

衡阳与台湾的历史文化渊源

甘建华

1944年夏天的衡阳保卫战，国民革命军第10军与日寇鏖战48天，以万余血肉之躯对付敌军11万之众，消灭敌军2万余人，伤敌6万余人，是中国抗战史上最成功的以寡敌众的战例之一，衡阳获封“抗战纪念城”荣誉称号。

在今年3月召开的全国政协会议上，致公党湖南省主委胡旭晨委员提议，我国还未建立国家级的抗日战争祭祀中心，为了更好地缅怀先烈，开创未来，建议将衡阳境内的南岳忠烈祠列为中华民族抗战阵亡将士国家级祭祀地。

衡阳是内陆城市，但与台湾有着深厚的历史渊源，清康熙年间便有衡阳人赴台。雍正年间，衡阳进士刘良璧担任台湾诸罗（今嘉义）知县，期间两次兼任凤山（今高雄）知县。乾隆二年（1737年），调任台湾知府。乾隆五年（1740年），因政绩卓著，擢升台湾道员，成为全台湾最高行政长官，也是首任湘籍台湾道，台湾史志及朝廷考选官员对他的评价都颇高。他在任内重修《台湾府志》，“台人畏而敬之”。致仕还乡后，著述《台湾风土记》，文风拙朴，史料翔实，至今仍是研究台湾的重要文献。

道光二十二年（1842年），鹿港军民奋勇抗击英军，领导者是凤山知县魏瀛（1774—1843），后以战功升任台湾府同知。魏瀛，嘉庆十二年（1807）举人，出自衡阳名门魏家。

光绪十八年（1892），大清相国、衡阳人陈大受的曾孙陈文霖（1840—1904），以翰林院庶吉士出身，从杭州知府调任台湾知府，翌年以按察使衔分巡台湾兵备道（正三品）兼提督学政，设儒学府署，倡修《台湾通志》40卷，为台湾现存旧志中规模最大者。光绪二十一年五月，因台湾被迫割让给日本而奉旨内渡，临别作《感时示诸将》七律4首以励士气，时人唱和者颇多。

1949年后，辗转入台最有名的衡阳人中，撤开军政商界名流不论，与文教事业相关的先贤有这样几位：赵恒惕、萧同兹、唐振楚、秦孝仪、



洛夫、陈琼芳伉俪与本文作者（右一）合影

陈致平。

赵恒惕（1880—1971），衡山县白果镇棠兴村人，民国时做过湘军总司令，湖南省首个民选省长，1926年被逐出湖南，避居上海，此后，潜心佛学，后到台湾。赵恒惕的书法在近现代历史名人中非常突出，有《赵资政墨迹》传世，《湖南书法史》称其“行楷学颜，分隶宗汉，渊雅清道，各擅胜场”。蒋经国的七海公寓的客厅，墙壁上

挂的有赵恒惕撰书的对联。其子赵佛重，是享誉岛内外的诗词楹联书法家。

萧同兹（1895—1973），常宁市兰江乡人，1932年起任国民党中央通讯社社长，前后历时19年，与赵恒惕一样以“总统府国策顾问”荣休。逝世后，海峡两岸举行各种纪念活动，家乡常宁为他出纪念专刊。其子萧孟能（1920—2004），文星书店和《文星》杂志创办人，与梁实



“衡阳抗战纪念城”碑塔屹立在衡阳岳屏公园。

两个著名的儿子，长子唐翼明，是在台湾开讲大陆当代文学的第一人。2008年荣休后定居武汉，现在是活跃于海峡两岸的著名学者、作家、书法家；次子唐浩明，全国政协委员，湖南省作协主席，岳麓书社首席编辑。创作的长篇历史小说《曾国藩》反响颇好。

秦孝仪（1921—2007），衡东县吴集镇人，担任蒋介石文学侍从20余年，并奉命记录蒋公临终前的口授遗嘱。自1983年1月起，担任台湾“故宫博物院”院长，长达18年之久。从政之余，致力于学术研究，著述甚丰，擅长书法，亦为歌词名家，《思我故乡》在台湾传诵颇广。2004年9月、2005年10月，相继在台北、长沙举办“笔力诗心——秦孝仪诗文书法文房展”。

