

穷县富文化 小县大文化

——河南省南乐县群文建设纪实

本报驻河南记者 张莹莹 通讯员 冯爱华

位于冀鲁豫三省交界处的河南省南乐县,是一个典型的平原农业县,素有“一脚踏三省,鸡鸣闻三县之说”。可南乐县文化广电体育旅游局却在最近一年半的时间里,捧回了一块国家级、两块省级、三块市级、三块县级奖牌,在豫北平原上形成了独特的“穷县富文化、小县大文化”的“南乐现象”。

“乡村梨园春”走街串巷

3月27日,天刚擦黑,南乐县谷金楼乡南杨村的文化大院里就弦拉板打,掌声不断,“乡村梨园春”南杨站的演出正在火热进行中。《五世请纓》、《李双双》等精彩唱段轮番上演,村民连彩真演唱的《小二黑结婚》选段更将演出推向高潮。连彩真告诉记者:“以前我是‘乡村梨园春’的铁杆歌迷,每当周围村里有演出,我都会去观看。去年,我们村也成立了‘乡村梨园春’,自己也开始登台献艺。别的不看,就图个乐和!”

“乡村梨园春”是南乐县一张亮丽的文化名片,最初由该县西部乡的一个村民自办的群众社团发起,活动以河南坠子、大平调、豫剧、曲剧等河南地方戏为主,采取群众自演自唱的形式,每周演出1到3场。自2013年“乡村梨园春”获得“河南省群星奖”,受到中宣部、文化部的表彰后,2014年“乡村梨园春”在

南乐县迅速展开,目前已发展到36个村,去年一年就演出2000多场。

“乡村梨园春”的燎原之势只是南乐县群众文化活动的的一个缩影。据南乐县文化广电体育旅游局局长王国平介绍,近几年,南乐县委、县政府专门列支400万元用于开展群文活动,并紧紧围绕群众需求,广泛开展各类文化活动。从2010年开始,每年5月至10月,每周五晚上都会在南乐县文化中心举办“周末激情广场”演出,仅2014年受益群众就达20余万人次。由南乐县委宣传部牵头、县文广体旅局主办的“教你一招”群众文化活动培训,在全县确定了100个文化活动的示范村,为他们发放音响、锣鼓、服装等,并连续举办4期以广场舞、秧歌舞等为主要内容的培训班,培养“文化能人”300余名。配合南乐县委、县政府开展的以科技、文化、卫生、法律“四下乡”为主要内容的“南乐星期天”活动,为当地群众带来更多实惠。

“图书进超市”更便民

南乐县的西环路上,新建起的图书大厦巍然耸立,图书馆、文化馆、科技馆“三馆”建设工地上,工人们正在紧张施工。2014年启动的“三馆”建设项目建成后,将成为集文化、购物、餐饮、休闲、娱乐于一体的综合性场所。

为了拓宽公共文化服务范围,南乐县自2014年7月10日起,启动了“图书进超市”便民图书借阅服务点活动,群众凭借南乐县图书馆的图书借阅证在超市里可随时免费借阅图书,这一做法在河南省尚属首例。

谈起举办这一活动的初衷,南乐县图书馆负责人田文瑞说,南乐县图书馆虽已在2012年向公众免费开放,但位置偏僻、群众借阅不便,而超市就在群众的身边。目前,不少超市虽然有图书但均是售卖品,一定程度上增加了顾客读书的成本。南乐县文化广电体育旅游局领导经过研究谋划,多次与相关部门沟通协调,推出了“图书进超市”活动,图书馆负责提供图书并定期更新,超市负责管理,让广大群众在家门口就能免费借阅图书。目前,该活动已在南乐县的8家超市门店开展,共推出各类图书5000余册次,范围基本覆盖整个县城。

此外,南乐县还扎实推进“文化下乡”工作,2014年共开展舞台艺术送农民52场次,送电影3864场次,送戏70余场次,为各村配送图书6万余册、光碟6000余张、报刊8万余份,极大地活跃了农民群众的精神文化生活。

多项赛事助农民“获大奖”

“以活动促进工作,以赛事锻炼人

才”是南乐县的经验之谈。2014年,该县成功举办青歌赛、戏曲大赛、广场舞大赛和秧歌舞大赛,吸引众多爱好者参与,先后培养了广场舞、秧歌舞教练员300多名,20余名戏曲爱好者从大赛中脱颖而出,参加河南省“梨园春”大赛及河南省内各类戏曲比赛并获得大奖。

在豫剧《布衣巡抚——魏允贞》中饰演魏允贞而广受好评的苏永堂,就是南乐县豫剧团培养出来的“草根”演员。几年前,南乐县梁村乡宋庄村的农民苏永堂在戏曲大赛中脱颖而出,南乐县委、县政府领导看中这棵戏剧苗子,把他安排到南乐县豫剧团工作,为其解决工作关系,多次推荐其参加省内外各类戏曲大赛,还为其牵线搭桥,拜河南省知名艺术家贾廷聚为师。

