。邓伟根提出:“不但要保护好江门本地的文化资源,对散布在国内外的带有江门符号的各类文化资源也要保护好。”要下大力气擦亮江门在京城这一文化展示窗口。

保护复建列入政府工作清单

新会会馆,又名新会会馆、梁启超故居,位于北京市西城区粉房琉璃街115号。其始建于清咸丰二年(1852年),由新会县乡绅陈焯之(外海人)捐建,主要用作同乡会馆和科举试馆。

江门新会会馆 擦亮在京展示窗口

相关资料显示,明清时期在北京的广东会馆有45所,其中又以清代最盛。当时,新会读书人崇尚儒学,精进于科甲功名,京城每三年一度的开科取士、赴京赶考的举人不胜枚举。然而,新会距京城2300多公里,考生经过3个月旅途劳顿后,还要为找住所犯难。新会县属广州府,京城有广州会馆,但人多房少常无法安置。建造新会会馆成为新会“公车”(举人)的愿望。只是苦于建馆的经费没有着落,这一愿望虽倡议已久,始终未得以实现。直到清咸丰二年(1852年),新会富绅陈焯之出资捐建,才让进京经商和赶考的新会同乡人有了落脚点。会馆于第二年春建成,称“新会会馆”。(光绪十一年,在宣武区永光寺西街还建新会会馆新馆,现已毁。)

据江门市文广新局副局长刘利元介绍,做好北京新会会馆的保护复建工作,目前已被江门市政府列入2015年政府工作清单中。

见证侨乡与京城文化的融合

新会会馆不仅是历史的见证,也记录着梁启超个人人生的轨迹。梁启超是江门人,更是中国历史上响当当的人物。据悉,梁启超先后在新会会馆中居住长达8年,其求学、结婚等人生重要事件在其中发生,《饮冰室合集》的前两章,基本也是在此写成。因此,北京新会会馆虽非真正意义上的梁启超故居,但与梁启超有着

重要的关系。陈垣、张荫桓、谭瑞霖、陈振先、伍光建等地方名人也曾在新会会馆周边留下足迹。会馆承载着百年历史、传承着会馆的文化精髓,是分享中国侨乡乡情和历史记忆的重要载体。推动新会会馆的保护复建工作,是对中国侨都文化进行复兴工程。

五邑大学副校长、广东侨乡文化研究中心博士张国雄认为,新会会馆既是北京城市历史文化的一部分,也是清代新会商人在京开展商务活动以及进京赶考学子在北京活动的重要见证场所。它承载着新会文化与内地文化尤其是首都文化的交流。“虽然会馆在北京,但它对我们了解和保存本地文化、研究本地文化的辐射和对外的联络网络具有重要意义。”

(颖仪 伟珊)

华南简讯

汕头“十大感人故事”传递正能量

本报讯 由广东省汕头市文明委、市委宣传部举办的“汕头十大感人故事”评选活动日前揭晓,“黄文忠:奋不顾身救起5条人命”等被评为“汕头十大感人故事”,“陈振勇:乌桥岛走出的穷孩子致富不忘乡里人”等获得提名。

3月30日,以“道德的力量”为主题的“汕头十大感人故事”首场报告会在市委会议中心举行。在首场报告会上,精选了8个感人故事,配以视频短片,分别由一名讲述人作先进事迹介绍。

据汕头市委常委、宣传部部长周镇松介绍,去年8月以来,汕头市

广泛开展了“汕头十大感人故事”评选活动,在全市挖掘、评选、宣传一批在社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德建设中具有表率作用的典型事迹。这些故事,是在全市近百个候选感人故事中,通过专家评委认真评审,以及发动群众积极投票评选出来的,是得到社会普遍认可和称赞的先进典型。

据了解,主办方还将组织巡回报告团在汕头市各地、各单位举行报告会,让更多人感受道德的力量,让感人故事传遍汕头大地。

(杨可 孙欣欣)

第十一届外来青工知识竞赛深圳启动

本报讯 4月1日,第十一届外来青工知识竞赛工作会议在深圳图书馆举行,标志着这项专为深圳外来青工举办的特色文化活动正式全面启动。

外来青工知识竞赛是深圳市外来青工文体节的26个常设项目之一,由深圳市文体旅游局主办、深圳图书馆及各辖区图书馆共同承办,深圳图书馆负责活动的全面组织协调,并承办决赛和颁奖仪式。

本届活动以“展外来青工风采,绘中国梦蓝图”为主题,活动将分为预赛和决赛两个阶段进行。预赛由各辖区图书馆组织承办,并各推举出一支代表队参加决赛;决赛将于5月24日在宝安区福永街道凤凰古村举行,决赛题目将围绕

绕成语的典故及运用和经典文化展开,展现中华文字及语言的无穷魅力,以此激发外来青工对民族优秀传统文化的渴望和学习动力,在鼓励和引导外来青工不断学习方面发挥积极作用。

深圳市外来青工知识竞赛已成功举办多年,竞赛参加人数持续增加,活动形式不断创新,已成为深受深圳外来青工欢迎的特色文化活动。本次竞赛将继续探索新的比赛形式,更加注重知识性与趣味性的结合,更加注重现场观众的参与互动,让活动惠及更多青工及基层民众,增强外来青工市民意识与城市归属感,鼓励和支持外来青工将成就个人梦想与实现城市愿望结合起来。