被誉为“台湾历史学界巨擘”的陈致平（1910—2002），其父陈墨西，同盟会元老，与孙中山、黄兴交谊甚深。陈致平先后任教于台湾师范大学、辅仁大学、文化大学，著述约600万字，其中《中华通史》是他以一人之力完成的独具特色的史学巨著，曾获台湾1981年图书金鼎奖，长女琼瑶曾撰文感叹《我有父亲陈致平》。

琼瑶，台湾著名言情小说家、影视制作人。洛夫。1954年，与张默、痲弦共创《创世纪》诗刊，力倡超现实主义，因近乎魔幻的表现手法被称为“诗魔”。写诗、译诗一生，2001年出版的3000行长诗《漂木》获诺贝尔文学奖提名，《一朵午荷》被列为2010年湖南省高考语文试题。最近20余年，每年偕夫人陈琼芳，回大陆省亲会友，出席诗会，举办个展。

龙应台曾说：“每一个时代，每一座城市，总有那么几个特别的人，他们使这个时代和这座城市显得与众不同。”衡阳这座城市，因为有了前清及近现代的诸多乡贤，有了当代洛夫、琼瑶等乡前辈，与宝岛台湾缔结了一种文化姻缘和亲情世道。



雄狮表演。刘新山 摄

娄底：让文化散发光和热

吴 晔

“湖南省动力心脏”——媒体对娄底市的这一称谓，曾让娄底人引以为豪。因拥有煤、锑等丰富矿产资源，当地作家形象地将娄底称为光和热的故乡。当这座建市30多年的内陆城市，一路在经济社会发展上赶超先进地区时，生长于斯的娄底人也利用自身对艺术的理解和追求，争来了“全国书画之乡”“全国诗词之乡”等牌匾。一批山歌、傩戏、抬故事等代表娄底地域特色的民俗文化被列为国家级或省级非遗予以保护。娄底不再只是一座挖矿、炼钢、发电的城市，“文化娄底”的定位，逐步融入其发展轨迹。

娄底市新化县是梅山文化发源地，风景优美，钟灵毓秀，旅游资源丰富。厚重的文化，为其自然山水增添了无穷魅力。以梅山文化为依托，新化的旅游资源日益走出深闺。现在，说起新化，紫鹊界、桃花源、大熊山、蚩尤故里等，人们已耳熟能详。新化正成为炙手可热的旅游目的地。

近年来，新化县获评全国休闲农业与乡村旅游示范县，紫鹊界梯田跻身世界灌溉工程遗产名录，新化山歌、梅山武术列入国家级非遗，龙湾湿地获评国家湿地公园，正龙村获评全国最美休闲乡村，向东街、东正街获评省级历史文化街区……

化街区……

文化是旅游的灵魂。新化县将挖掘、整理梅山文化作为新化旅游“塑魂健体”的基础工程，成立文化旅游产业发展领导小组及办公室。成功举办了第四届中国梅山文化学术研讨会；及时将研究成果转化为景区建设的文化元素，着力在大熊山景区展示远古部落文化，在紫鹊界景区展示中古农耕文化，在上梅古城展示近古城邑文化，将5000多年来一脉相承的梅山文化进行了复原；积极发动民间力量，成立新化山歌、武术、傩戏等18个民间研究协会，整理出版了《新化民间故事》、《新化山歌》等新化文化旅游系列丛书8套；将每年6月份的第二个星期六定为“梅山文化遗产日”，加大投入，做好文化遗产普查、保护和民俗文物的搜集、整理，共征集各类传统生产工具、生活用具等民俗实物5000余件……

通过挖掘特色文化，实现了旅游产品的差异化、品牌化，促进了文化与旅游的深度融合，既为新化旅游赋予了新的内涵，也为文化事业发展开拓了新路。2014年被评为全国文化先进县。

