

书画名家王玉龙的艺术路



《富贵大吉》
黎琼

位于江苏南端、太湖之畔的宜兴，是江苏省无锡市下辖的县级市，其物产丰饶，素有“陶的古都”“洞的世界”“竹的海洋”“茶的绿洲”等美誉。宜兴的好山好水养育了代代民众，孕育了此地的文气斐然。宜兴紫砂壶是世界文化名片，“中国历史文化名城”的美誉更说明此地的人文荟萃。这里是4位状元、10位宰相、26位两院院士的出生地，承载了宋末四大家之一蒋捷的寂寥生活，还有苏东坡“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好”的情怀。这里是徐悲鸿、吴冠中等一代书画大师的出生成长地，也培养了王玉龙等一批才华横溢而又甘于平淡的艺术家。

植根生活的艺术追寻

1945年出生的王玉龙已到古稀之



《寻梅图》

年，但他的艺术之路正值青春。

儿时的王玉龙酷爱看小人书。众所周知，那个年代的小人书、连环画刻画精美、描绘传神，饱含着艺术的神采。王玉龙就是被这些神采吸引着，从无意识的手指描摹，到因家贫以树枝做笔、泥地为纸地画画。13岁时，他甚至喜欢上了在灶台作画，只因那里有草木灰，容易留下印痕。即便画满了灶台的每个角落，家人也没有制止。就这样，王玉龙慢慢走上了书画之路。

青年时，王玉龙参军，在部队中从事宣传工作，其一手好画大受欢迎。也在这时，吹拉弹唱样样皆通的王玉龙组乐队、谈书画，成为军中亮丽的风景线。退伍后，王玉龙进入无锡市川埠煤矿继续从事宣传工作，从此长期深入基层煤矿，以煤矿工人的生活为题材，创作了一大批优秀作品。

上世纪80年代初，王玉龙先后受到黄胄、周思聪、白雪石、娄师白、范曾等当代名家的面授指导，书画技艺更上层楼。此后，其作品经常参加全国、省、市级书画展。1982年，王玉龙创作的国画《三姐妹喜嫁采煤郎》获全国煤矿系统首届书画展一等奖；1996年，作品《红妆素裹》获第四届王子杯海峡两岸书画大展荣誉金奖；2005年，《倩影淡香》在首届“悲鸿奖”全国书画展获特别荣誉奖；2007年，作品《鸡鸣朝露》在中国南京文化产业交易会名家书画展征稿活动中获特邀名家金奖。

王玉龙是中国煤矿美术家协会会员、江苏省美术家协会会员、世界书画艺术家研究会特聘副主席，并被授予“当代国学家”“德艺双馨艺术家”等荣誉称号。现在的王玉龙，居于宜兴市高塍镇的农家小院，享受着田园生活的安宁快乐，也继续追逐着他的艺术梦想。

融会贯通的艺术理念

品味王玉龙的众多作品，不难发



《抚琴图》



《金陵十二钗》

现，他是一位具有深厚功力、注重品学修养、勇于探索的现代实力派画家。他坚持将传统视为立足根基，又不断吸纳外来的艺术营养，把传统审美精神和现代欣赏观念交融于一身，化古为今、推陈出新。其作品追求清丽秀逸，平和朴实，形成了独特的唯美风格。

王玉龙善于从现实生活中汲取养分、生发灵感，并挖掘出浓郁的诗意。他的早期作品《三姐妹喜嫁采煤郎》、《立志煤田献青春》等都取材于现实生活，作品既反映出当时的社会背景，又刻画了时代原貌，充满鲜活的生活气息，平添了几分质朴与深沉、亲和与生机。

