

艺彩山东



中国文化报社 山东省文化厅 主办

2015年4月10日 星期五 乙未年二月廿二 第139期 新闻热线 0531-82611757

山东公共文化设施增设“法治道德讲堂”

本报讯 (驻山东记者苏锐)山东省文化厅4月2日印发通知,提出各地要充分利用公共图书馆、乡镇综合文化站、村文化大院(综合性文化服务中心)等公共文化阵地,结合基层综合性文化服务中心普法功能建设,设立“法治道德讲堂”。要将法治道德纳入尼山书院、社区儒学讲堂、乡村儒学讲堂重要讲授内容,开展群众喜闻乐见、丰富多彩的普法教育活动,营造重法厚德、法德并举的良好氛围。

通知要求,各地文化管理部门要强化对建设“法治道德讲堂”、开展法治教育重要性的认识,加强领导,提供保障。各地尼山书院、儒学讲堂要制定具体实施方案,纳入道德实践活动

整体安排,抓好落实。

要加强法治教育。组建志愿者讲师队伍,积极邀请传统化学者、法律界权威人士、一线执法人员等各界人士走进尼山书院、儒学讲堂,以弘扬社会主义核心价值观为主线,以讲“德”、讲“法”为核心,在国学讲堂、儒学讲堂开设“法治道德”系列讲座。广泛开展与市民切身利益相关的法律法规宣传教育,引导市民强化法治思维、遵法守法、依法行事,促进社会和谐。

要丰富活动内容。以广泛开展群众喜闻乐见的文化为载体,定期开展教育宣传活动,搭建起市民方便参与、乐于参与的平台。大力宣传四德模范人物和典型事迹,传递正

能量,倡树文明和谐的道德风尚,提升公民法治道德素质。

要拓展服务范围。在定点开设讲堂的基础上,以进机关、进村居、进企业、进学校、进工地等为延伸,拓展尼山书院、儒学讲堂“法治道德讲堂”系列讲座服务领域和范围,将讲堂建设融入群众生活,取得实实在在的成效。

目前,山东公共文化设施网络已经实现基本覆盖,服务功能进一步增强。全省公共图书馆已建成尼山书院67个,开展活动近1300场次,服务群众超过17万人次;建成乡村儒学讲堂2735个,开展活动1.1万余场次,服务群众55.5万人次。

山东省吕剧院坚持重拾基础、重点培养

演员身上的功夫是“磨”出来的

孙丛丛

在山东省吕剧院五楼的排练室里,时而丽音婉转、坠琴悠扬,抑或有学员挥汗如雨地训练着腿功、腰功……在这里,一场别开生面的培训从去年9月起,已悄然进行了近7个月,受训者是山东省文化艺术学校2008级、2009级吕剧表演、演奏专业毕业生。

名家掌舵 集中受训

“剧种发展离不开文武兼备的人才队伍。这批学员是山东省吕剧院人才梯队建设的重要后备力量。”山东省吕剧院业务科副科长、该培训班总负责人吴海涛介绍,吕剧传承班是山东省文化艺术学校招

收的首个地方戏专业,之后该校曾分别于2010年、2013年招收了柳子戏专业、山东梆子专业,但因办学仍处于探索阶段,人才培养也存在一定程度的缺口。为了让毕业生尽快转换角色,适时加压、集中培训不失为一条有效途径。

为达到“普遍培养、重点提高”的人才培养目标,山东省吕剧院不仅为学员配备了董家岭、胡静华、李萍等国家一级演员教授吕剧唱腔,还邀请山东省京剧院知名武生李永春、原山东省戏校(今山东艺术学院戏曲学院)教师张瑞仙教授武功、基本功。

“学员上课时间从早6点至晚8点,像往常在学校一样按时考勤。”张瑞仙翻

翻记录得密密麻麻的笔记本说,“我课程最多的时候一天8节,学员一个月算下来有110多个课时。”张瑞仙坦言,演戏与其他门类不同,不仅考验演员吃苦耐劳的毅力,更需要团队水平的整齐和相互之间的默契,因此,提升学员的精神面貌、对其进行高强度集中培训,既有助于培养团队精神,又能促进整体实力。