娄底市双峰县是曾国藩故里，孕育了元代散曲家冯子振、清代中兴名臣曾国藩等历史文

化名。在双峰县，崇尚耕读、勤奋好学蔚成风气，书画文化潜移默化地影响着人们的生活。扛起锄头下地干活，放下锄头写字作画，当地人已习惯这样的生活方式。

近年来，双峰县积极开展“书画之乡”创建活动，全县各乡镇和县直单位成立工作机构。形成创建合力，将县里的老年书画家协会、县书协、县美协联合起来，创建书画分会。为确保创建活动科学、规范，先后对创建活动的目标、程序等规范、明确，设立300万元文化发展基金，主要用于奖励书画人才，扶持书画创作，支持书画活动。目前，已支持举办各类书画展20余次，扶持书画经营企业8家，支持赴外地求学深造的书画人才30余人次。

制定扶持优惠政策，加强建设书画产业交易平台。目前，全县拥有40余家书画交易场所，投资3亿元的湄水湾书画一条街已建成第一期工程，吸引了不少书画装裱材料生产加工企业入驻。2014年双峰县书画产品交易额突破1亿元，并呈现攀升趋势。今年2月，双峰县通过了湖南省“书画之乡”领导小组实地考察和验收。只有430万人口的娄底，有中国书协会员55人，中国美协会员11人。

白衣港的洋屋子

成新平

白衣港位于衡东县霞流镇境内，湘江之滨，是一个南方丘陵夹缝中的平原村落。

白衣港有两个鲜明的地标，一个是绿荫如盖、生长百年的古樟树，另一个是具有皇家风范的洋屋子。两个地标相距不到200米，构成了白衣港的文化中心，铸就了它的魂魄与个性。

洋屋子是一栋保存较完好的箭楼。从屋顶望远，白衣港尽收眼底，远山绵延，近水清澈，一栋栋土砖茅屋分布在古樟周围。一条清亮的小溪蜿蜒南来，环绕村庄大半圈后向北奔去，扎入湘江。远处的稻田里，闪烁着乡亲们播种的身影。

洋屋子青砖黑瓦，四四方方，分上、中、下三层，线条洗练，巍峨挺拔，气韵深沉，是白衣港当年最辉煌的建筑。由糯米、石灰、沙子混合而成的三合土粘合砖缝，自上而下，墙体渐厚，异常坚固。

屋顶为五脊顶，四周镶嵌绿色琉璃瓦。整个房子有两扇窗户、两扇铁门、3个十字箭眼，门窗上方有圆形雕塑，融入了欧式建筑元素。

二楼青石门楣上刻着字。左侧是“丙寅季夏建造高楼，民国成敏于立”，由此推断此楼竣工于1926年的夏天，由当地农民成敏于建造。右侧是“甲子五月洪水深止”，足见当年洪水之凶猛。

门上包着厚铁皮，窗户也很严实，一旦遇到危险，立马关上门窗，窗户关闭后，用贴着厚铁

皮的木板封死，再用木头将木板压紧，木头两端插进墙体中的孔洞里，坚固无比。

这是一座中西合璧的建筑，内部是中式走马转阁楼，楼梯辅以木梯相连，每层楼面与楼梯之间的空间由雕花栏杆隔离，古色古香。

衡东县文物局工作人员介绍，五脊顶以前只用于皇宫建筑，从民国开始，随着封建制度的土崩瓦解，这种皇家特色的屋顶形式开始出现在民间。

这栋炮楼巍然挺立于白衣港的心脏地带，与老成持重、浓荫似盖的古樟树遥相呼应，在蓝天白云的映衬下，显得十分威严。据说当年有位地主坐在楼上，监视长工们在田里劳作时的举动，谁偷懒耍滑，便会挨顿皮鞭。解放后，此楼经土改，被分配给了3位青年居住。如今，这栋房子历经百年沧桑，除屋顶瓦片有些透光、门窗洞开、油漆脱落外，连楼板也未出现裂缝与变形，看上去厚重结实，足见当年工匠手艺之高超。整个建筑至今保存完好。

当年，洋房子屹立于白衣港，似凛然不可侵犯。如今，随着时间的推移，洋屋子的周边建起不少新楼，有欧式风格的，传统式样的，还有别墅式建筑，异彩纷呈，且楼层愈高，面积愈大。在红砖青瓦房的包围下，洋房子不再显山露水。

洋房子建成百年，像本厚重的书，无声地记录着改朝换代和岁月更替。



新楼房包围的洋屋子。 成俊峰 摄