

城乡一体化进程中的非遗保护工作是一个极具探索意义的课题,江苏苏州通过立法实践和出台配套政策,积极抢救非遗传统村落与街区、因地制宜实施“区域性整体保护”,力求既保有江南独特的山水风光,又能解决从业者在一体化进程中所面临的“安居乐业”以及“原材料匮乏”等问题,希望——

苏工苏作与江南水乡相依相存

龚 平

江苏苏州,是一个非遗资源丰厚的城市,现有人类非物质文化遗产代表作6项、国家级非遗代表性项目29项,位居全国各类城市前列。同时,苏州又是我国经济社会发展速度最快的城市之一,并被国家发改委列为全国城乡一体化深化改革试点城市。经济社会的快速发展与传统文化的延续传承所产生的碰撞,为苏州市如何科学保护主要源自农耕文明的非遗带来了前所未有的挑战和机遇。

苏州市为适应城乡一体化发展所实施的非遗科学保护方法与措施,主要体现在立法实践之中,也体现在市委、市政府逐步完善的一系列政策、措施之中。2014年正式施行的《苏州市非物质文化遗产保护条例》(以下简称《条例》)提出了要根据非遗项目的特点和存续状况,采取抢救性保护、记忆性保护、生产性保护和区域性整体保护等方法实行分类保护,就是在城乡一体化发展中对非物质文化遗产实施科学保护的重要对策。归纳起来分析,苏州市在城乡一体化发展中科学保护非遗,主要采取了以下几个方面的措施。

明确要保护的非遗村落与街区

《条例》提出:“对非物质文化遗产资源丰富、代表性项目集中、特色鲜明、形式和内涵保持相对完整、自然生态环境和人文生态环境较好的传统村镇、街区等特定区域,实施区域性整体保护。”明确了苏州市非遗“区域性整体保护”首先要认定并抢救非遗传统村落与街区。

苏州市于2013年6月启动了“全市美丽镇村建设”工程,在首批确定的16个“美丽城镇”和71个“美丽村庄”示范片中,有部分是保留了自然环境与人文环境村落,纳入社区体制管理的。在2013年9月制定的《苏州市美丽村庄建设责任分解方案》中,融入了“根据村庄



苏州传统村落

不同的自然肌理、建筑风貌、地理环境、社区形态和乡风民俗,规范管理村庄建筑物,引导民宅等各类建筑物和生态建设 with 村庄整体风貌相协调,充分体现自然地理与历史人文特征,传承历史文脉,彰显生态韵味,展示具有江南水乡农村独特的山水风光、田园风光等不同特色”等内容。该《方案》还提出:“有一定传统工艺特色村庄,做精做细工艺文章,扩大村庄从业人员,提高工艺品加工知名度,形成工艺文化特色村。”这将切实帮助传统美术、传统技艺类项目从业者解决在城乡一体化进程中所面临的“作坊空间”保护、“安居”且“乐业”等问题。2014年,苏州已明确对市区现有5000多个自然村中,规划保留自然村1380个,其中古村落14个、传统手工业村庄68个。

实施记忆性保护工程

《条例》的“分类保护”首先明确了要建立濒临消失的非物质文化遗产代表性

项目名录和实施非物质文化遗产记忆性保护,这是针对苏州城乡一体化发展中急需抓紧做好抢救与保存工作的重要举措。

对于抢救性保护,《条例》特别明确了要鼓励并扶持年轻人特别是外地年轻人学习、继承具有苏州特色的传统美术、传统技艺类非遗项目,达到一定水平的,要在户籍准入等方面开设“绿色通道”。除此之外,对于传承后继乏人的问题,《条例》还明确了要“鼓励普通高等院校、职业院校通过开设非物质文化遗产相关专业、传承班,以及与相关单位联合办学、办班等途径,培养专门人才。鼓励有条件的院校采取减免学费或者给予助学金、奖学金等措施,资助学生学习传统技艺”。

