

## 一周观察

## 去魅这件事儿

朱永安

今年是画家黄宾虹诞辰150周年、逝世60周年,4月4日,中国美术馆推出“浑厚华滋本民族——黄宾虹诞辰150周年纪念特展”。在此之前,浙江省博物馆推出了纪念黄宾虹诞辰150周年系列大展,北京荣宝斋也推出了其所藏黄宾虹精品展。稍后,保利艺术博物馆与杭州黄宾虹学术研究会还将联合举办“纪念黄宾虹先生诞辰150周年——虹叟书画展”。

纪念氛围可谓浓厚,然而,本周一篇《浙江画院院长批黄宾虹是垃圾桶》

的报道因其扎眼的标题被广泛转载。近年来,随着舆论传播和市场价格的综合效应不断发酵,黄宾虹等近现代“巨匠”“大师”的声名早已深入巷里民间。然而毋庸讳言,今天很多人对于近现代书画艺术本身的认识,特别是对于黄宾虹这样在探索中不断革新的艺术家的认识,仍然停留在表面。上述报道有标题党之嫌,对黄宾虹艺术应允许言人人殊,关键是“要用自己的眼睛、要用脑子重读经典”。

进入4月,正是赏花时节,各家公

司的春拍大戏也正如乱花渐欲迷人眼的势头。然而在局外人看来,年年岁岁花相似,不过媒体头条数字再翻新。倒是媒体报道的一条《重庆一文

化公司涉嫌利用书画非法集资,18人被批捕》的消息颇值得玩味。据称,该公司为重庆市首家大型专业书画经纪公司,宣称其签约经纪人近千人,并在国内其他城市设有7家分公司,在全国范围内签约艺术家为其提供字画,打着销售分红、团购增值等幌子,以支付“预付定金”方式定期分红、到期回

购返本等高额回报为诱饵向社会公众非法吸收存款。类似的“融资公司”应该不是仅此一家,看看畸形的艺术市场,才知道我们的想象力何其有限。还记得《小蝌蚪找妈妈》吗?还有《大闹天宫》、《山水情》、《三个和尚》、《天书奇谭》、《哪吒闹海》……4月6日,参与创作这些动画经典的原上海美术电影制片厂导演马克宣因病逝世,享年76岁。有媒体感叹“中国最后一个做水墨动画的人去世了。”在市场因素主导一切的背景下,人们表达的既是对水墨动画的怀念,更多地还有对今天国产动画的不满。

本周,真正让网民和媒体兴奋的是那个号称“姥爷”的人摊上事儿了,这事儿究竟是不是个事儿,如果是事儿又该算是个啥事儿,不同的官方舆论平台已经发出声音,但网络上兴奋的人们还在争论不休。而在这之前,照例早有人兴奋之至,看热闹不嫌事儿大,事儿还没弄清楚时,就已逼得各路朋友无奈需要辟谣了。

皇天后土,实所共鉴,凡种种不过是所谓特色之重要内容。倒是我们所艳羡的那些“爷”及其“圈子”,原来也是挺小的。

## 消息树

## “艺术与食品”展预热米兰世博会

新华社米兰专电(记者宋建) 2015米兰世博会唯一一个世博园区外展馆——米兰三年展展览馆,从4月9日开始推出一个历时半年的大型展览“艺术与食品”,通过各种艺术形式诠释生活中食物与艺术之间的关系。展览以时间为序,从伦敦举办首届世博会的1851年为起点,回顾至今的160多年间,艺术与食物之间相关联的历史记忆,以此来呼应并丰富2015米兰世博会的主题“滋养地球,生命能源”。2015米兰

世博会将于5月1日正式开幕,此次展览因此被视为世博会开幕的“预热”活动。据策展人杰尔马诺·切兰特介绍,在总共7000平方米的展区内,展出超过2000件从世界各类博物馆及私人收藏家手里征集来的艺术作品,涵盖100多位画家、建筑师、设计师、作家、制片人、音乐家和摄影家等的作品,涉及多种艺术流派。此次展览凸显了文化元素在本届米兰世博会所占的重要地位。

## “海上之春”艺术大师作品联展在沪举办

本报讯“海上之春”艺术大师作品联展暨人民网《艺术上海》栏目上线仪式,4月12日在上海壹号美术馆举办。此次活动由人民网书画研究院、人民网上海频道主办,艺术上海文化艺术交流中心、上海壹号美术馆承办。此次联展活动,包括青瓷工艺大师徐朝兴专题展、“暗香浮动”香道