(王海涛)

珠海金湾首套历史文化丛书面世

本报讯 由珠海市金湾区委宣传部、区社科联组织编纂的“金湾历史文化丛书”第一辑正式发布。据了解,该套丛书是金湾区自2001年4月4日经国务院正式批准设立以来,首部全面描绘金湾全区历史人文全景的系列丛书。

其中,丛书第一辑主要以金湾历史名人为主题,包括《工人领袖林伟民》、《海岛侨杰》及《海岛女民兵》3本历史人文书籍,总计约60万字。书中以纪实文学的手法,绘声绘色地对金湾这三方面的历史文化进行了揭秘。

金湾区社科联主席严萍介绍,该丛书通过将金湾深厚的历史文化底蕴以文集的形式记载下来,成为

金湾的乡土教材以及对外宣传金湾人文历史的一个窗口和桥梁。未来该套丛书还将陆续编辑,丛书第二辑目前已经基本完成。下半年,金湾区将计划出版金湾历史文化丛书第二辑,内容涉及诗集《金湾放歌》、展现红旗镇和平沙镇围海造地及青洲红崖著作、揭秘三灶抗日特报等内容。

此次丛书首发的3册作者均是珠海本地人、资深的纪实文学家黄金河。从2006年开始,他就开始调研采访,足迹遍布金湾、广州、香港、澳门,2007年写成初稿。去年下半年,他又用3个月的时间再次修订了3册书。

(全文)

近200件汉唐文物首现深圳博物馆

盛世侧影耀鹏城

唐艳琴 蔡晓明

3月27日,由深圳博物馆联合河南博物院共同举办的“盛世侧影——河南博物院藏汉唐文物精品展”在深圳博物馆新馆一楼展厅开幕。这是河南博物院文物第三次在深圳博物馆展出,也是规格最高的一次展出。该展览将持续到7月12日,市民可免费参观。

“展品中蕴含的中国佛教雕塑艺术、汉唐碑志书法艺术,充分反映了汉唐文明的华章巨篇与辉煌成就。”深圳博物馆馆长叶杨表示,观众可以通过此次展览,跨越空间的限制,欣赏到来自中原地区的精品文物。

40余件为一级文物

此次展览,首次大规模集中展出河南博物院藏汉唐出土的青铜、陶瓷、佛教造像、碑刻等文物共191件。值得一提的是,展品中还有多件来自十三朝古都洛阳的珍贵文物,包括古代汉族传说中象征祥瑞辟邪的神兽石辟邪、为后世釉下彩瓷发展开创先河的白釉瓷文官俑等。

“这批文物在河南博物院点校后,经过两天时间才运到深圳博物馆,再进行了约一个礼拜的布展才得以展出。”据深圳博物馆展览部主任李维学介绍,将近200件的文物全是经过精挑细选的,分别从文化、风俗、科技等多个角度反映汉唐时期的基本面貌,观众通过此次展览可以更深层次认识中原、认识华夏。

河南博物院院长田凯说,“河南是中华之根,是河南博物院库存的基础,

此次展览首次大规模集中展出河南博物院藏汉唐出土的青铜、陶瓷、佛教造像、碑刻等文物,其中有40余件一级文物,希望让更多的市民重温汉唐的苍伟盛世,感受华夏文明的底蕴深厚。”

文物体量、细节吸引观众眼球

展览分“巍巍汉风”“多元一体”“天下都会”“盛世梵影”“翰逸神飞”5个部分,分别反映了两汉时期的兴盛、魏晋南北朝各民族冲突与融合、隋唐东都洛阳城的繁盛、中国第一座佛教寺院白马寺的建立过程,以及汉字书法的演变历程。

深圳博物馆副馆长郭学雷介绍,展品中有很多件体量、视觉冲击力强的作品。如,反映佛教发展的石画像、反映汉代“复道行空”“跨城池作飞阁”

建筑技术的七层连阁彩绘陶、为后世釉下彩瓷发展开创了先河的白釉瓷文官俑,另外,还有从未被展出的石盘龙座也会呈现在人们面前。

在此次展览中,隋代的张盛墓成为大家关注焦点。隋代的张盛墓共出土各种文物190余件,其中100多件为器物,90多件为俑像,装饰题材丰富,写实性较强。其中,展出的90余件文物,涉及社会生活方方面面的模型。此外,由于整个墓里面的瓷器全是白瓷器,所以足以说明白瓷在隋代已经开始普及。

另外,此次展览中还有诸多展品在细节处尤为引人注目。如,因唐代鲁山所产的黑地、乳白、蓝斑一器三色的花釉瓷器而得名的“鲁山花瓷”,它创造了二液相分离的新技巧;唐代南青北白的瓷器面貌中,里面有那个碗台是当中体量最大且制作也很精美的。



▲ 3月30日,在广州黄埔“波罗诞”千年庙会上,一位市民在选好的菠萝鸡上写下自己的心愿。
▲ 3月30日,广州黄埔“波罗诞”千年庙会上大型仿古祭海表演。

(谭志红供图)

