

# 豪放不羁“茶陵牛”

王文陵

“你不打电话，只好我打了，哈哈！”阿佐发自丹田、斩铁穿钢般的声音从手机里传出，犹如战鼓驱动着热血。

这声音，刹那间让人为之一振，坏心情无影无踪。这样最好。不管是谁主动，想起来了可以不打电话，也可以想打就打，情谊始终在那里。阿佐就是这样的性情，认可的人，不管何时何地，一个电话打来，亲近如昨！也不觉电话那头的人是如何愧疚疏于往来，他好像只是和记忆中的那个人愉快交流！

我一下子回到了与阿佐交往的时光。

青光头，浓眉大眼，扇面胡须，初见他时，眼睛一亮：这不是三拳打死镇关西的花和尚鲁智深吗？我喜欢《水浒传》刻画的这个人物，正直、爽快，武艺高强，粗中有细，智勇双全。面对阿佐，察其色，听其言，再过几分钟，便觉其精其气其神其貌，似之更胜之；近之又远之。交往略深，再观其行，发现他个性豪爽，又兼细腻、敏感、深沉、多情。

古代武者智深要羡慕青年画家阿佐。他想画就画、想玩就玩，朋友众多，一呼百应，烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。他追求的是笑傲人生，快意江湖，安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！往往是酒到人半醉，一帮同道中人开向阿佐空旷的画室，或坐或卧，或写或画，形容不拘，笔墨不惜，顷刻间恍如八仙降世，各显神通。这种情况下，阿佐的字画也认得出：画如字般耐读，线条间藏着意味；字如画般好看，笔画里穷尽曲折。近看朴实笨拙，远观神气活现。

没有写字画画兴趣时，众人就直奔他楼顶自建的茶亭，喝茶。新老朋友围坐，免不了好奇主人的光头和大胡子。这正问到得意处。他信佛。“真正修行的和尚是不留胡子的，呵呵！”阿佐也知道，“要六根清静嘛！”但他坚守这一外在形式。从10年前开始蓄须以来，据说也因大胡子屡招麻烦，比如，办新居民身份证，照相就得剃须。

“我就不剃。”阿佐认真地说：“我就不理解，为什么一定要剃了胡子才能照相？”因为不肯剃胡子，阿佐照不了相办不了身份证。

他从这么一件事，想到了意义更大的东西，执著至今。

我从这么一个人，想到了一头牛：茶陵牛。

阿佐的老家茶陵，古城南墙下，雄踞着名闻海内的一匹铁犀，见证着茶陵城800余年的风雨沧桑。铁犀用生铁分三次浇铸而成，重约3.5吨，其状如牛，俗称“铁牛”。据茶陵州志，民间传说古

时沐水河妖作怪，沐水时常泛滥淹城。南宋绍定年间，知县刘子迈得一梦，见一头神犀冲入沐水之中，将河妖打败，洪水立刻退却。县令醒来，即令人“括铁数千斤，铸为犀，置江岸，以杀水势”。数百年来，铁牛虽经日晒雨淋，依然浑身不锈不斑，锃光发亮。

“铁牛生来在茶州，不知流落几千秋。狂风呼毛无动，细雨霏霏汗自流。青草遍地地动口，金鞭任打不回头。牧童尽力牵不去，天地为栏夜不收。”古诗人为之感慨。

我感慨：阿佐，也是一头茶陵牛！



▲阿佐，1973年生于湖南茶陵桃坑花石潭，客家人。本名曾招佐，别号茶陵牛。毕业于湖南工业大学艺术系。《湖南书画》杂志副总编，湖南省版画家协会会员。20多年来醉心艺术，对书法、国画、瓷艺、篆刻、油画等有一定造诣。



▲国画《荷塘清世界》

# 花自无语

葛蔚绿

仲春，太阳一出来，气温就陡然上升。春色撩人，处处游人如织。繁花纷杂，柳丝如烟。“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。”然而那些缤纷的花朵，自顾开，自顾谢，仿佛无视于车水马龙的喧嚣尘世。