文化沙龙、“花正开——贾广健师生作品展”等活动,活动期间展出的大师精品力作涵盖书画、陶瓷、青瓷、紫砂、沉香、红木及剑道等多个艺术领域。此外,活动还开设4场面向社会的沙龙讲座,让大师与收藏爱好者面对面畅谈。展览将持续至4月30日。(鲁文)

## “中国梦·泰州情”作品展泰州举行

本报讯由中共泰州市委宣传部、泰州文广新局、泰州市文联等单位主办的“中国梦·泰州情——中国书画名家作品展”4月7日在江苏泰州美术馆开幕。展览共展出徐友金、刘瑞明、侯民先、时全兴、西马、李德茂、李霖、刘文祥8位书画家近期创作的作品100多幅。作品风格各异,特点鲜明,融中华美学、中华民族精神、当地独特的文化元素于一体的山

水、花鸟、书法作品,从不同侧面反映了书画家们的创作理念、学术价值。展览期间,书画家们还将参加“翰墨情·高二适故乡行”公益活动。策展人徐友金介绍,此次组织著名书画家走进泰州,旨在以书画文化弘扬名城文化,通过汇报展示艺术成果,交流书画创作心得,进一步发掘泰州古城文化的底蕴,感受中国传统文化的独特魅力。(亦言)

## 第二届河南省农民画展开始征集作品

本报讯日前,第二届河南省农民画展开始征集作品,截稿日期为6月10日,该展由河南省文化厅主办,河南省群众艺术馆承办。此次画展要求参展作品主题反映现代农村新生活、新气象、新面貌、新变化,内容积极健康、立意向上,具有浓郁的地方特色和时代风范。作品种类为农民画、

中国画、水粉画、墨漆画、烙画、麦草画、剪纸等。活动鼓励原创作品,艺术形式不限,并将对农民画传统深厚、产业度高的市、县(区)设专门展区。据了解,6月20日将完成评奖。7月25日2014年第二届河南省农民画展将在河南艺术中心艺术馆开幕,展期两个月。(美周)

## “远韵”当代纸本艺术研究展亮相

本报讯4月11日,“远韵——当代纸本艺术研究展(第一回)”在北京利记艺术中心举行,共展出陈成君、段建伟、段正渠、李继开、尹朝阳5位艺术家的作品30余幅。这也是该机构研究中国当代纸本绘画项目“氤氲”的第一个展览。策展人方志凌介绍,“远韵”强调的不仅是一种富有内涵的语言韵味,“氤氲”将在“当代语境”下,深入观

察、发掘具有独特的“中国气质”的纸本艺术。“所谓当代语境,并不是要紧追西方的当代观念,而是指当代中国人独特的文化感觉与内在体验;所谓中国气质,是探寻与中国文化传统血脉相连的内在文化基因。这种文化基因不是简单的笔墨关系,首先应该是在审美的语言趣味中寄寓中国人独有的灵性与精神品格。”方志凌说。(天颖)

## “寂空见性”山水画展举办

本报讯4月8日,由明觉策划的“寂空见性——中国山水画六人展”在艺仓空间美术馆举办。该展览邀请陈凤新、崔晋涛、唐辉、李晓松、石峰、王平6位艺术家展出30件作品。中国山水画的发展正呈现出多元化的趋势,“传统的”“当代的”“中国的”

“我的”,参展山水画家通过作品表达了自己的追求。他们以独有的内涵和视角,向人们展示了对中国山水画的孜孜追求,表现了和而不同的艺术特征和差异性的审美取向以及对自然造化的感受。展览将持续至4月16日。(丛楠)

