

“清阅朴读”：让书香飘满青浦

本报记者 洪伟成 实习生 黄思宇

这两天，钟惠娟异常忙碌。白天她是上海市青浦区一家制造公司的职工，晚上则为青浦区图书馆策划一期主题为“生命路上的诗歌”的读书沙龙活动。她说，虽然辛苦，但很快乐。

近年来，青浦区图书馆新馆等一批现代化公共文化设施建成后，青浦区文广局为发挥图书馆在公益性社会教育、文化传播等方面的作用，满足人民群众日益增长的文化需求，打造推出了“清阅朴读”文化品牌，广受欢迎。

把业余时间交给图书馆

2009年，钟惠娟在博客上写下散文《五月，心中的石榴花开》，倾吐对青浦区图书馆的深情。“那时候，工作以外，我以一种孤独的状态读读书、写写散文。”她回忆道。

青浦区图书馆副馆长张毅红不经意间点开了这篇“独白”。“张馆长看完博客之后就联系我，邀请我加入图书馆的‘清阅朴读读书沙龙’。”钟惠娟说。

自2012年4月沙龙成立至今，已请来了沪上知名作家赵丽宏、金宇澄、滕肖澜等，与市民共品好书。钟惠娟见证着逐步成长的读书沙龙，她说，“沙龙的规模日渐扩大，上至退休老人，下至小学生，甚至外来务工人员，都聚在一起

阅读、切磋写作技艺。他们有的一改单调的生活状态，有的离开了这里还对沙龙念念不忘。”

“清阅朴读读书沙龙”、名家荟萃的“青溪讲坛”、“妈妈爸爸读书俱乐部”故事研修班等活动日益丰富，《清阅朴读》读书刊物、读书论坛、微博微信等宣传推广平台也不断发展，吸引着越来越多的市民把业余时间交给图书馆。仅2013年，青浦区图书馆举办的读书活动就达422场，参与读者达12.3万人次，图书馆网站访问量达8.5万人次。同时上升的还有藏书量和借阅量，2014年，全区公共图书馆图书总藏量为71.29万册，全年借还书册次为118.85册，同比增长46.93%。

创新方式推进全民阅读

不满足于图书馆里的热闹，在“清阅朴读”项目推广活动中，更多的努力体现在让图书馆走到市民中去。

“我们图书馆的宗旨是，立身以立学为先，立学以读书为先。”在当地一所外来务工人员子弟学校佳信小学读书的小影认真地宣读着。这一天，她的私人图书馆“沧海拾贝”，在地处高楼背后、农民工集聚的简易棚屋里开馆了。

策划于2012年、面向少年儿童的阅读、切磋商写技艺。他们有的一改单调的生活状态，有的离开了这里还对沙龙念念不忘。”

读推广活动“家庭图书馆种子计划”，通过公开报名和层层筛选，招纳了9名小小图书馆馆长。“全民阅读是一项基础工程，需要持之以恒，需要从娃娃抓起。”张毅红说。图书馆给予每个家庭1000元的购书基金，并派出青年馆员辅助建馆。孩子们向小伙伴征集购书意向，学习制定索书号、分类、上架，布置起自己的图书馆。

开馆那天，闻讯而来的同学们挤满了小屋，小影将自制的卡片编上号码分发给她们的同学，并在记录本上记下了读者姓名和借阅书刊。两周后的读者交流会上，孩子们畅谈着他们喜爱的《妈妈不是我的佣人》。这个夏天，读书的种子在这片土地上悄然发芽。“这个暑假我们过得特别充实，我想叫我的朋友们以后都来这里读书。”孩子们说。

书香飘向了青浦更大的空间。社区里出现了一个个“便民还书箱”，公交车上设置了阅读推广专架，专门设计的“小青团”卡通人物走进小学，“万家点书”项目鼓励市民从新华书店挑阅书籍……种种创新的做法，激发着人们的热情。

动员社会力量推广阅读

“我们组织区图书馆骨干力量成立了阅读推广小组，引导更多的人爱读

书、读好书。”青浦区文广局副局长焦红心表示。2013年，区政府制定了《“清阅朴读”创建上海市公共文化服务体系示范项目规划》，致力于构建“社会组织、推广团队、市民读者”三位一体的阅读推广模式，拨专款用于项目的平台资源和设施建设，2014年投入的资金比2013年增长了30%以上。