慢工细活 严字当头

为什么让学了6年戏曲的毕业生再从基本功、武功练起?“俗话说,‘戏活儿,细活儿’。演员身上的玩意儿,是‘磨’出来的。”张瑞仙告诉笔者,正是因为看见许多学员腰功、腿功在初学阶段没能“抢”出来,基础不够牢靠,更谈不上按戏里剧情的要求游刃有余地把握技巧,再加上表演、身训中诸如圆场、台步、花旦组合等程式动作,学员们以往并未系统学习,因此,亟须从头再来,矫正不足。“作为教师,我们目前的工作不是在白纸上画画,而是为了让‘作品’更赏心悦目而改掉一些美中不足的环节。”对于重拾基础的意义,张瑞仙认为,只有放慢工、出细活,才能达到火候。

“所谓‘一天不练自己知道,两天不练同行知道,三天不练观众知道’,进了戏曲一行,不管学哪个剧种,练功应是每天不能中断的常态。”李永春举例说,以往自己学戏时,练“朝天蹬”“三落三起”等技艺,每有失误师傅就打。“现今,我们虽不再提倡过去科班里那些不科学的训练方式,但学戏者要时刻做好皮肉受苦的准备,因为一些动作、表情,不经历千锤百炼则无以动人、

传情,而对于教戏者来说,面临当下浮躁的心态,必须从严要求,稍有松懈则可能前功尽弃。”李永春说。

改革方式 糅合出新

以传统京剧的四功五法打基础,所培养的人才能否适应吕剧的地方特色、能否满足观众不断变化的需求呢?张瑞仙说,基本功、武功是不能丢的传统,但随着现代艺术元素渐趋多元,教学方式亦不固守以往的传承套路,而是不断改革,糅合出新。她举例说,由于吕剧的现代戏多、生活味浓,在教授学生传统走位、步法的基础上,还要向话剧的写实表演学习,将其开放的舞台手段糅合进来,以寻求程式的生活化。为广采博取兄弟艺术形式的优秀,张瑞仙还在教学中将京剧、舞蹈、体育等技巧融合,并内化为新的手段。“戏曲舞台讲求一个‘圆’字,但有的步法、动作过于局限其中,就难免‘小气’,为加强动作的舒展性,像云手、水袖等表演,便可向舞蹈借鉴,而像武行开打的力度、速度等,亦可向体育元素学习。”张瑞仙坦言,回归剧种也好,汲取外来元素也罢,一个演员只有把基础打牢,才能从对老师的模仿走向演人物、演故事,真正拥有自身创作的能力。

谈及吕剧发展,李永春建言,为使一些文武兼备的青年演员学有所用,使剧种路子越走越宽,吕剧在上演《李二嫂改嫁》、《姊妹易嫁》等经典看家戏的同时,不妨多从兄弟剧种移植一些行当戏,并加以保留、传承,从而打造一批吕剧的“新经典”。

第32届潍坊国际风筝会开幕在即

本报讯 第32届潍坊国际风筝会将于4月18日在潍坊开幕。本届风筝会坚持“务实办会、科学办会、专业运营”的原则,突出国际性和潍坊特色,大力推介城市品牌,促进文化发展和经贸招商工作,突出搞好风筝、经贸招商、文化等重点活动,努力办成一届创新、务实、节俭、经济社会效益突出的盛会。本届风筝会具体呈现4个特点:创新力度大,扩大品牌效应;务实节俭,突出经贸招商;整合资源,办好特色活动;以人为本,增强

参与性。

据悉,本届国际风筝会活动有开幕式暨万人风筝放飞表演、“潍坊杯”2015国际风筝主题创意设计大赛、首届潍坊大学生风筝知识电视大赛、“中国梦·劳动美”庆“五一”群众风筝放飞活动。文化类活动有第五届中国画节·中国(潍坊)第8届中国文化艺术展示交易会、首届中国(潍坊)国际艺术双年展、潍坊十笏园文化街区开园活动、第8届中国(潍坊)风筝工艺美术博览会等。(孙 宣)

2015环球自然日山东赛区活动启动

本报讯 (驻山东记者陈丽媛 通讯员刘安鲁)4月3日,2015年“环球自然日——青少年自然科学知识挑战活动”山东赛区启动仪式在山东博物馆举行。本届“环球自然日”的主题是:自然界大事件。活动设小学组与中学组,参赛选手可在自然科学范畴内,从区域、国家乃至全球角度自主选择方向,确定题目,同时结合艺术、科学、历史、社会等多方面知识,对所选择的题目加以分析研究,发挥创意,最终以展览或表演的形式展现研究成果。届时2015年“环球自然日”全

球总决赛将在济南举行。

据悉,“环球自然日——青少年自然科学知识挑战活动”由美国著名慈善家肯尼斯·尤金·贝林创办,环球健康与教育基金会发起,是一项旨在更好发挥博物馆的青少年教育功能,激发中小年龄段师生对自然科学的兴趣,并提高其研究、分析和交往能力的持续性科普活动。自2012年“环球自然日”活动首次在中国举办以来,3年来已经吸引了国内10个省市以及国际16个国家和地区的10万余名青少年参加。