记者了解到,南乐县组织人员参加各级各类体育赛事,先后获得“第十二届中国邯郸国际太极拳运动大会”金奖,河南省濮阳市第十九届太极拳交流赛一等奖、濮阳市第一届老年人健身大会太极拳和象棋两个项目的一等奖,以及濮阳市第七届农民篮球赛亚军等诸多荣誉。参加和举办各类赛事,激发了群众的参与热情,在全县掀起了体育健身热潮,目前南乐太极拳协会会员已发展到200多名。



4月6日,世界文化遗产——沈阳昭陵避雷工程正式启动,工程为期3个月。施工人员将为沈阳昭陵内古建筑更换紫铜材料防雷带。此次施工采用简便、高效、安全的新型焊接工艺,同时将设置170多处新型接地装置,可将雷电更好地导入地下。图为当日,施工人员在沈阳昭陵古建筑上安装防雷带。 新华社发(张文魁 摄)

湖南省文化厅舞台剧本征集启事

为贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中全会精神,深入贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,推出一批彰显时代精神、体现“中国梦”、传播正能量的优秀舞台艺术精品,落实“湖南省2015—2020年舞台艺术创作规划”的创作目标任务,繁荣湖南舞台艺术创作,湖南省文化厅现面向全国征集优秀舞台剧本。

一、主办单位

本征集活动由湖南省文化厅主办,湖南省艺术研究院承办。

二、征集要求

(一)征集范围为戏曲、舞剧、话剧、音乐剧等体裁的大型舞台剧剧本。

(二)应征剧本思想性、艺术性、观赏性尽可能完美统一,且适宜湖南剧种排演(具体剧种、艺术表演团体情况可在网上查阅)。

(三)本次剧本征集注重专业编剧,鼓励青年专业编剧,强调剧本的可操作性。

(四)应征剧本为未转让版权、未经排演的剧本,作者须拥有无可争议的著作权。改编他人的作品,须出具原作品版权所有人授权书。凡被认定属于抄袭、剽窃的,或在著作权方面有缺陷的人选剧本,征集方将取消其入选资格并追回稿酬,由作者本人承担相应法律责任。

三、奖项设置

本次征集活动设一等奖1名,奖金30万元;二等奖2名,奖金10万元;三等奖3名,奖金5万元。主办单位可根据剧本参评情况,对获奖金额作出增减或空缺的决定。

四、时间安排

(一)征集时间:即日起至2015年5月31日(以邮戳日为准)。

(二)评选时间:2015年6月上旬(6月下旬公布评选结果)。

五、其他事项

(一)为确保评选程序的科学、公正,本次剧本征集将组织权威专家担任评委,评奖结果将在省内主流媒体上公布。

(二)获奖作品版权归主办单位所有,作品修改、投排、演出和传播等由湖南省文化厅自主安排,剧本作者享有署名权。

(三)无论剧本是否获奖,应征者投送的所有材料一律不退,请投稿者自留底稿。对于尚未获奖的部分优秀作品,湖南舞台艺术创作服务中心将其推介到相关演出单位,并在尊重应征者意愿的前提下发表于《艺海·剧本创作》杂志。

(四)湖南省文化厅将对每个排演本次获奖剧本的省内演出单位给予适当的排练补贴(创排补贴将从2016年度艺术创作扶持资金安排)。

六、投稿方式

(一)投稿剧本请用小四号字、仿宋体、A4纸打印一式两份,邮寄信封请注明“舞台剧本征集评选”,同时请报送剧本电子版一份。

(二)来稿请作者注明真实姓名、年龄、个人艺术简介、联系电话、详细通讯地址等有效联系方式。

(三)邮寄地址:湖南省长沙市芙蓉区明星里2号
邮编:410005
联系人:姜 璐
联系电话:0731—82251925
15974248585
电子信箱:846934795@qq.com

湖南省文化厅
2015年4月7日

百家横议

建设书香社会勿重“建”轻“用”

彭怀铤

国务院总理李克强在今年的政府工作报告中提出:“倡导全民阅读,建设书香社会。”这是继2014年政府工作报告中首次提出“倡导全民阅读”后,第二次将全民阅读写入政府工作报告,并在报告中首次提出“建设书香社会”。笔者认为,建设“书香社会”,必须在发挥政府指导职能的主导性的同时,着力发挥企业作为市场主角的主体性作用,形成优势互补,打破长期以来由政府包办公共文化建设的局面,开门、开放引入市场机制,实现公共文化建设参与主体的多元化,为快速、协同、整体推进公共文化体系建设开辟途径,真正实现以读者为本。

建设“书香社会”,须着力于满足群众多样化阅读需求,否则就是一厢情愿。在这一进程中,各地有很多创新做法。四川省成都市龙泉驿区与四川新华文轩出版传媒集团开展政企合作,改变各区(市)县只建设一家文轩书店现状,在全区人口较多的城镇布局社区书店,目前已达7家。同时,根据当地汽车产业工人聚集的特点,在一汽大众、一汽物流成都公司等企业建立“文轩公益读书角”,为企业员工开展“订单式”服务。