“清阅朴读”项目创建以来，青浦全区形成了区级图书馆、9家街镇图书馆、184家农家书屋的三级纵向阅读服务机构，覆盖企业、社区、学校、部队、监狱等48家馆外服务点的横向阅读推广服务点。在焦红心看来，打造“书香青浦”、实现“全民‘悦’读”，应发动全社会的力量。“我们建立了青浦阅读推广联盟，目前加盟的团体包括青浦巴士公共交通有限公司、胜代机械、圆梦读书俱乐部、朱家角大新街读书会等。”2014年，联盟共开展读书活动184场，参与读者达15414人次，发放阅读推广材料逾5000份。

青浦区图书馆目前还在搭建移动阅读平台，以适应年轻人阅读习惯的改变。覆盖全区的移动阅读APP将于今年上线，首期将推出5万册电子书，供免费阅读。同时还将推出个人文献传递服务、图书借阅到期提醒等个性化定制特色服务。



近年来，河北省广平县实施“民间文化进校园”工程，把麦秆画、葫芦烙画、拉洋片等富有民间特色的艺术形式引入中小学课堂中，让孩子们从小树立传承民族文化的意识。图为4月9日，河北省广平县民间艺人郭顺岭（左一）给广平县明德小学的学生讲解麦秆画制作技艺。

本报讯（记者屈嵩）4月9日，由中国艺术研究院主办的“文明的互动与交融——东西方当代陶艺对话展”在北京中国美术馆开幕，展览展出了4位东西方陶艺家的当代陶瓷作品。

参展的陶艺家分别是美国阿弗雷德大学教授温·海格比，瑞士沃韦应用艺术学院陶艺系教授、国际陶艺协会主席雅克·考夫曼，日本京都大学造型系教授清水六兵卫八代，中国艺术研

东西方当代陶艺在京对话

究院艺术创作院院长朱乐耕。展览现场展出了作品及反映创作历程的照片，展厅大屏幕还播出了4位艺术家的纪录片，让观众能更好地进入艺术家的世界。

美国、欧洲、日本和中国是世界当代陶艺大国和地区，这4位陶艺家分别

代表了本国特色，同时兼容了东西方文化特点。策展人、中国艺术研究院艺术人类学研究所所长方李莉表示，他们的创作让人看到了东西方不同文明的互动与交融，体会到世界文化的丰富性和多样性给予现代艺术发展的丰富源泉。

百家横议

腐富弗福

宋 柯

腐、富、福三字，音同调异。最近看了河南豫剧院三团演出的《全家福》，感触颇多，不由把这三个字联系在一起：腐富弗福。

从剧名，想不到是反腐戏。看后却有种强烈的感觉：从“全家福”说反腐，以法纪为纲，以情感动人，角度特别，效果也不一样。

该剧讲了一位副市长韩英杰，在抗洪前线被纪检监察部门带走，因涉嫌贪腐。而此时，他是市长的热门人选，女儿留学归来即将成婚，老父亲也从乡下赶来，全家正准备欢天喜地拍张“全家福”。一位少时勤学、工作后实干也做出成绩的领导干部，因未守住廉政防线，“温水煮青蛙”式地滑入贪腐深渊而身陷囹圄，以至妻子精神失常，女儿婚事生变，老父亲气怒伤心病入院而不治……期待中的“全家福”，变成了全家哭。这能怪谁？只能怪韩英杰未能遵守党纪国法，背离了宗旨信念，而未能提醒他甚至有意无意、或多或少享受着或享受过其腐败“成果”的家人，也难怪其替。现实中的许多腐败官员，家人甚至正是其滑向泥潭、走向不归路的助推者。

这出戏在创作过程中，河南省纪检监察部门给予大力支持，派人协助创作，领导帮助把关，据说剧中不少情节依据的都是真实案例。现在，《全家福》已演出百余场，效果特别好，并在演出中不断修改。河南省委一位领导说：办案要花钱，而花点钱用在教育上，很值得。剧院领导介绍，排《全家福》投入了两三百万元，演出这么受欢迎，确实很值。每场演出中和演出后，观众的掌声自是不少，也有不少人沉思，甚至流泪，其中不少是各个岗位上的领导干部。至于有多少人“灵魂深处闹革命”，从此坚定了不想腐的念头，又有多少人就此悬崖勒马，虽无法统计，当会不乏其人。