## 六艺术家联展“移形换影”

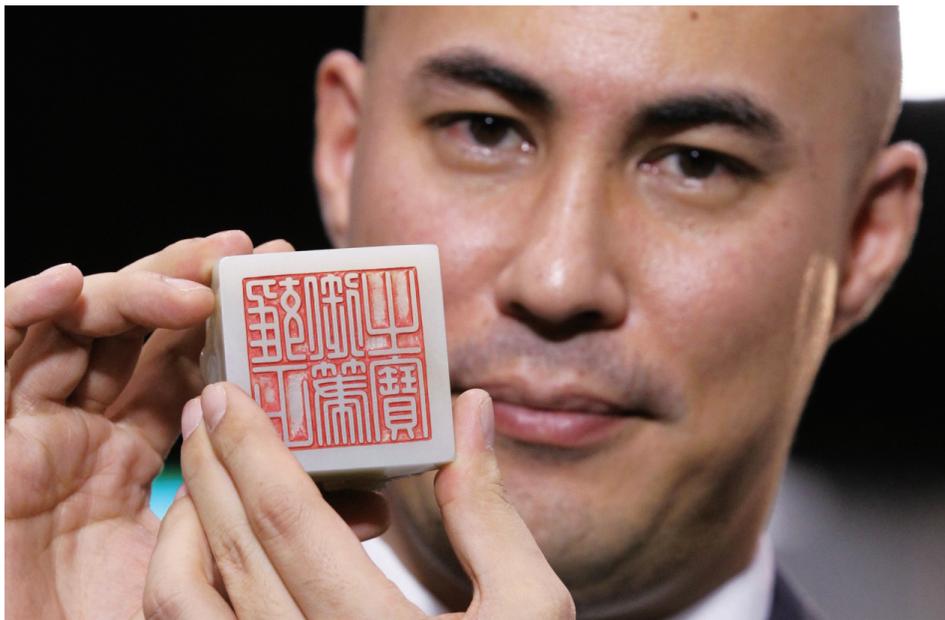
本报讯4月11日,“移形换影——东方想象VI回展”在798久画廊开幕,参展艺术家包括梁长胜、吕鹏、岂梦光、孙良、唐晖、钟飙,本次展览精选了6位艺术家在长期创作中的部分作品,从这些作品中观众不仅可以看到他

们在其创作中所呈现出来的艺术风貌和作品所影射出来的时代精神,更重要的是这些作品为观众提供了一个体验艺术家精神世界的独特视角。展览将持续至5月31日。(李亦奕)

## 崔瑞军

4月4日,由中国文化产业促进会、内蒙古巴彦淖尔市文化广电局主办的“大美巴彦淖尔——崔瑞军中国画艺术展”在北京民族文化宫开幕。崔瑞军,毕业于中央美术学院民间美术系、中央民族大学国画高研班,现为内蒙古美术家协会会员、巴彦淖尔市美协副主席。他把对草原文化的了解和对阴山的观察与思考融入创作,在笔法、水墨和色调等方面既保留了传统的韵味,又突破了传统的限制,作品显示出一种诗的意境和迷离之感。(美周)

## 看点



## 香港苏富比2015年春拍总成交26.9亿港元

4月7日,为期4天的香港苏富比2015年春季拍卖会,在香港会展中心落幕。本次拍卖总成交额达26.9亿港元。图为苏富比亚洲区副主席仇国仕在记者会上展示清雍正御宝白玉方玺,该拍品当日以1.049亿港元成交。

新华社记者 李鹏 摄

## 个展秀

## 陈坚

由中国美术家协会、山东省文化厅主办的“质朴的精神——陈坚纸上作品展”日前在山东美术馆开幕。展览展出陈坚以帕米尔高原塔吉克民族人物和胶东半岛海景风景为主要题材创作的纸上水彩作品253幅。中央美术学院院长范迪安认为,陈坚的作品画出了有血有肉的人物形象,而且充满了质朴的情怀。陈坚现任中国美协水彩粉画艺委会副主任兼秘书长,《当代中国水彩》执行主编,北京美协水彩艺委会副主任。(毕玺)



红其拉甫口岸的写生(水彩) 陈坚

## 罗宁

4月9日,由陕西省美术家协会、陕西国画院、陕西省美术馆等主办的“罗生门——罗宁的意义”在深圳关山月美术馆举办。展出的60余幅罗宁不同阶段创作的人物画,完整呈现了他艰辛而内心充满阳光的求艺历程。这些作品极少雷同,表现手法各异而又极具个性,为观众展开了一幅既唯美又朴素的人物画卷。罗宁现为陕西省美术馆馆长、省美协副主席。(高素娜)



我的渔船我的家(国画) 罗宁

## 何公洲

日前,何公洲历时5年精心创作的中国首部衣冠长卷《中国衣冠图》在京亮相。《中国衣冠图》长200米,宽0.75米,生动地再现了我国各朝代服饰的多元演变的历史进程,体现了中华服饰的绚丽多彩与威武壮观。《中国衣冠图》除用笔墨再现古代服饰衣冠外,还把古装人物画技法和古装人物画欣赏穿插于其中,成为集史料性、技术性和艺术欣赏性为一体的人文之作。(冯智军)



