

博物馆

第一次全国可移动文物普查

收获多多 惊喜不断

本报记者 李月

“截至3月31日,全国可移动文物信息登录平台已登录文物数据1630万件(425万件/套),已登录单位为8976家,上传照片1196万张,数据存储量达3.1万G。”这是3月31日在安徽合肥举行的第一次全国可移动文物普查2015年度全国省级普查办主任工作会议上公布的数据。目前,这项意义重大、影响广泛的“国宝调查行动”依然在全国各地如火如荼地开展着,“要进一步加强组织协调,保障各地普查进度,严把普查质量关,加强普查成果社会利用,并探索建立国家文物登录制度,将普查转化为长期性、日常性的工作。”国家文物局副局长宋新潮在会上表示。

普查取得阶段性成果

第一次全国可移动文物普查涉及国民经济全部20个行业类别,102万家国有单位,包含文物、古籍、历史档案、自然类藏品近百种文物类型,是一项由国务院部署的重大国情国力资源的调查。据了解,普查工作实施两年来,国有单位文物收藏情况摸底调查已全面完成,文物认定和信息采集登录工作也已全面推进。

“普查工作取得的阶段性成果,日益显现出这项工作对加强国有文物监管、拓展文物保护对象和范围、规范藏品管理机制、推动国家登录制度建设及丰富公共文化服务内容等方面具有重要意义。”国家文物局第一次全国可移动文物普查办公室主任李莉表示,普查结束后将公布全国可移动文物名录,普查成果也将向社会开放。目前正在建设的社会服务系统,将基于已登录的文物向社会提供文物藏品、收藏单位信息查询及相关展示,并根据不同用户的特点和需求,提供针对性服务;普查建立的网上资源库,也将让观众实现从“旁观者”到“参与者”的身份转变成为可能。

关于下一阶段的普查工作,宋新潮在会上提出,各省要进一步推进普查、图书、档案等重点行业系统的普查登录工作,规范部分地区文物认定定级工程



浙江省普查专家正在诸暨市图书馆进行文物认定 刁卓璐 摄

序,各级普查办还应建立普查安全管理制度,明确安全责任。

文物认定,惊喜不断

普查工作的开展使数量不清、保管状况不明的文物被认定,过程繁杂却惊喜不断。记者从浙江省普查办了解到,截至3月31日,浙江省已经完成的文物认定单位为750家,共认定文物(含自然类藏品)约15万件(套)。“之前省文物局普查专家组对我院美术馆馆藏的雕塑杂项类藏品进行认定时,就认定文物340件,其中珍贵文物15件,包括1件二级文物战国双系三足原始瓷罐,和清景德镇窑彩群仙祝寿瓷插屏、清乾隆铜漆麻葛葛刺造像等14件三级文物。”中国美术学院美术馆典藏部负责人张素琪说,很高兴通过普查能有新的发现,认定后希望能充分发挥其文物价值,一方面可将其作为美术馆的珍贵藏品,另一方面学校设有美术史专业和陶瓷艺术专业,相信对学生们的日常学习、史料研究也会有一定帮助。

“战国时期的鎏金铜梳刷,338块清代木质雕版、稷山《永乐南藏》都是在此次普查过程中新被认定的重要文物。”

山西省可移动文物普查办副主任、专家组组长师悦菊告诉记者,《永乐南藏》是佛教大藏经系统中非常重要的一部藏经,上世纪70年代运城稷山县青龙寺藏经阁遭到拆除,原藏于此的一批佛经被分装于6个大木箱,一直被封存着。“我们是在2014年摸底调查中得知这个情况的。6箱经书有800至900册,当时专家们都非常激动,尘封40余年终于重见天日了。这对佛教文献学和大藏经编篡研究方面将有不可替代的作用。”师悦菊说。