山东籍书画名家作品学术邀请展将在中国美术馆展出

本报讯 (驻山东记者陈丽媛)4月12日,由山东省委宣传部、省文学艺术界联合会主办的“东方彩墨·山东籍书画名家作品学术邀请展”将在北京中国美

术馆开幕。届时将展出山东籍艺术家描绘美好生活、见证时代进步、反映民族精神的油画、国画佳作近140幅。展览将持续至4月21日。

临朐崔芬墓壁画修缮工程立项

本报讯 近日,潍坊市临朐县北齐崔芬墓壁画修缮工程获国家文物局批准正式立项,标志着崔芬墓壁画的修缮保护与展示工作拉开了序幕。崔芬墓位于临朐县冶源镇海浮山南坡山脚处,北距县城15公里,于1986年被发现。2006年国务院公布为全国重点文物保护单位。

该墓现存墓葬由墓道、甬道和墓室三部分组成,平面略呈“甲”字形,用当地青石建造。据墓内出土志文所载:墓主崔芬是清河郡东武城人,北齐威烈将军。墓葬壁画保存较为完好,绘画艺术水平较高,填补了我国北齐时期壁画的空白,为中国美术史的研究提供了极其珍贵的实物资料。(临 文)

临沂举办“沂蒙好家风清明大型诵读活动”

本报讯 4月5日,临沂市“沂蒙好家风清明大型诵读活动”在王羲之故居举行。本次活动活动内容丰富多彩,不仅有《沂蒙先锋 弘扬精神》、《好家风好家训》、《感恩,从感恩祖先开始》等众多市民原创表现家风家训的

动听诗歌,也有古典汉服舞蹈《礼仪之邦》和手绘二十四孝画卷现场展示。据介绍,此次活动是临沂市“沂蒙好家风”系列活动之一,通过对经典好家风的诵读,广泛发掘、宣传了沂蒙好家风,传递了正能量。(王松松 郭 郁)



贴近生活才有看头

——非遗保护的“山东路径”观察之一

本报驻山东记者 苏锐

4月6日,清明节假期最后一天,德州市宁津县的很多家长和孩子慕名来到县城文化艺术中心的宁津杂技文博馆,馆内收藏的杂技老物件让孩子们倍感新奇。除了拍照,他们更愿意听刘俊昌讲讲宁津杂技的故事。

刘俊昌是国家级非遗项目宁津杂技的传承人,祖上从清末便靠这门技艺走南闯北,到刘俊昌这儿已是第四代。前几年,上了年纪的刘俊昌觉得自己该为传承做些什么,于是他奔波了多地搜集关于宁津杂技的资料,并获县里支持创办了宁津杂技文博馆。

作为历史文化的活化石,如何对非遗项目进行有效的保护是多地面临的现实问题。这方面,山东这几年做了一些探索,而非遗项目努力贴近现代生活,发挥现实作用即是其中之一。

近日,山东省文化厅举办了一场针对非遗传承人的培训,旨在提高他们的传承能力和水平。会上,有专家透露了令人忧心的一组数据:山东迄今已公布省级非遗项目代表性传承人333位,但近几年已有21位去世。“非遗项目的传承归根到底是人的传承,没有传承人,项目也就消亡了。”山东社会科学院文化研究所研究员赵迎芳说。考虑到现实情况,山东近年来格外关注对濒危非遗项目的传承,尤其是对年龄较高的传承人承担项目的扶持。

国家级非遗项目泰山皮影传承人范正安,便是山东进行抢救性保护工程的受益者。在未列入国家级非遗名录前,酷爱泰山皮影戏的范正安找不到弘扬这门技艺的平台。得益于山东有关部门的支持,泰山皮影戏近些年被成功列入国家级非遗名录,早过了耳顺之年的范正安也建起了自己的皮影戏演出传承阵地——弄影轩。如今到泰安旅游,白天爬泰山,晚上去弄影

