

# 中国文化报



中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 中国文化传媒网: http://www.ccdy.cn

2015年4月9日 星期四 乙未年二月廿一 第6993期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日8版

## 李克强与文史馆员谈文论道

肖楠

李克强快步来到仍留在会场的中央文史馆馆员中间,与大家一握手。

“总理,你刚才讲得很对!”北京大学资深教授、古典文学专家、中央文史研究馆馆长袁行霈对李克强刚刚结束的讲话回应道:“中国传统文化绵延多年,仁、义、礼,每个字都有很多不同的意义。”

“是啊!我们从孔子之后一直是‘我注六经,六经注我’。中国文化是很丰富的!”李克强与大家站着讨论起来,“包括《易经》里面说‘厚德载物’,我们现在的解释是说,要用仁厚之心来待人接物。但其实你看《易经》里面的原话:‘地势坤,君子以厚德载物’,这其实包含着一种‘大同’思想。王弼在《易经集注》里面说,‘地形不顺地势顺’,地上有山山水水,人间有三教九流,怎么对待?还是要对所有的人尽可能地‘厚德载物’。”

“讲得好,你讲得真好!”袁行霈连连点头称赞。

这番对话发生在2月9日,春节来临之前的中南海内。当天,李克强总理在中南海紫光阁向新任的国务院参事、中央文史馆馆员颁发聘书。随后他与130余名参事、馆员及参事室特约研究员举行了座谈。

座谈中的文史“论道”一直持续到会后,总理主动来到文史馆馆员中间,大家意犹未尽地继续讨论起来。

### “市场经济是‘法治经济’,也是‘道德经济’”

会场上及合影时,李克强左右两侧的“重要”位置,始终留给傅熹年馆员、蒋明麟参事两位德高望重的学者。

座谈开始前,总理步入会场后的第一件事,就是走向前排就座的参事者,与他们一一握手、问好。

“我很想和后面的参事、馆员、特约研究员们都握下手。你们有深厚的学养、丰富的经验,都是著名专家学者,可惜受时间和会场所限,我也走不过呀!”落座后,李克强语带遗憾地说:“我一定要说一句:向大家问好!向大家表达敬意!”

中央文史馆馆员、清华大学国学学院院长陈来在发言中提起,“现代经济学之父”亚当·斯密既写了《国富论》,又写了《道德情操论》。这提示我们,人不仅是“经济人”,还是“道德人”。

“你举了一个很有意义的例子。”李克强说,“我记得,亚当·斯密的教职就是道德哲学教授,他的扬名之作是《道德情操论》,此后10多年才写出了《国富论》。这本身也是一个例证:社会的发展不仅需要物质基础,还需要精神追求。”

李克强说,中华民族传统文化中一直非常重视精神生活和精神追求,在当今发展市场经济的过程中,更要深入研究、传承传统文化的精髓。

“市场经济是‘法治经济’,也应是‘道德经济’。”李克强调,“中华民族五千年文化的积累,虽然其中也有糟粕、更遭受过破坏,但其主体和精华仍是我们的安身立命之本。”



2月9日,中共中央政治局常委、国务院总理李克强在北京中南海紫光阁向新任的国务院参事和新聘中央文史研究馆馆员颁发聘书并与大家座谈。这是颁发聘书后,李克强与大家座谈。

新华社记者 姚大伟 摄

### “‘天下’其实是每个人的‘天下’,所以‘天下兴亡’,才会‘匹夫有责’”

李克强饶有兴致地谈起,当天中午他刚好收到一本介绍中华传统美德“术语”的书,里面仁、义、礼等字词一一解释,并配上了英文翻译。

“我看到里面有一个词,‘天下’。英文翻译得还行,‘all under heaven’(天之下),但下面的中文‘训诂’,引用的是《诗经》里的一句话:‘普天之下,莫非王土。’”总理说,“我当时就想,这只是‘天下’的一种解释,但不是全面的。中国人讲‘天下’,《礼记》里面就讲了,‘大道之行也,天下为公’。这就是另一层含义。”