中国衣冠图局部(国画) 何公洲

## 纪连彬

4月15日,由中国美术家协会、中国国家画院联合主办的“天地吉祥——纪连彬中国画展”将在中国美术馆举办,展出的90余幅作品,涵盖了纪连彬不同时期的创作经典,全方位呈现了他的艺术面貌。中国国家画院院长杨晓阳认为,纪连彬的艺术在样式和风格的独特性、语言内容的突破性和学术高度上都有大胆的探索。纪连彬现为中国国家画院创研部主任,中国美术家协会会员。(亦言)



珠穆朗玛(国画) 纪连彬

## 张文成

4月25日,德国尚巴赫国际艺术画廊正式签约的第一位中国艺术家张文成个展将在德国开幕。展览将以“春”为主题展出绘画80余幅,画瓷作品16件。作为齐派绘画的第三代嫡传弟子,张文成善于用齐派大写意的水墨语言来诠释中华民族“吉祥富贵、乐观向上”的民族气质。据悉,此次合作将以包销、定期展览、常年销售等全新模式进行,为中国艺术家与西方画廊的合作提供新的选择。(奕品)



春来月季(国画) 张文成

## 回声壁

近日网曝“毕福剑唱评智取威虎山并辱骂毛主席”事件,有人刻意将我主席刘大为着军装的照片粘帖其中,并加上“刘大为在现场为其喝彩鼓掌”等等诬语。我会声明:刘大为与毕福剑素不相识,从未谋面,更未参加过毕福剑的任何饭局。4月5日至8日清明节期间,刘大为在内蒙古包头市为其父扫墓。这一造谣诽谤、进行人身攻击、政治陷害事件,已造成广泛而恶劣的社会影响,我会已上报上级机关及有关部门极速查处,以正视听!并追究造谣滋事者的法律责任。

——中国美协发声声明刘大为与毕福剑从未谋面、未参加饭局

【这个饭局不寻常,造谣滋事者无聊。】

“中国人穷得太久了,猛然遇到经济腾飞,‘人’的欲望犹如原子弹爆炸般被激发。不择手段地掠夺财富、囤积财富,成为‘原始积累阶段’的共同特征,美术界、艺术家,是其中的一部分。最近十多年,在经济热潮之中又突然膨胀起史无前例的书画热潮,但凡有点名头的画家都成了资金的追捧对象,发了财。人心因之变得油滑、浮躁。弄虚作假,唯利是图,大言不惭,厚颜无耻,一时间覆没了美术界、艺术家……时至今日,丁绍光为什么在中国神话不再?除去艺术不被认可,根本的原因,是今天中国的艺术家比他富有的比比皆是,他这个玩弄‘假大空’的祖师爷,已被后浪拍到沙滩上。丁绍光作为‘海归’的先行者,在中国上天入地忽悠了20多年,又赶上史无前例的书画热潮,时至今日,他赚足了吆喝,却快赔光了家底。单独谈海老,他再伟大,毕竟是人,难免有人的局限。但是与丁绍光这些俗人相比,海老就太伟大了!最根本的区别,海老有理想,他们没有。”

——刘海棠弟子简黎受采访《新京报》说“中国美术界唯利是图、厚颜无耻”

【美术界长期盛行“厚黑学”,现在该被乱反正了。】

“中国电影圈大量的人才都是美术专业出身,导演很多都有很好的美术基础,自己学美术时的同学也有不少进了电影圈,当了摄影师或是美术师。开电影公司后,美术背景无意中帮助了我。不管是去美国留学,还是回来创业,最后进入娱乐行业,我的人生和艺术一直是密不可分的。跟全世界的上市公司一样,有财务报表、公司运营盈利能力、转型布局等多方面事务,与艺术比起来,简直是两件事情。我想绘画是我除了工作以外最重要的组成部分了,绘画是一个太轻松太愉悦的活动,因为你不必去迎合任何人。”

——华谊兄弟董事长王中军首办个展,称“绘画不必去迎合任何人”

【王中军的“商而优则艺”,相比很多人的从艺为发财,在心态上更适合做艺术家。】

续随子点评