

从家具文化到文化家具

2013年以来,红木家具原材料一路看涨,这直接导致商家越来越惜材,在满足消费者实用性的前提下,越来越注重产品的艺术性和文化内涵,“家具文化”概念在行业内一度成为热词。进入2015年,红木原材料价格开始下跌,而消费者对家具文化的需求却与日俱增。业内人士认为,从“挖掘家具的内在文化”到“家具就是一件文化产品”的时代即将开启。

□□ 卢曦

从2014年保利拍卖与福建大家之家古典家具有限公司联手推出红木家具专场拍卖,到3月15日中山红木家具文化博览会;从各个红木企业策划的高端红木家具品鉴,到各大红木家具卖场的红木文化之旅,不难看出,文化基因已渗透到红木家具的工艺、设计、材质等每一个细节。对消费者来说,购买一件红木家具,除了使用功能外,欣赏、装饰等审美功能也变得至关重要,家具甚至已成为体现主人居室品位和自身文化修养的载体之一。针对消费者需求的转变,很多商家也在红木家具产品的设计造型上有了新的创意和理念,为传统家具赋予了更多文化因子。

时尚产品吸引年轻群体

过去,人们提起红木家具,常常会

想到造型笨重、款式古典、没有设计感等陈旧的印象,而现代红木家具已不同于古代传统意义上的中式家具,设计师们不仅使其融合传统文化精髓,更有贴近人性的潮流设计。很多设计感十足的新中式家具也吸引了越来越多的年轻人的眼球,台湾品牌青木堂便是其中之一。

青木堂的设计主推“现代东方”风格,以融汇传统与现代的新式设计取胜,在充分挖掘传统文化内涵的基础上,结合现代潮流设计,实用与美观并举,深受中青年消费者欢迎。我国古代生活中讲究仪态端庄、正襟危坐,古人的椅子让现代人坐起来可能并不觉得舒适。青木堂的家具继承了古典家具,特别是明式家具的简约风格,却打破了其形式的局限,其椅板的向后倾斜、手臂以及后背的弧度,都是以现代人体功能力学理论做支撑,其设计的人性化更符合年轻人追求舒适家居风格的需求。



积庆堂家具展厅

除了对传统家具的改良外,也有很多商家开发了与现代生活相关的新式红木家具产品。如红木酒柜,酒柜上半部四面都是玻璃,下半部设计了具有强大收纳功能的柜子和抽屉。这种酒柜将传统的红木材质与现代的时尚设计融于一身,既有中式古典家具的高雅神韵,又结合了西式家具的舒适功能,很受年轻人欢迎。

个性设计与文人用品无缝融合

“琴棋书画诗酒茶”是中国古代士大夫修身养性的载体,而文人书房中的条案、书柜、圈椅、茶台等家具则承载了这些诗情画意的享受。如今,不少红木家具商家别出心裁地为消费者进行书房、卧房、客厅等居室的整体设计,根据主人的喜好和文化品位,从大局上对整个空间的文化格调进行全盘把控,这样的个性化设计模式深受中产阶级的喜爱。

江苏南通派木器是一家运营时间不长的家具生产企业,但其产品都是由设计师精心设计、精巧时尚的家居产品。而他们正在做整体居室的设计和相关产品如茶具、香道等搭配。在去年北京APEC会议上,南通通派木器便承接了其中一些空间的设计,并取得不错的口碑。其负责人张晶表示:“就一个完整的空间来说,家具只是这个空间中的骨架部分。我们想倡导的是一个‘境’的概念,所以公司有些空间软饰部分的开发和制作,目前以天然木材料为主,如茶具、香具、灯具、桌面几架、空间装置等,这部分产品在整个企业体量中约占5%左右,而

这些产品都会用到我们的空间整体设计中。”

家具企业积庆堂的董事长梁伟鸿来自香港,他介绍,积庆堂在进行家具销售的同时,也在不遗余力地传播中国传统文化。他们会定期策划一些小型论坛、沙龙等文化活动,如4月是“传统文化鉴赏体验之旅”。梁伟鸿表示,积庆堂试图从多种角度赋予家具作品不同的灵魂,让使用者通过观赏传世的精致形制,聆听材质的吟唱,才能感受到艺术的气度。在开启鉴赏手工木作艺术的同时,伴随唇齿间的茶香和悦耳的丝竹之乐,更能体会中国古典家具之美。