他随后谈到了顾炎武在《日知录》里引出“天下兴亡,匹夫有责”;“这句话和孟子的‘民为贵,社稷次之,君为轻’有相似之处,但内涵却演进了。《日知录》里面所讲的‘天下’,其实是每个人的‘天下’,所以‘天下兴亡’,才会‘匹夫有责’。”

李克强接着分析道,从《诗经》到《日知录》,中华文化对于“天下”的理解是长期积累形成的。“顾颉刚提出了一个‘古史层累说’,其实正面理解应当说,每代人都积累、有发展、有丰富。”总理说,“如果后人累积和丰富的文化内涵,有利于当代社会,有利于中华民族未来发展,那我们何乐而不接受呢?”

### “我们中国人,首先要把自己的文化搞通搞透”

“大家知道,我是安徽人,受了点桐城派的影响。”李克强的这句话,引来与会专家学者会心的微笑。

总理提议道:一个字、一句话,有时难免会断章取义,能不能搞一个传统文化的“百篇”?“当然,这不是什么新鲜想法。清代的时候,姚姬传也就是姚鼐就有一个《古文辞类纂》,讲求义理、考据、辞章,把经、史、子、集,很多东西都选进去了,大概700篇的样子。后来,曾国藩搞了个《经史百家杂钞》,内容又多

一些,有几大函。后来他还有一个简版,也就四十多篇。”李克强说,“我们能不能集众智搞一个‘百篇’?把中国古典文化精选出来,传诸后世。”

但他紧接着补充道:“各位参会者都造诣很深。我只是现场想到了提出来,仅供你们参考。这可不是行政命令啊!”

“我中午刚好翻了这本传统美德术语的书,刚才又听到陈来同志举了亚当·斯密的例子。”总理解释说,“亚当·斯密的思想毕竟才两三百年的,中华文明呢?有典籍记载的就两三千年了!我们一定要把其中的精华传承下去,在这个基础上博采众长、互学互鉴。”

李克强最后说:“我今天讲的也算一个‘发言’。因为在座的都是学问大家,我说的只供大家参考。”

座谈会结束后,他再次走向前排参事者,与文史馆馆员们握手致意。

陈来接着刚才发言中的话题,与总理继续讨论起来:“孔子当年提出过,‘尽己为仁’,这句话说得很好。”

“对。而且他还说了,‘己所不欲,勿施于人’。‘仁’也不仅仅是‘克己复礼’,孟子还说‘仁者爱人’,有很多种解释。”李克强说,“就连英文的翻译,有时候都比我们中文的解释留了余地。你看‘天下’那个词,他并没有翻译成‘all under the realm’(莫非王土)嘛!”

陈来点头赞同道:“现在有很多流行的偏见,很多人对传统文化的理解是‘偏’的。”

“所以你们要深入研究啊!”总理轻拍了一下陈来的胳膊,“我觉得很可惜,我们的很多书没有把这些术语的意思写全,就像你刚才说的,对传统文化理解‘偏’了!”

“看得出来,总理你文史的书没少读啊!”陈来说。

李克强笑道:“你们才是‘读书人’!我只是提个建议,也是为国家、为民族、为后代着想。我们中国人,首先要把自己的文化搞通搞透,做到所谓‘教化之流,家至人说’。”

临离开会场前,总理转过身,特意向馆员们挥手道别。

(本文原载于4月8日《光明日报》第3版)

## 文化部培训文化市场综合执法人员

本报讯(记者苏丹丹)为进一步加强对中国文化市场综合执法队伍建设和人员培训的指导与扶持,充分发挥全国文化市场综合执法队伍作用,4月8日至9日,文化部文化市场司在浙江宁波开展2015年第一期全国文化市场综合执法培训师资巡讲活动。此次活动主要针对江浙沪片区,来自两省一市的120余名文化市场综合执法人员参加本场培训活动。

今年,文化市场司在全面总结去年师资巡讲活动的基础上创新工作理念,从分省部署向统筹全国转变,从具体事务性工作向加强协调组织转变,从单一的课程列表向菜单式培训课程与套餐式专题课程相结合转变。具体来看,今年的巡讲活动主要有三个特点:一是内容更为充实。随着师资水平的提高,今年菜单式培训课程