阳光耀眼。我在花荫底下驻足休憩，一边欣赏起眼前的茶花，惊叹它的幽丽绝伦。一株花开两色，这儿一朵酡红如醉，那儿一朵粉白似雪。白的素雅，红的热烈。风格迥异，却也相映成趣。层层叠叠，都有着繁复的花瓣，衬着翠碧油亮的叶子，宛如美人盛装出场，尤显典雅高贵。

想起木心在《素履之往》中曾写道：“花，那些花，所有的花，都很严肃。自然界中任何美丽的东西一律很严肃。”微风拂过，花枝摇曳。花若有知，闻听此言，会不会扑哧一声笑出来？

花自无语，几分美丽忧伤。不禁使人遐思万千。庄子曰：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”四季更迭，光阴流转。花在寂静中修行，在喧嚣中沉思。它有大美而不言。

古人云：三日不读书，便觉语言乏味，面目可憎。春日融融，我来到了图书馆。刚踏入外借室，扑面一股清凉幽寂。隐约薄荷的气息。书在高高的书架上，排列有序，包罗万象。书亦温尔无语，耐心等待忠实的读者。借回一本《我自静默向繁华》。封底有介绍说：作者梅特兰引领我们一睹静默的魅力。她证明，在这个陷入喧闹而越来越无法自拔的世界里，静默有多么重要。

刹那间，我已无可救药地爱上了静默。就像痴迷于一朵花的风情美丽。

风中的茶花，无语而嫣然。李渔赞誉它花开持久，越开越

盛。“具松柏之骨，挾桃李之姿，历春夏秋冬如一日，殆草木而神仙者乎？”逍遥如神仙，想必一定豁达智慧，淡泊超然。历经风霜，阅尽繁华，依然保持淡然天真，拙朴自然，才是大美的人生。

日本《徒然草》里有一段话，浅白而值得玩味：“世人相逢之后，必定话多，没有片刻安静。从旁人听来，说的都是些无聊的话，如世上的传闻，他人的是非，等等，于于人己都没有益处。这个时候，不管是听者还是说者，心里必定都不知道自己在做无益的事吧。”

草木无言。它们悄然绽放，无声无息地凋零。在静默中韬光养晦。纷繁俗世，熙熙攘攘。我愿意避开人群，俯身花前，倾听静默之声。人，作为芸芸众生中的一分子，渺小而敏感。易感世态炎凉，人生无常。不免伤春悲秋。如果怀着一份出世的心情入世，则可看淡红尘万物。抛开诸多远忧近虑，细嚼琐碎，将一切化繁为简。忙时于活，闲时赏花。聆听大自然的幽幽天籁，在悠远宁静中，与自己朝朝暮暮，共度锦瑟流年。

## 唐诗素描

清明

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

## 最著名的一首清明诗

曾冬

用十分通俗的语言，写出了春天里境界优美、清新生动、路人思亲的景象。

也许是三月，也许是四月，在江南。雨，像位喋喋不休的老者，把一些纷纷扬扬的语言，洒进山村的每个角落。乡间小路上，不能回家乡祭奠亲人的诗人，撑着油纸伞边走边沉思，忽被几朵落花打醒。

披蓑戴笠的人们，在闲闷了一个冬季后，又满脚泥泞行色匆匆地走在为逝去的亲人扫墓的路上。他们忧郁哀伤的神情，是被这场潇潇不息的雨搅得无可奈何，还是因为怀念亲人的情感在途中就得到

释放呢？生离死别难，活着也不易啊！望着渐渐模糊的背影，诗人不觉轻轻喟叹。

远处的树荫下，避雨的牧童，骑在牛背上吹响了柳笛。断断续续的音符轻轻滴落在绿叶上，草丛中，宛如一些透明的、纯真的梦。

想借酒解相思之愁的诗人连忙凑上去，慈爱地问：“孩子，这附近有酒家吗？”