对于非遗原材料保护的问题,《条例》规定:“市、县级市(区)和镇人民政府应当加强对非物质文化遗产代表性项目密切相关的珍稀矿产、动物、植物等天然原材料的保护。”并明确“保护单位和代表性传承人有权优先利用与非物质文化遗产代表性项目密切相关的天然原材料”。同时,也鼓励通过多种途径解决原材料问题。为保护传统蚕桑丝织业的生态链,苏州市吴江区已经在城乡一体化规划中落实要保留或复植桑园1.1万亩。

对于传统美术、传统技艺项目实施生产性保护的问题,《条例》明确:“对存续状态较好、有一定的消费群体,具有市场潜力和发展优势的非物质文化遗产项目,在有效传承其核心技艺和文化内涵的前提下,通过培育和开发市场、完善和创新产品或者服务等形式,实施

生产性保护。”并要求:“市、县级市(区)和镇人民政府应当根据生产性保护项目现状、市场情况,制定扶持政策,积极发挥公民、法人和其他组织的作用。”苏州的传统美术、传统技艺类项目优势突出,全国工艺美术十一大类中,苏州就拥有十大类3000多个品种,涉及生产实践和生活需求的各个领域,“苏工”、“苏作”享有盛誉。

因地制宜实施“区域性整体保护”

《条例》将“区域性整体保护”列为苏州市非遗分类保护的重要举措之一,“市、县级市(区)人民政府应当对实施区域性整体保护的特定区域,设立以非物质文化遗产为核心的文化生态保护区,并逐步建立文化生态保护扶持机制。”这其中主要涉及了两个层面的内容。

首先,从立法层面提出要对“非遗传统村镇”加以保护。在《苏州市城乡发展一体化综合改革试点三年实施计划(2014—2016年)》中已明确:“设立3至5个以非物质文化遗产为核心的文化生态保护区,申报建设1至2个江苏省级文化生态保护实验区。”目前,有条件的张家港沙上文化生态保护实验区和吴江江南水乡文化生态保护实验区等已经在进行省级文化生态保护实验区申报工作。

其次,提出了要“逐步建立文化生态保护扶持机制”。《苏州市生态保护补偿条例》也已于去年1月1日起与《苏州市非物质文化遗产保护条例》同时施行。《苏州市生态保护补偿条例》对自然生态保护的补偿方式、对象、资金统筹和使用程序等都作了明确规定。这两个条例的同时施行,就为进一步建立文化生态保护的扶持机制打下了良好基础。

在对非遗进行立法保护的同时,苏州市委、市政府于2013年启动了“有效保护‘四个百万亩’工程”,明确了“四个百万亩”的具体目标:规划保护百万亩优质粮油工程、百万亩高效园艺工程、百万亩特种水产工程和百万亩生态林地工程,总面积不低于410.56万亩。这一举措,旨在为后代留下广阔的发展空间,以持久展现江南“鱼米之乡”风貌,同时也为非物质文化遗产“区域性整体保护”保留了一定的资源空间。吴中区用直镇已经着手依托25平方公里的澄湖科技生态农业示范园(特别是3500亩水生蔬菜基地核心区),规划国家级非物质文化遗产江南水乡妇女服饰项目的就近留存。

有的特色,就会失去存在的价值和发展的基础,就很容易被别人同化,或者被别人吞并。所以,每一个剧种,都要坚持自己的个性,要充分把握和展现自己的特色。保护和传承的对象,主要就是本剧种那些带个性化的东西,保留、传承得越多越完整越好。创新是为了继承、丰富、完善自己的个性特征,提升艺术本体的水平。当然必须在传承的基础上进行,不能离开本体,变成非戏曲,或变成另一个剧种。总之,戏曲的创新不能“忘本”!

(作者系上海市非遗保护工作专家委员会委员、上海艺术研究所研究员)



江苏省昆剧院《梁祝》剧照

印象

山西省万荣县锣鼓文化历史悠久,如今万荣花鼓已入选国家级非遗代表性项目名录。当地的花鼓艺术异彩纷呈,但一枝独秀的当属万荣县皇甫乡高家庄的软槌锣鼓。高家庄的鼓槌不是采用硬质杂木旋制而成,而是用麻绳纽结而成,因其质地柔软又有韧性,故名“软槌”。

软槌锣鼓起源于何时,并无文字记录,但至少可以追溯到唐代。有资料显示,唐武德初年,王行本据蒲州反叛,李渊命李世民率部征讨,他们途经汾阴薛通城(今万荣县万泉乡),被盘踞在该地的薛万彻阻拦。两军对垒,李世民不能取胜,遂退据孤峰山。晚上,李世民巡营,听到山南一带,闷雷滚动,又似千军万马厮杀,遂问老乡,得知那是高家庄的村民在练习锣鼓。李世民计上心头,何不请他们助战?