数量将从去年的20多门增加到50多门,特别是为适应当前的工作重点和实际需求,还加入了旅游和平台执法业务应用两门全新课程。二是形式更加丰富。今年的师资巡讲活动主要有片区巡讲活动和西部专项扶持行动两个部分。前者侧重于整合资源,打造品牌;后者则倾向于解决西部地区培训经费不足、师资难请等实际困难。形式创新还体现在课程的设置上,即按照各培训片区的实际需求,开设了基础类、广电出版类、综合类等不同类型的套餐式专题课程,提供一揽子服务。三是方式更加灵活。巡讲师资不局限于师资库的成员,而是从培训需求和授课效果角度考虑,放宽了对师资资格的硬性要求,有效扩充师资队伍,增强培训的针对性和实效性。

## 艺研院优化研究生选拔机制成效显著

本报讯日前,从北京教育考试院召开的2015年研究生招生录取工作会上获悉,近两年全国硕士研究生报名人数连续下降,而报考中国艺术研究院的人数不降反升,连年增长,且生源质量优良。据北京教育考试院研招办数据统计,在2015年全国硕士研究生招生考试中,中国艺术研究院位列北京地区生源质量较好的10所科研院所之一。这也印证了中国艺术研究院注重优化研究生选拔机制、创新选拔举措、提高选拔质量取得显著成效。

为提高研究生生源质量,中国艺术研究院根据各学科专业特点,以缜密的招考制度、规范的工作程序、科学的命题命制和公正的考察判断进行招生选拔。在招生选拔工作中不断规范工作流程,推进信息公开,强化监督管理,严明招生纪律,确保研究生招生录取工作科学公正、规范透明。

中国艺术研究院根据国家需要发展特色专

业,依托完整的艺术学科结构和高端学术平台,发挥其作为中国非物质文化遗产保护中心、联合国教科文组织非遗亚太培训中心、文化发展战略研究中心等专业委员会所拥有学术优势和社会影响,发展诸如非物质文化遗产保护研究、以国家级代表性传承人作为导师的“传统技艺研究”以及文化发展战略研究等一系列特色专业方向。例如,2013年,在全国首次设置由国家级代表性传承人担任导师的“传统技艺研究”专业方向,将“师徒相传”的传统手工艺纳入研究生教育序列,受到社会各界好评。

中国艺术研究院作为文化部直属的艺术科研、艺术教育与艺术创作机构,是国务院首批公布的博士、硕士学位授予单位,现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学(含设计艺术学)、等艺术门类一级学科,以及文学门类下的二级学科文艺学,2007年被国务院学位委员会批准为艺术硕士招生单位。(艺研文)

## 贵州确定今年文化体制改革八大任务

本报讯贵州省文化体制改革专项小组会议近日在贵阳召开,会议确定了今年贵州文化体制改革八大重点任务。

这八大重点任务包括:深入推进“宣传部长上讲堂”活动,制定“宣传部长上讲堂”相关规范性文件,深入推进活动开展,促进党风、作风、政风、家风建设;组建省级国有经营性文化资产管理机构,完成机构设立、人员到位,制定相关制度规范;完成多彩贵州文化产业发展中心转企改制;组建多彩贵州文化产业集团公司,建成并投入使用多彩贵州品牌研发基地;力争完成贵州省广播电视信息网络股份有限公司在主板上市,实现上市融资;建立健全贵州省构建现代公共文化服务体系制度体系,制定《贵州省加快构建现代公共文化服务体系实施意见》;加强贵州网络

阵地建设,重点打造贵州“五个一工程”,即织好一张网(多彩贵州网)、办好一张报(贵州手机报)、刷亮一个微博(微博贵州)、建好一个微信公众平台(贵州发布)、做强一个新闻客户端(贵州日报报业集团新闻客户端);持续打造建设贵阳孔学堂,建成贵阳孔学堂中华文化国际研修园并投入使用,制定《孔学堂文化品牌发展规划》;加快建设贵州省文化产业十大园区、十大基地。