从成效来看,这个探索是一次有益的尝试。目前全国各地都在进一步加大对城市图书馆和农村书

屋等基础设施建设,为读者阅读创造了条件,这是值得肯定的。但其中也存在一些问题,主要体现在“人均图书拥有量”和“人均图书阅读量”的巨大反差。一些地方人均图书拥有量是佼佼者,但谈到人均图书阅读量却羞于启齿。究其原因,在于对图书室重“建”轻“用”,片面追求人均图书数量,而忽视阅读为读者服务这个根本。

这种情况在农村表现得较为明显,一方面大量的图书“标配”到村图书室,而农村大量的劳动力进城务工,留在家里的老人、孩子和妇女居多,村图书室的图书本属于“有书无人读”的状态。另一方面,进城务工的年轻人对知识的需求如饥似渴,但他们在工作之余基本处于“想读没有书”的状态。社区的情况略好,但书不对胃口、有书无人读等情况也是比较普遍的。

把读者放在首位,要突出因人制宜。建设“书香社会”,完善基层图书服务网络是基础。要充分调研、摸清读者需求,按照大多数读者需求来提供图书的类别和数量,尽可能满足个性化需求。还要充分发挥企业市场经营的灵活优势,开展政企合作,既能够弥补政府提供基层公共服务方面的不足,又能够避免政府“单打独斗”,有助于形成合力,让广大读者得到实惠。

波兰招贴与版画展在黑龙江举办

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)4月7日,由波兰驻华大使馆、黑龙江省文化厅、黑龙江省对外友好协会主办的“纸上缤纷——波兰招贴与版画展”在黑龙江省博物馆开幕。

此次展览共展出波兰招贴70件、版画150件,大多创作于近30年,秉承了“波兰学院海报”的传统,运用传统的油毡浮雕技法、铜板雕刻

技术,表现出波兰招贴与版画独到的艺术魅力。

据了解,波兰招贴和版画艺术在波兰艺术界的重要地位到20世纪下半期日益显著,在20世纪60年代,许多杰出的波兰艺术家开始设计电影招贴、戏剧招贴,并通过小说或其他高雅的艺术方式呈现,从而使得波兰招贴艺术在全世界久负盛名。

中国文化馆协会音乐创作委员会成立

本报讯 3月31日,中国文化馆协会音乐创作委员会在湖北武汉成立。会议选举产生了音乐创作委员会主任委员、副主任委员及秘书长。

中国文化馆协会音乐创作委员会由19名委员组成,分别来自湖北、浙江、河北、上海等地,均为音乐创作专家。

中国文化馆协会音乐创作委员

会成立后,将大力开展深入调研,引导音乐创作者深入基层,组织和参与音乐精品巡演活动;组织论坛、培训和召开研讨会,形成一个稳定活跃的音乐创作交流平台;建立全国音乐艺术精品共享平台,从而发挥音乐丰富群众文化生活,提升群众综合文化素质的作用。

(徐超 王永娟)

浙江德清

蚕花庙会展现非遗民俗

本报驻浙江记者 苏唯谦

4月6日,持续了3天的浙江省德清县新市镇第十七届蚕花庙会依然热闹。特色浓郁的腰鼓队、武术队、唢呐队、舞龙队纷纷亮相;喧嚣的锣鼓声中,5位从本地姑娘中“海选”出来的“蚕花娘娘”倚轿而坐,将蚕花、糖果撒向人群,向大家送去风调雨顺、茧子丰收的祝福。街道旁人山人海,古镇万人空巷,人们争睹“蚕花娘娘”的风采。

有1700多年历史的湖州德清新市古镇,是我国著名的蚕桑产区之一,养蚕缫丝自古就是当地人赖以生存的经济来源,蚕农们用辛勤汗水和智慧创造了丰富多彩的桑蚕文化。德清县文广新局局长姚明星告诉记者,每至清明谷雨雨后,家家关门育蚕、插田忙。祈蚕是件辛苦差事,为保佑风调雨顺、祈求蚕茧收成好,蚕农保留了在养蚕之时祭拜“蚕神”和“蚕花娘娘”的习俗。久而久之,每年清明期间就形成了蚕花庙会。流传于新市周边的蚕花庙会轧蚕花等民俗活动,是桑蚕文化不可多得的活标本。如,去觉海寺拜庙会前,养蚕的姑娘嫂子要梳妆打扮,头插用缕绢剪成的蚕花,怀里揣着要孵化的蚕种,显得风情万种,引得男女老幼争先恐后竞睹芳颜,在新市民间被称为“轧蚕花”。“文革”前,一部名为《蚕花姑娘》的电影在新市开拍并在全国上映,“轧蚕花”这一古老风俗便名扬四方。1999年,新市恢复了中断63年的蚕花庙会,成为该县群众性的传统文化狂欢节。

据德清县副县长李红介绍,今年



在浙江省德清县新市镇举办的第十七届蚕花庙会上,扮演“蚕花娘娘”的演员正在为百姓送去祝福。

姚海翔 摄