少年抬起握着软鞭的手，指向了前方。黄昏中，村廓朦胧，一家茅屋上有一面小旗在风雨中悄悄摇曳；杏花村。

这时候，酒店的灯突然亮了，像爱人温柔的眼睛。看着看着，诗人就有那么醉了。

## 四时读书皆有乐

彭嘉盾

读书，是陶冶性情、磨砺意志，使人静心参禅的一种方式，是积淀文化、获取知识，令人博闻强记的一门艺术。在书海中遨游，观察着世间万物，感受着文学之美，品味着人生百态。与圣贤坐而论道，同伟人亲切交谈，四季常读书令我乐在其中、受益匪浅。

春天时，读古诗词、古文带给我高雅、清新与活力。“直挂云帆济沧海”的豪情壮志，“留取丹心照汗青”的赤胆忠心，“乱花渐欲迷人眼”的姹紫嫣红，“红杏枝头春意闹”的生机勃勃，都熔炼在一本有着古典文化清香的《唐诗宋词选》中，还有《史记》、《论语》、《诗经》、《古文观止》等一同在春日的空气中酝酿，筑成了一道璀璨夺目的风景线，谱出了一曲活力四射的生命乐章，绘出了一幅生机勃勃的泼墨山水。

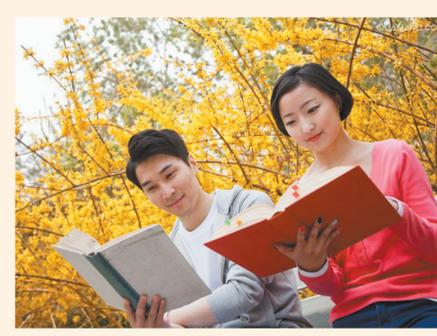
夏季，这个火热的时节，人们浮躁的身心需要放松，这时是最需要宁静休闲的时节。夏季读的书，是放松心情、陶冶情操的《象棋个人赛对局解析》与《九成宫醴泉铭》、《玄秘塔碑》、《颜勤礼碑》等休闲类书籍。从一盘激烈的对局中，从一个个整齐划一、刚柔相济的书法字中，我懂得了生活的丰富多彩，生活需要劳逸结合。我们在“难得半日闲”的忙碌日子中；在充斥着喧嚣与快节奏的生活中；在让人不胜其烦的干渴难耐的季节中，读这些书会使我们的生活闲适而充满着趣味，我仿佛走进了一个追求艺术、纯真自然的世外桃源，悠然自得地感受到了生活中的闲情逸趣。这些休闲书籍如同一片薄荷叶，清凉爽口，散发着沁人心脾的滋味。

在秋季阅读历史。秋天的萧瑟之景是那样的令人感慨垂怜，宛如历史长河中无数令人唏嘘不已的画面。黄叶从枯枝上凋谢下来，顺着秋风在空中飞舞，如同一位创造灵感的女神，点燃了历代文人墨客的创作激情。“自古逢秋悲寂寥”，秋天，是许多感伤者咏史怀古的季节。《历史的暗角》、《历史是个什么玩意儿》、《朱元璋传》、《智典》等通过一段段真实的历史，还原了一幅波

澜壮阔的历史长卷。看到了竹林七贤淡泊名利的高尚品格，看到了帝王将相争权夺利的血腥场面，看到了忠臣良将横刀立马、经纶事务的一片忠心。历史是那样的宁静，宁静中却有着无穷乐趣，沉寂无声却也有着“秋风萧瑟，洪波涌起”的激情澎湃。

“冬为岁之余”。冬季是我们最空闲的时候，也是最适合读书的季节。在大雪纷飞的时节，人们都团聚在一起，坐在家中，这时候，我读的是人情。人情是一本看不见的书，但这本书中的知识最实际、最有用。怎样与人相处，人情的冷暖在走向社会、适应社会中颇为重要。在人与人之间互相馈赠礼物的时候，在家族欢聚一堂的时候，在亲友之间互相造访的时候，在看望家乡父老的时候，我感到了与人相处的乐趣、喜悦。穿梭在人情世故之中，行走于社交圈子之内，冬读人情之书带给我与人为善，也带给我人与人之间合作共赢的欣喜与欢乐。