文化家具前景广阔

改革开放后,人们的观念和受教育程度有了很大进步。特别是近年来,中国传统文化的复兴和国学热在世界范围内的普及,人们对传统文化的研究和喜爱达到了一个新高度。相较于欧式家具部件繁琐且不能保值的局限,很多消费者更愿意购买设计简约时尚、富有文化底蕴,且能保值增值的中式家具,尤其是有一定文化素养和审美需求的中产阶级,对书房的个性化设置需求强烈,文化家具的前景也因此变得乐观。

业内专家介绍,当下家具行业流行“第五代住宅”这样一个概念,“第五代住宅”以环境、空间、文化、效益为综合设计理念,追求住宅空间的生态与文化环境。而在中国人的家装中,较易于搭配的文化因素就是传统中华文化。用合适的中国传统家具元素点缀在家庭中,不仅不会影响家居的主体风格,所形成的混搭也会让居室更具



青木堂家具展厅

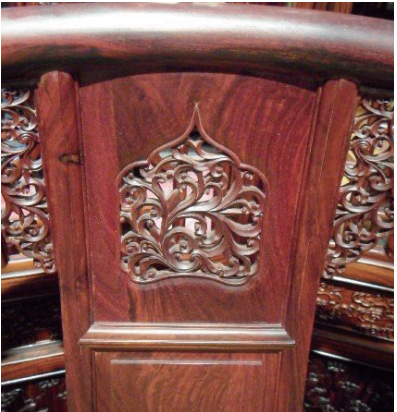
有独特新鲜的文化氛围。此外,现代的中式古典家具在继承传统文化精髓的基础上,在设计造型上有了较大改观,并根据现代社会的发展,融入了符合现代人审美情趣和实用要求的元素。如今,新中式家具的潮流风正在刮起,并已形成趋势,深受年轻消费者的喜爱。

3月27日的博鳌亚洲论坛上,深圳左右家私有限公司董事长黄华坤表示,过去在家居文化领域,主导全球的两大主流生活方式分别是欧式风格(第一次潮流)和美式生活

方式(第二次潮流),这两次文化潮流都满足了人们对身份建构和价值认同的双重需求,也让这种需求从潮流的中心波及世界各地。而伴随着我们国家综合国力的不断提升,中国正成为世界经济的重要一极,我们希望中式家居文化能引领第三次家居潮流,以“幸福”“人文”“简约”“质朴”的形象被世界接受。随着家具企业继承者的年轻化和文化素养的提高,未来的红木家具市场将主打文化牌,文化家具也将逐渐崭露头角,带动家具市场的新一轮潮流。

红木知识

皇宫椅制作过程解析



紫檀皇宫椅靠背上的精美雕刻

□□ 宋立鹏

中式红木家具造型优美、气质典雅,堪称中国家具乃至世界家具的经典。而纯手工制作的中式红木家具,不仅在外形上传承了中式家具的精髓,其独特的制作流程也为家具本身增添了魅力。

纯手工制作的中式红木家具拥有一套完整系统的工艺流程,从原木到成品,需要经过木材烘干、选料开料、榫卯、雕刻、组装、刮磨、上蜡等多道工序,每一个工序都有着独特的技艺要求。作为实用性、艺术性兼而有之的中国传统家具,无论是它的制作过程还是使用过程,均为无所不在的“情感制作”增添了更多的艺术情趣。

以传统中式红木家具中的代表之一“皇宫椅”为例,皇宫椅是在圈椅的基础上改造出来的,是一种有束腰、多雕饰,且带有托泥的圈椅,它比圈椅显得

更加华美大气。因最初此椅是为宫廷特制的家具,故称其为“皇宫椅”。通过皇宫椅的制作过程,我们可以一窥中国传统家具自成体系的制作规范与严谨精妙的高超技艺。

选料考究 榫卯严谨

皇宫椅的用料相当讲究,通常采用木质致密、色泽深沉且能长久散发清幽木质香气的黄花梨木。原木运回工厂后,厚薄不同的板材通过分类,分别进入干燥窑进行干燥,直到将木板干燥至水分含量在8%至12%。只有控制好木材与本地湿度的平衡,制成的家具才不易开裂和变形。木料经过干燥处理后,木工师傅会根据图纸进行选择料和开料。在选料过程中,除需根据家具制作的不同位置,选择尺寸和造型合适的木料外,还要考虑拼板的花纹是否对称、纹理走向是否相同等诸多因素。各个位置所需木料选好后,就要开始对木材进行开料。在开料过程中,首要工作便是将木料的白皮及两端废料进行截取,其次要根据家具的制作尺寸,将截取好的板材进行再次开料。