中央领导同志要求形成领导干部不想腐、不能腐、不敢腐的有

效机制。而好的文艺作品，作为教育人的生动教材，也能在倡廉防腐反腐中发挥特殊作用。文艺虽“柔”，却有很强的穿透力，在促使人不想腐、坚定正确的理想信念方面，有特别的感召力。豫剧院三团此前排演的《焦裕禄》也很受欢迎。《焦裕禄》和《全家福》，前者歌颂县委书记的榜样，看后让人受感动而流泪，后者刻画蜕变的副市长，看后会让人“心中有事”的人被触痛而冒汗。一泪一汗，扬善抑恶的作用都显而易见。

《全家福》中有一场戏，是韩英杰被调查后，由办案人员带着去医院看望老父亲而受到老人一顿责骂。由此想到另一位老人——原四川省交通厅副厅长郑道访的老母亲。1994年，郑任职前回老家探亲，不少人闻讯前去，两天中郑家就收到三万多元“感情投资”款。郑母感觉苗头不对，逼着郑道访将钱交给组织。郑母还召开家庭会议约法三章，告诫他别贪财别不守规矩，并说：一家子人在乡下凭力气吃饭，虽说苦点累点，但活一辈子图的是心安，眼下最不放心的就是你当了大官，怕你在钱上跟我头啊！但后来，郑道访还是在钱上栽了大跟头。郑母在电视上看到儿子贪腐金额超千万元的报道后，生生被气死。郑母或许并不识文断字，但心中却有朴素的大道理。笔者揣测，老人的这种“世界观”，很大程度上就来源于听书看戏。

所以，在反腐倡廉方面，良好的社会舆论场和文化氛围必不可少。“打虎”“拍蝇”行动中实实在在的案例和活生生的艺术作品告诉人们，财富或许能使人增加幸福感，但来路不正的财，腐败而来的富，绝对不是福。对领导干部来说，要想“全家福”，千万拒绝腐。

对文艺工作者来说，创作更多反腐倡廉的优秀的文艺作品，打动更多的人，为社会注入更多正能量，是责任；提醒更多的人，使更多家庭得以保持“全家福”，也是功德。

北京曲剧进入小学课堂

本报讯（记者屈嵩）“三月清明柳条风，东岳大帝摆驾行……”这是北京方家胡同小学的学生在学唱北京曲剧《三月清明》。4月7日，在“弘扬传统文化，做追求高雅艺术的东城少年——北京曲剧走进方家胡同小学”现场会，方家胡同小学与北京曲剧团展示了联合开展的课程《我爱北京曲剧》的教学成果。

2014年9月，方家胡同小学与北

京曲剧团合作开发了《我爱北京曲剧》的教材，在一、二年级学生中开展北京曲剧教学。北京曲剧团还指导该校学生排演了老舍的儿童剧《宝船》，并于今年初搬上舞台。“北京曲剧走进校园，目的是引导学生了解、欣赏北京曲剧的艺术特点，让学生接受京味儿文化的熏陶，感受中华民族传统曲艺的魅力。”北京曲剧团团长孙东兴表示。

文化纪录片《礼乐中国》陕西开机

本报讯（驻陕西记者任学武）携礼乐之仪、论中华之美，向世界传播一个真正的中国形象。4月9日，大型文化纪录片《礼乐中国》开机仪式在陕西西安举行。作为中宣部2015年重点扶持项目及陕西省重大文化精品项目，该片由央视导演赵伟东执导，知名学者张岂之担任学

术顾问。7集文化纪录片《礼乐中国》由陕西省委宣传部、西安曲江影视（投资）集团有限公司联合出品。该片以人类文明史为背景，重新发掘作为中国传统文化核心的礼乐文明在社会构建、文化构建和国家形象构建中的价值和意义。

专家研讨正定文化遗产保护

本报讯（记者屈嵩）“正定的文化遗产丰富，且延绵有序，极富特色，具有成为世界遗产的潜在性，因此一定要加强保护，对区域内新的建设要极其慎重。”清华大学国家遗产中心主任吕舟在正定历史文化价值研讨会上表示。4月8日，该研讨会在国家图书馆举办，来自全国的文史研究、文物保护、古建筑专家参加了研讨。

正定是国家历史文化名城，现拥有国家级重点文物保护单位9处，

省级文物保护单位5处，馆藏文物7000多件。近年来，正定县委、县政府实施了多个古城保护重点项目，努力把正定打造成华北平原的“文化明珠、旅游名城和经济强县”。吕舟同时建议，要把正定的文化发展放在京津冀一体化的背景下考量，突出正定的文化特色。