轩欣赏原汁原味的泰山皮影戏,已成为很多游客的选择。

谈到非遗保护,更多人想到的是让非遗项目走进校园,跟孩子或年轻人有更多接触机会。而在山东,一些保护单位选择用更深入的方式来培养后备人才。

现在走进山东省吕剧院的排练室,经常会见到一群面孔稚嫩的孩子,在吕剧院专业演员的指导下,他们已经学得有模有样。这些孩子来自同一所学校——山东省文化艺术学校的吕剧传承班。吕剧传承班是山东省文化艺术学校与山东省吕剧院合作举办的首届地方戏专业,教学中,该专业创新了“科班+学院”式的地方戏人才培养模式。学生要学习文化课,还要在完成戏曲基础课程后,粗略地划分行当、选择剧目,由省吕剧院选派有舞台经验又有教学实践的教员指导剧目实践。

“如今已有少院校开设专业的吕剧表演班,这也直接导致了吕剧人才出现的断档。”山东省吕剧院院长蒋庆鹏认为,通过不定期的委培方式,国家级非遗项目吕剧在山东的传承在逐渐焕发新的生机。

输血不如让其自身造血。对非遗项目而言,增加本身活力,拉近与生活的距离,才是长远发展之道。

淄博市周村区文化底蕴深厚,非遗资源丰富。通过政府的推动,周村区近年来已有18个区级以上非遗项目发展成文化创意产业,并成为当地的龙头产业。周村烧饼、周村铜响乐器等大批历史文化遗产通过产业或市场

手段,衍化成特色鲜明、竞争力强的地域性文化品牌,知名度和市场价值不断提升。

在世界“风筝之都”潍坊市,在原杨家埠风筝厂基础上建成的杨家埠民间艺术大观园,目前已成为当地知名景点。以风筝和年画制作技艺为核心内容,园区建设了风筝博物馆、年画作坊等,游客可在此体验风筝扎制、年画印刷等传统手工艺的乐趣。

潍县布玩具传承人孙秀兰至今对年初在济南参加的活动印象深刻。那是“美丽非遗迎新春·欢欢喜喜过大年”山东省非物质文化遗产春节民俗活动的启动仪式,孙秀兰应邀参加展示展演,结果所带的上百件布玩具一天便销售一空。布玩具在各地都能买到,为何孙秀兰的作品如此畅销?关键在于新颖和贴近生活。与工厂流水线

工不同,孙秀兰的布老虎均为自己和家人亲手选材、缝制。“一般工厂做布玩具用的布4块钱一米,我选的都是好布,25块钱一米。”孙秀兰介绍,除了布料,潍县布玩具的“里子”也很讲究,“有的地方用黑棉填充,成本低,价格也相应低,我挑的都是太空棉。”面对近年来日益火爆的玩具市场,孙秀兰特意为自己的布老虎申请了设计专利,“就怕别人打着我们的名号砸了潍县布老虎的牌子。”

山东省文化厅副厅长李国琳表示,下一步山东将鼓励传承人抓紧开展形式多样的传承活动。通过收徒传艺、学校教育、依托艺术团开办非物质文化遗产传习所等多种形式,鼓励传承人将自身所掌握的精湛技艺无私地传承下去,使宝贵的非物质文化遗产项目后继有人。



孩子们在山东省文化馆观看非遗传承人展示年画制作技艺。苏锐摄



大剧院,安全最大

清风

江南某市大剧院这几天火了,因为一把火。这把火也烧出了幸与忧:幸的是当时没演出,无人人员伤亡;忧的是事故原因待确认,但无论如何,剧院管理方都难辞其咎。

这些年,全国建起来的大剧院太多了。笔者没统计过全国,只知道山东省17个地市基本都有了大剧院。剧院多了是好事,使民众欣赏舞台艺术有了平台。但一些地方一味贪大求洋,你大剧院建2万平方米,我来个4万平方米的;你请北京专家来设计,我直接跑到欧洲去找设计师;你弄个1000座的大剧院,我建起以大剧院为中心的综合文化中心。重建、轻管理,这是一些地区建设大剧院时的通病。仿佛他们建的不是剧院,而是个雕

塑,可远观、不可近赏。

笔者认为,要想把大剧院的名头叫响,先把安全工作做实。汽车生产得再豪华,不配备安全气囊,人们也不买账。同理,气势恢宏的外表下,大剧院有没有足够的“安全钢架”来支撑?汤显祖大剧院的这把火,剧场无演出是不幸中的万幸。作为任何一座大剧院的管理方,还是应该时刻牢记那句话:安全第一。剧院不同于其他设施,随处都潜伏着消防隐患。尤其在舞台附近,灯光、音响、舞美等线路多、结构复杂,倘若演出时发生轻微过火即可能引发观众席混乱。剧院管理运营方应成立专门的安全小组,建立常态化的巡防机制,加强消防安全演练和危险点排查,以免小隐患酿成大悲剧。