开料完成后,就要进入中国传统红木家具的灵魂——榫卯结构的制作。榫卯结构使整套家具不使用一钉一铆,除提升红木家具的内在品质外,还能使其结构造型更具稳定性,同时兼具装饰作用。相比许多现代家具用钉子连接、固定各部位,榫卯结构无论是力学探究抑或内在连接更显浑然天成、坚固耐

用,这也是中国传统家具历经百年而不变形的的重要原因之一。

榫卯结构就其使用的部位、功能和形态而言,大致可分为明榫、暗榫、套榫、夹头榫、插肩榫、抱肩榫、勾挂榫等。皇宫椅的扶手通常使用楔钉榫,椅圈多用三接楔钉榫连接,椅圈上楔钉榫的连接工艺也是判断皇宫椅质量优劣的一个重要因素。做工粗糙的皇宫椅椅圈楔钉榫的连接处可能会留下较大缝隙,事后工人们常会用锯末粉将其补上,但这样的话会留下一条明显的黑线。而做工优良的榫则不会出现这个问题。另外,传统的皇宫椅拼接处楔钉的形状是正方形,因为只有这样才能在上下左右上保持连接的稳固性,一字形的楔钉也可使用,但其效果相对较差。

此外,在榫卯工序中,从榫头开凿到榫眼细节,均需对榫头与榫眼的匹配程度进行反复推敲,针对“有没有歪斜或翘角”的依次检验行为,即行业所说的“认榫”过程。如果发现有歪斜或翘角情况,则需及时进行调整。

雕刻完美 组装慎重

榫卯工序完成后,会进入雕刻纹饰的工序,可以说,在红木家具的全部工艺中,雕刻工艺占了一半以上。中式古典红木家具的雕刻工艺可分为线雕、浮雕、透雕、圆雕四大类。线雕又称“线刻”“阴刻”,用刻刀于木面之上刻出花纹,刻痕陷于木材之内,为雕刻之基、勾画之本。其线条清晰明快、流畅自如。

浮雕的雕刻凸于平面,其用途极广,山水风景、楼台殿阁、花鸟写意,高低重叠、上下穿插,相契相合,意蕴深邃,妙趣横生。透雕即“镂空雕”,于红木之上镂空不必要的留白,凸显纹饰,在造型的疏密虚实、方圆顿挫、粗细长短的交织与变奏中,表现出精巧入微、玲珑剔透的艺术效果。圆雕则指无背景、具有真实三维空间关系、适合从多角度观赏的四面雕刻。

在雕刻工艺完成后,接下来就要对已制作的部件进行组装。在组装过程中,一定要不差分毫地掌握好榫卯的紧密及接口的吻合。此外,由于红木家具

自重很大,在组装时如果放在不平整的地面上,其腿上的受力不均,很容易造成家具变形走样。所以,木工师傅在“攒活”时都会在水、干净的地面上进行,这样可以及时发现在家具组装过程中出现的偏差,从而使家具的各部分连接紧密。

刮磨上蜡 平整润泽

家具组装完成后,还需对表面进行刮磨的处理,这是中式红木家具制作过程中一个关键步骤。我们看到的家具,很多型面要经过纯手工的打磨处理,一

般先用刮刀刮磨,再用由粗到细的砂纸分多次精细打磨,直到将较粗砂纸的痕迹磨掉。刮磨后的半成品家具线条流畅,表面平坦无起伏感,纹理清晰。

刮磨后的各部件经检查合格后,就可以拆分下来进行上蜡了。用软的纯棉布将加热溶化后的蜂蜡均匀地擦磨在部件表面上,第一遍上蜡后待木材完全将蜡吸收,还要进行再次打磨,这是为了将家具表面多余的浮蜡去掉,把渗入木纹里面的蜡保留住,使木质亮而不燥。这样的工序要反复很多次,直至家具呈现出润泽、古朴的气质,才算大功告成。



红酸枝皇宫椅(套)