“通过可移动文物普查,不仅使文物有了数字档案,还可借此机会摸清文物‘家底’,规范文物‘账目’,进一步提高全民的文物保护意识,这次普查为今后的文物管理与利用开了好头。”江苏省徐州市博物馆馆长陈利,因普查工作被借调到徐州市第一次全国可移动文物普查办公室,从事全市的文物普查及徐州博物馆文物信息录入工作。他告诉记者,在对徐州市房管局档案馆普查时,发现了700多份新中国成立之前的房地产买卖契约,专家已将其认定为文物,这对研究徐州历史上的地理位置、街巷变化、区划调整有着重要作用。

加强普查质量控制

清库建档、文物认定、采集录入、数据审核、数据入库……一件文物需要经过多个环节才能完成它的普查之旅。宋新潮在会上指出,各级普查机构要做好信息审核,严把普查质量关,将差错率控制在0.5%以内。

截至3月31日,安徽省已经在全国可移动文物信息登录平台上登录文物114575件(套),实际数量248586件。“安徽文化资源丰富,为保证知识结构的科学性和全面性,除文物系统内的专家外,我们还聘请了研究党史的专家及高校的古籍专家共同成立专家组,确保文物认定工作质量。”安徽省文物局博物馆处处长李晓东介绍,目前,普查工作也存在一定难度,如高校认定登录工作推进较缓,县级文物系统普查专业人员匮乏,普查平台文物数据审核难度较大。接下来的工作,一方面要加强对市县普查工作的指导和督查,另一方面要针对普查过程中了解到的可移动文物保存现状,制定一系列保护措施,并逐步开展对可移动文物的研究,使其能够被合理利用。

据了解,为严格把控普查质量,山西省成立了由108名专家组成的省市联合专家团队。“我们对普查数据质量的掌控采取‘线上线下结合,专家逐级审核’的方式,即登录前省级专家赴国有单位现场确认文物给出正确的文物信息;国有文物收藏单位根据专家认定情况登录数据后报属地普查办;属地普查办数据由包市(包片)专家审核无误后报市级普查办——市级普查办再组织专家对数据进行审核后报数据至省普查办;省普查办抽调全省优秀专家对报送至省级普查平台的数据进行集中审核并上报国家。”师悦菊说,经过这一流程,使省市专家组在数据登录、审核、上报的每一个环节都发挥其指导和监督作用,从而确保数据准确无误。



馆长访谈

建设与服务齐头并进

——访湖南省博物馆馆长陈建明

本报记者 翟群 驻湖南记者 张玲

位于历史文化名城长沙的湖南省博物馆筹建于1951年,1956年正式对外开放,是湖南省最大的历史艺术博物馆,也是首批国家一级博物馆、中央地方共建国家级重点博物馆。2012年6月18日起,湖南省博物馆因改扩建工程暂停对外开放服务。建设期间,该馆的服务活动并未停止,还创新服务模式,举办了多项展览和公益性文博活动,并成功推动了国宝青铜器皿方斝器身的海外洽购及归国返湘。近日,记者就相关问题采访了湖南省博物馆馆长陈建明。

边建设边开放,齐头并进

湖南省博物馆馆藏文物丰富,藏品达18万余件,其中马王堆汉墓文物、商周青铜器文物蜚声海内外。多年来,该馆始终坚持“坚守——以公益、开放的姿态服务社会,传承——文化交流的桥梁,连接历史的纽带,创新——不断提升以适应新的需求”的办馆理念。“虽实施改扩建工程,面临场地紧张、开放受限等诸多困难,但我们仍坚持‘边建设、边开放’,实现了工程建设与事业发展齐头并进的局面。”陈建明说,首先,创新开放服务模式。我们先后与长沙市博物馆、湘江新区规划展示馆、湖南广播电视台和我馆对口扶持的民办博物馆谭国斌当代艺术博物馆合作举办展览,开创了在闭馆改扩建形势下,多阵地、多合作伙伴的新的开放服务模式。

第二,继续举办高水平临时展览。我们向杭州、深圳、成都、大连、北京等地的文博单位推出展览,还在境外举办巡展,使馆藏公共文化资源发挥了应有的作用,满足了观众的精神文化需求,更使湖南省博物馆的品牌形象深入人心。