王玉龙将书画技艺同传统的审美理念和人文精神珠联璧合，熠熠生辉，为观者所赞赏和钟爱。其国画作品的人物花鸟，造型准确，钩线婉转流畅、细腻灵动、设色淡雅，具有极强的表现力，给人以美的享受与丰富的遐想。他的现代工笔人物，很好地将社会生活与艺术相结合，着力于刻画人物的内心世界，将自己对生活的热爱以及家庭遭遇变故之后于人生的彻悟倾注笔端，笔触细腻入微、神态栩栩如生，充分展现出人物的丰富情感，具有较强的时代特征，如《胜天堂》这幅作品，他以古为今的手法，描绘了山清水秀、鸟语花香的环境，甚至连天上的仙女都乐而不返，深深反映了现实社会美满和谐的生活环境。

在作品的创作中，王玉龙向来以精工、精致、精美的技艺，下笔有序、洒脱自如、造型精确，色艳而不俗，达到了笔、墨、色、气韵、意境俱全的境地。因长期身处山清水秀的田园环境之故，他擅长工笔花鸟、人物，尤长仕女，

故同道送他“王美人”之美名。仕女画是个“俗”题材，难得的是能俗中见雅、以俗达雅。王玉龙笔下的仕女形象，既根植于传统文化和古典诗意，又融汇了造型、色彩的现代观念，既有传统美人的古韵，又有现代美人的情趣。他用画笔诠释自己理想的至美，常透过对人物的形容、体态、表情的刻画，对人物内心进行较高层次的开掘，所画仕女俊美娴淑、文静优雅、超然脱俗，仕女的姿态与仪表、举止与神态多有出神入化之处，形象落落大方、楚楚动人，显示了其捕捉和把握形神的过人的本领。

面对当今风起云涌的潮流变化，王玉龙无疑是一位睿智的画家。他坚持以雅俗共赏为标准，在群众喜闻乐见的基础上做高品位的追求，致力于将传统写实风格推向完美境地。在工笔与写意的领域，王玉龙的工笔作品以古典意境的含蓄静逸之美为指向，但并不刻意地向传统古意寻津问道，追求的并非作为语言的表层法则和结构，而是精神内涵的深厚。他的工笔作品，无论花鸟、人物，都存有清淡之韵，宁静、真纯、莹泽、高洁，从整体布局、造型到色、墨、线的运用，无不在轻松自如的勾勒中，浸润着清静明澈的气息，飘逸出悠远的异香。从王玉龙的作品中，亦不难窥见他的价值观念和取向，窥见他建构个性化形式语言的过程。

恬淡平静的自我审视

品读、欣赏王玉龙的画是一种精神上的享受，从画面上看似是驾轻就熟、一气呵成的，完全感觉不到画家长期伏案的劳顿与辛苦，也很难想象他自小家境贫寒，在艺术的道路上默默地跋



《夏翠临风》

涉了50多年。见过王玉龙的人常以“淳朴”二字描绘对他的第一印象。他经历了世间繁华，已看淡了风云，言语虽不多，爱好却广泛，和他聊起，会知他琴、棋、书、画、吹、拉、弹、唱无所不会，还能自做自刻一手好紫砂壶，深受藏家推崇。

王玉龙虚心好学，不讲门派，于古今中外的艺术中兼收并蓄、博取众长，而从不爱吹擂鼓噪，更对刻意炒作的“画外功夫”深恶痛绝，只相信诚实的劳动，只会脚踏实地苦学苦干，以平和的心态潜修默炼，杜绝机巧，不走捷径。王玉龙说，他从未想过早

地为自己定位，导致自设藩篱束缚手脚。他追求雅俗共赏，不画群众看不懂的画。

王玉龙在当地早已功成名就，应该颐养天年，但他却闲不下来。他说：“我不喜欢太张扬的东西，也不喜欢社交应酬，喜欢过平淡、安静的生活。”一如品读、欣赏王玉龙的画，总能感到清秀满纸、清新可人，其喜作的山水，极具诗意般的情怀，引领欣赏者深陷奇境而流连忘返。这是一个画家对美的创造能力，更是画家的一种格调 and 境界，凝聚着画家的人生沧桑与独立思考。



《杜鹃》



王玉龙书法作品



王玉龙在精心雕琢紫砂壶