“四时读书皆有乐”，无论何时翻开书卷，你都能感受到其中的乐趣，也必会有所收益。



## 思念，让爱长存

刘中驰

桐花的花信风吹来，清明节便到了。佳节清明桃李笑，野田荒荒自生愁。爷爷坟前的梧桐花飘落，爸爸就念叨着要去扫墓了。在墓地，抬头望见那棵挺拔的梧桐，仿佛看见爷爷远远地在挺直腰板和我们打招呼。

坟上野草蔓延，凌乱不堪，一些穴居小动物，在坟上打了好几个洞眼。看在眼里，想想爷爷生前的种种，满心的凄凉。在蓝澈的天空底下，梧桐树下，地上落满了丰硕的花朵，一切安宁定然，万物的生生死灭、尘缘缘，自有其规律。梦绕魂牵的祭拜香气在弥漫、在飞舞，仿佛这个清明又明朗、澄澈起来。清明，的确是一个画满希望与梦想的日子，春回大地，草木葱茏，百花绽放，让人看到的尽是满目的蓬勃与昂扬生机。

清明这个词，就像生长在这个季节的野菜，含在嘴里，唇齿间便觉出清朗与明澈。烟火相传千年的清明节，那是寻常百姓不忘本的朴素，亦是爱的本性。清明的底色里，有四月细雨，牧童骑牛吹笛的自在，烟雾缭绕酒旗招展的杏花村。品酒，赏花，望雨，吞天地之气。

“人间几度清明，一边梳拭英雄泪。”白驹过隙，几度春秋能让我们迷茫、匆匆，在世，我们要让自己活得更有价值，活得更精彩，为了自己，更为了亲人和他人。此时，贾宝玉的这句话，仿佛增加了几多况味。独自漫步林间，感受自然的律动与清新，让细雨涤荡心灵，润泽心田。

苏轼念妻，千里孤坟，无处话凄凉。如若亡妻在天有灵，定不愿看到苏轼如此的肝肠寸断，泪眼迷离。什么痛有阴阳相隔来得更决绝呢？苏轼一人独守空坟，凄寒绕身。即便今日读来，仍让人不能自持。那份苦、那眼泪，只能自己吞咽，梦梦醒醒来，相顾无言，唯有泪千行。几多清明，才能抚平那孤寂的伤痛？也正是清明，让逝去有了寄托，思念让爱长存，让



心得到慰藉。

踏着清明的轻风，春天尾随而至，尽管披雨带雾，但整个世界是明朗的，万物澈静，花草舒朗，温暖和煦，树木苍绿。清明，和费如油的春雨，淡淡描绘着一幅色彩张扬的自然水彩画，映于眼帘。清明，一个万物重生的节令，逝者在清明之境安息，生者在清明祭奠后要更昂扬地生活。插一枝柳立于坟前，柳寓意留，留住爱的记忆，留住情的思念。

清明，多少情愫在心中辗转，悲喜交集。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”少时读此诗句，只觉朗朗上口，一幅鲜活画面似曾相识。后来，身处这一情景，心中了然顿悟，心仿佛被撞击般的惊醒。沉静，带一颗清明之心，念一段万古悠远的清明之思，感悟花与草的对话，仰视先辈的奋斗激情，顿觉醍醐灌顶，周遭清明。

## 山乡春雨(外三首)

何漂



燕子呢喃雨沙沙，相思未必只青华。楼中昨夜还明月，地上今夕是碎花。烟柳身斜堪酒饮，春江脸醉似人夸。早知深底游鱼盼，何故东风迟到家。

## 有感卓文君

雨夜灯黄读旧词，前人句句扣心扉。都思庭院花一色，谁念风中柳半枝。青黛怜惜霜霜忆，白头犹记寒庐诗。窗含碧树千层雾，只恨归期马迟迟。

## 禅寺桃花

奈何前世恼东风，吹入深山旧寺门。犹恐痴蝶枝上盼，欲随明月照伊人。

## 江畔春柳

若是东风漫步迟，谁将淑女比青枝。一声娇鹊出罗幕，镜里游鱼对看痴。