据介绍，“千年古郡 九朝神韵——正定历史文化遗产”自3月10日在国家典籍博物馆展出以来，已有3万多人参观了展览。

波兰古乐团开启中山音乐堂古乐季

本报讯（记者王立元）《与巴赫同行——波兰艺术家古乐团音乐会》将于4月12日在北京中山音乐堂举行，开启中山音乐堂“2015紫禁城·古乐季”演出板块。

今年的古乐季有两个从未来过亚洲的波兰古乐团加盟。4月12日《与巴赫同行——波兰艺术家古乐团音乐会》为器乐表演，由波兰艺术家古乐团带来整场巴赫曲目。4月19日《璀璨和声——波兰八度古乐合唱团

音乐会》为声乐表演，由波兰八度古乐合唱团演出波兰十六七世纪的声乐作品。4月26日“法国巴洛克喜歌剧《双面娇娃》音乐会版”是来自法国凡尔赛巴洛克中心制作的搞笑喜歌剧。

此外，“巴赫的管风琴地图——探寻巴赫管风琴曲的创作足迹”“欧洲圣咏中的人间烟火”“巴洛克喜歌剧——法国歌剧圈的爆笑体”3场古乐系列讲座将配合推出，为广大乐迷深度解读古乐。

以人民为中心 以基层为重点

打造安徽公共文化服务体系升级版

袁 华

中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，是党和国家站在新的历史起点上，从“四个全面”战略布局的高度，对推进公共文化服务体系建设的重大战略部署，意义重大。《意见》深化了对现代公共文化服务体系的认识，明确了“牢固树立以人民为中心的工作导向，以改革创新为动力，以基层为重点”的改革方针，明确了现代公共文化服务体系与政治、经济、文化、社会之间的重要关系，明确了现代公共文化服务体系的功能指向、基本原则以及到2020年的建设目标。《意见》是近年来文化改革发展顶层设计和基层探索良性互动、有机结合的重要成果，是指导未来一段时期我国现代公共文化服务体系建设的的重要依据。

近年来，在省委、省政府的高度重视下，安徽坚持问题导向、需求导向，在推动省、市、县、乡、村五级公共文化服务设施建设基本实现全覆盖的基础上，积极创新探索，推进公共文化服务体系

建设向标准化、均等化转变，向建设、管理、服务并重转变，向政府、社会、市场共同参与转变，取得积极成效。

在推进标准化均等化方面，结合美好乡村建设，以改扩建为主、新建为辅，整合资源，试点建设农民文化乐园，从功能定位、建设形式、服务内容、资金投入、运行管理5个方面推进村级公共文化服务标准化，目前已经建成省级100个、市、县级257个，今年省级还将建设200个。同时，在全省选择30个一级乡镇综合文化站，整合宣传文化、党员教育、科学普及、体育健身等基层设施资源，统筹推进乡镇综合文化服务中心试点。2014年安徽省作为两个试点省之一，入选国家基层综合性文化服务中心试点。

在鼓励引导社会力量参与方面，一是创新举办“首届安徽文化惠民消费季·好戏大家看”系列展演展示活动，通过票价补贴等，培育文化消费，满足多层次文化需求；二是采取政府购买服务方式，组织民营剧团、国有院团开展“送戏进万村”活动，全年演出21722场，实现15539个行政村全覆盖；三是开展群众文化志愿服务，规范等级管理，完善激励机制，探索文化志愿服务安徽模式。2

在丰富产品服务供给、推动机制创新方面，一是坚持送种结合，创新开展“百馆（站）千村文化结对”活动，提升基层尤其是村级公共文化服务水平；二是以县级公共图书馆为总馆、乡镇综合文化站为分馆，整合基层图书服务资源，推进县域公共图书服务一体化；三是组建“三馆一院联盟”，即全省公共图书馆阅读推广联盟、文化馆活动联盟、博物馆陈列展览联盟以及书画院联盟，开展走基层“三巡”活动，即巡讲巡演巡展，推动共建共享；四是积极创建国家级公共文化服务体系示范区（项目），启动12个省级示范区创建；五是注重品牌引领，相继推出中国农民歌会、中国（安庆）黄梅戏艺术节、中国非物质文化遗产传统技艺大展、安徽群星奖等一批知名度较高的公共文化服务品牌，推动优秀文化产品创作生产。《意见》的出台，为我们构建现代公共文化服务体系提供了重要遵循和指南，使我们更加明确了方向，坚定了信心。

贯彻落实《意见》，制定安徽省的实施意见和标准，既是党和国家的明确要求、规定动作，也是安徽省公共文化服务体系建设的再加强、再提升的难得机遇，安徽省委、省政府对此高度重视。2

文化厅局长 谈

现代公共文化服务体系建