会上,贵州省文化体制改革专项小组成员单位讨论通过了建立贵州省国有经营性文化资产管理机构的实施方案,以进一步理顺贵州省国有经营性文化资产监督管理体制,切实加强国有文化企业的有效监管,在宣传文化部门层面推动管人、管事、管资产、管导向相统一,确保国有文化资产保值增值。(董金贵)

## 豫剧《焦裕禄》启动全国巡演

本报讯(驻河南记者陈关超)豫剧现代戏《焦裕禄》全国巡演启动演出日前在河南艺术中心大剧院上演。

《焦裕禄》是河南豫剧院三团继《朝阳沟》、《香魂女》、《村官李天成》后历时5年打造的又一部弘扬时代主旋律的作品。该剧歌颂了党的好干部焦裕禄“权为民所用,利为民所谋”,全心全意为

人民服务的高尚精神,彰显了共产党人“一心一意为民,唯独没有他自己”的执政理念。

据悉,《焦裕禄》曾先后在河南省内及北京、湖北、河北、新疆、四川等地演出多场,此次全国巡演于4月7日至5月20日在山东、湖南、江西、上海等七省(市)演出20场,以进一步扩大该剧的市场影响力。

## 3年前明确完整保留修缮,近日却遭建设方强拆

## 天津盛锡福大楼只剩楼面框架

本报讯(记者李佳霖)以制帽业闻名海内外的百年老字号盛锡福,其发祥地和总店正是天津的盛锡福大楼。2009年,因涉及建设项目,盛锡福大楼面临拆迁,后经多方努力,其保护方式被确定为完整保留修缮。然而近日,天津文保志愿者再次探访盛锡福大楼时发现,它已被建设方拆掉大半。

天津盛锡福大楼位于和平区和路,1927年由山东掖县人刘锡三修建,是德国贝伦德设计公司设计、承建的欧式建筑,为灰白色砖混结构五层楼房。因其独特的历

史文化价值,盛锡福于2006年被商务部公布为第一批中华老字号企业,2010年,盛锡福被正式列为天津市非物质文化遗产。同时,盛锡福大楼也是和平区尚未核定等级的不可移动文物和著名的工业建筑遗产。

早在2009年,为建设和平区重点招商引资项目天津天河城购物中心,盛锡福大楼所属地块被拍卖而面临拆迁危险。从那时至今,“保”与“拆”之间的较量就一直没有停止过。2011年,得知盛锡福大楼将被拆除,和平区文管所就告知施工单位此处是不可移动文

物,如果要拆除或者迁移,必须按照《文物保护法》的要求办理有关文物报批手续,然而迟迟没有得到回复。2012年初,研究天津历史和文化的“天津记忆”团队在新浪微博发出了一封致天津市委、市政府的公开信,恳请完整保留盛锡福大楼,并在网上征集公众签名,随后将这封公开信以及文物界、城市规划界多位专家签名的签名单分别寄给了当时的天津市委书记、市长和副市长。2012年3月,经过相关领导批示,盛锡福大楼得以完整保留。

然而该事件后,80多年的老字号盛锡福大楼在和平路上仅完整矗立了不到3年。近日,文保志愿者再次探访这座老字号大楼时,发现盛锡福大楼已被拆大半,仅剩面向和平路的楼面框架。

“现场勘查发现,盛锡福大楼确实拆除了大半,而且拆除后的建设已经开始。”天津市和平区文管所所长高金铭向记者证实。

据最新情况,和平区执法大队目前已经向建设方发出责令整改通知书,建设方已经停工并提交了整改方案,整改方案也得到和平区文物管理处的批复。(相关报道见今日7版)



4月8日,国家级非物质文化遗产——溱潼会船节在江苏泰州姜堰溱湖湿地开幕,500多条船和上万名会船选手云集溱湖,气势磅礴的水上表演为近10万名中外游客献上一场视觉盛宴。溱潼会船已有近千年历史,始于南宋时期。当地百姓为了祭奠为抗金捐躯的南宋将士,每年清明会船于溱湖上,相沿至今。图为选手们参加溱潼会船节会船表演活动。新华社发(李杨摄)