高家庄一带村民听到李世民召唤,立即联合四社八村锣鼓队,浩浩荡荡,奔赴前线。高家庄的鼓手们憋足了劲,擂鼓助威,一些队员用力过猛,竟将鼓槌折断。情急之下,他们捡起遗弃在战场的马鞭,代替鼓槌,不意效果特好。一阵阵排山倒海的鼓声,使薛万彻甚为恐惧,以为千军万马杀来,竟不战而降。自此以后,高家庄的锣鼓渐渐演变为今时的软槌锣鼓。至今,孤峰山尚有李世民指挥作战时的秦王寨等遗迹可考。

高家庄的软槌锣鼓和晋南各地的锣鼓文化相比,特色鲜明、独树一帜。一是锣鼓独特。所配置的八面大鼓,直径大于其他鼓种,鼓槌系用粗麻绳制作,用时头天晚上用冷水浸湿,并用文火烘干,打起鼓来格外响亮。二是锣鼓表演独特。演员全部着古代将士服装,英姿飒爽,共有两种表演形式,即“行路鼓”和“阵地战”。鼓手们手中的鼓槌灵巧有力、柔中带刚,辗转腾挪,变化多端。有专家表示,欣赏高家庄的软槌锣鼓表演不逊于观看一场恢宏的交响乐演奏。三是曲牌独特,多与战争有关,火药



各地

江苏杖头木偶传人微博收徒

本报讯 近日,江苏省扬州市双桥街道石桥社区通过微博,发布了扬州杖头木偶省级传承人颜育想征收徒弟的消息,引起网友关注。清明小长假前,扬州大学社会与发展学院一群“95后”学生组团前来拜师学艺。该院团委副书记肖薇表示,将聘请颜育为课外辅导员,在学院开设杖头木偶课程。

去年,石桥社区以颜育为核心,成立了“新天地艺术团”,成功申请

了一笔公益创投基金,让社区居民和孩子有了学习扬州木偶的大本营。可在实践过程中,颜育发现来学习木偶的多为小孩和老年人,这让她萌生了“微博师徒”的想法,主要面向年轻群体。“木偶体积比较大,老年人和小孩一般难以操纵。而且从接受程度和发扬传承的角度讲,多数年轻人尤其是在校大学生,一直是我的心愿。”颜育表示。

(陈咏)

河北举办清明节非遗网络主题活动

本报讯 清明节期间,河北省非遗保护中心依托河北非遗保护网举办了“2015我们的节日·清明节”非遗网络主题活动,以“传承保护培育涵养文化生态·弘扬中国精神”为主题,通过清明史话、缅怀追思、专家视点、视频展播4个板块,集中展示与清明节有关的传说、故事、诗词、地方风俗等内容,提高群众对清明节文化内涵的认知。

陕西黄陵举办系列非遗展

本报讯 清明节期间,轩辕酒制作技艺、剪纸等一批非遗项目在陕西省黄陵县黄帝陵轩辕庙展出。展出现场,惟妙惟肖的木雕、栩栩如生的一面花,以及油糕、荞面饸饹、猪灌肠等地方小吃,吸引了众多前来拜谒黄帝陵的海内外游客。

近年来,黄陵县在非物质文化遗产普查、宣传及传承人保护等方

面取得明显成效。截至目前,黄帝陵祭典、面花2个项目已入选国家级非遗名录,木雕、剪纸等9个项目入选省级非遗名录。下一步,黄陵县将继续加大对民间文化的挖掘、整理、传承与保护,建立数据库,做好重点项目的图书出版和传承人的保护工作。

(赵波 周明)

专家视点

戏曲创新不能“忘本”

沈鸿鑫

在非遗项目中,我国的民族戏曲、各地方剧种占了一定的比重。而戏曲是一种舞台表演艺术,不少剧种现在还存活于舞台上,所以要采取活态保护的方法,这种保护必须与他们的演出和创作活动密切地结合起来。一方面要把戏曲的传统剧目、表演技艺、审美原则、创造法则等保存和传承下来,同时还要在传承的基础上创作一些新的剧目,对艺术本体做一些丰富和创新。于是,如何处理好传承与创新的关系,成为戏曲类非遗项目保护工作中一个值得重视的问题。

由于我兼任上海白玉兰戏剧表演艺术奖的评委,要看大量全国各地(包括国外)来参评的剧目,每年有六七十场,其中大部分是戏曲。近年来在戏曲舞台上涌现出了一批在传承基础上有所创新的优秀剧目,但是也发现一些现象和做法不利于戏曲的传承和发展。

当下,戏曲有一种模糊化、趋同化的倾向。有时我去看戏,单听幕间曲,简直不知道是什么剧种。这种模糊化、趋同化表现在几个方面:一是音乐方面,音乐往往是一个剧种的主要标志。现在有些戏,幕间曲不用本剧种的音乐素材,缺乏本剧种的音乐特色,唱腔设计不充分发挥本剧种音乐的特色,在吸收别因素时,又没有化成自己的血肉。我看过一个甬剧,其中用了很多沪剧的唱腔,虽然有些唱腔沪、甬有时是互用的,但是既然是甬剧,就要充分运用甬剧特有的唱腔。另外,就是动不动用大乐队,淹没了本剧种的特色伴奏乐器。

第二是表演方面,不少戏话剧化,或者戏不够,歌舞凑。话剧的营养可以吸收,但不能简单地搬用,传统戏曲中也用歌舞,但不要喧宾夺主,搅了主要人物的戏。有些戏乞怜于多媒体、视频等手段,这些不是不能用,要用得恰当。有的戏一开场用视频,与后面舞台程式的表演,显得很协调。其实虚拟性、写意的风格是戏曲的主要特征,艺术上讲究以一当十,以少胜多。这些也正是戏曲的艺术魅力所在。我们对戏曲艺术的魅力应该是有信心的。

第三是舞美方面,喜欢搞大制作,花了巨资,搞得满台布景、高、重、实。戏曲的舞台装置也讲究写意,常常是一桌两椅,京剧大师盖叫天曾说过:“布景在演员身上。”可是现在有的戏在台上搭置了两个长廊,让演员在长廊里表演;有的为了表现水的实感,舞台采用玻璃台面,让演员在上面歌舞,等等。这些与戏曲的写意风格都是不和谐的,其结果是劳民伤财,反而影响了演员的表演,破坏了舞台虚拟的戏剧情境,也阉割了戏曲的本质特征。

我很欣赏那些保持了浓郁剧种特色的剧目,比如江苏省昆剧院的《梁祝》,文本很有特色,填词、编曲符合昆曲本体,严格遵循昆曲的宫调、曲牌,演唱和舞台动作合乎昆曲表演规范,整个戏简约、唯美,富于昆曲委婉、典雅的情韵,是一部纯正的昆剧。浙江婺剧院的演出都突显了婺剧“人无我有,人有我优”的个性,婺剧讲究“文戏武唱”、“武戏文唱”,其表演夸张、粗犷、强烈、明快,唱腔明朗、激越,具有浓郁的地域风

情。他们演出的《白蛇传·断桥》,“跌煞许仙,唱煞白蛇,做煞青蛇”,与众不同,有“天下第一桥”的美誉。

如何处理戏曲的传承和发展的关系?戏曲作为非物质文化遗产,保护是第一位的,传承是基础,要在传承的基础上创新发展,决不能离开戏曲和本剧种的艺术本体去搞创新发展。

中国原来有360多种戏曲剧种,现在尚存200多种。它们之所以能与其他剧种比肩立足于舞台,就是因为它们各自具有自己的个性特征,而其主要标志又在于特殊的语言、音乐声腔和舞台表演技艺。一个剧种如果失去了自己独