第三,博物馆数字化建设。闭馆以来,首先对我馆中文网站进行了网站开通以来最大规模的一次改版升级,新增了“马王堆汉墓”等4个基本陈列的数字虚拟展厅,弥补了我馆改扩建闭馆期间观众不能参观实体馆的遗憾。其次,在全国博物馆界首创制作了以博物馆文

物为题材的系列动漫片《时空博物馆》,并出版同名出版物。开通了官方微博、微信等网络平台,还先后开发了馆藏齐白石书画、马王堆汉墓文物等手机应用程序、重点藏品三维数据采集应用系统,掌上湘博移动App等也正在逐步完善。

完善设施,推陈出新

据了解,湖南省博物馆改扩建工程将于2015年上半年主体封顶,2015年下半年将同步推进新馆安装工程和装饰、装修工程,计划在建设资金有保障的情况下,于2016年底建成开放。“建成后的新湘博与原来的老馆相比,不仅将向社会公众展示其全新的建筑风貌,还将按照全新的运营管理机制来运作。预计年观众接待量也将由120万人次增加到250万至300万人次。”陈建明告诉记者。

“目前,我馆正在对马王堆汉墓基本陈列进行修改,将扩展其展示空间,调整展示内容,更新展示手段,以期能给观众全新的体验。”陈建明告诉记者,湖南省博物馆将重点推出一个反映湖南区域文明的通史性基本陈列“湖南人——三湘历史文化陈列”展,从文化人类学的视角出发,展示湖南悠久的农耕文明成就,独特的湘楚文化艺术、多元的民族民俗,以及近现代人才辈出的兴盛局面和对中国历史和社会发展所作的重要贡献。同时,还将继续保有中国古代青铜、陶瓷、书画等专题展览,也会定期举办临时展览。此外,智能管理系统、数字化博物馆、4D影院、绿色建筑等科技成果的吸纳和应用将使观众在新湘博的参观体验变得更加愉悦、独特。“为保持和发展自身的办馆特色,我们将立足马王堆汉墓文物、商周青铜器、汉唐陶瓷、明清书画、民族民俗文物、近现代文物等特色馆藏资源,着重将湖南省博物馆打造成为代表中华区域文明的国家级重点博物馆、展示和传承湘湖历史文化的重要窗口、中国重要的文物典藏与保护中心、提供高雅文化艺术的公共服务中心。”陈建明说。



观众参观湖南省博物馆举办的“走向现代——英国美术300年”展览

探索机制,先行试点

去年6月,在湖南省博物馆的积极参与和推动下,流失海外近百年的国宝皿方斝器身成功实现海外洽购,并归国返湘,与一直保存在馆内的器盖合体,为促成海外文物回归提供了可资借鉴的宝贵经验和参考实例。“作为国立公益性博物馆,我们正在汲取皿方斝器身洽购回归的成功经验,并以此为契机,将积极探索和搭建一个政府提供法律、税收等各方面政策支持、企业积极参与博物馆公益事业、社会各界团结合作的湖南海外流失文物回购机制。”陈建明介绍,目前,我们联合湖南省广播电视台举办了“芒果中庭艺术珍品展·皿方斝”,并免费向社会开放,一同展出的还有我馆家尊、人面纹铜方鼎和铜象尊这3件商代青铜器。

陈建明介绍,湖南是我国长江以南出土商代和西周早期青铜器的主要地区之一,我馆所藏青铜器更是具有鲜明的自身特点和显著的区域特色。在新馆展览中,观众会看到全新的、面积约为800平方米的青铜专题展览,还将在此举办一个能全面详细介绍皿方斝出土情况、流转历程、艺术特色及其文化内涵的展览。

谈到博物馆未来的发展建设目标,陈建明说,如果时间允许,我希望能自己的任期内完成法人治理结构建设试点工作。据了解,湖南省博物馆根据中央精神和湖南省委、省政府的指导意见,在历经多年的调查研究,并广泛借鉴国内外非营利组织的先进经验基础上,从博物馆自身生存发展的迫切需要出发,以探索建立科学合理、充满活力的新型公益性事业单位管理体制为目标,制定了《湖南省博物馆法人治理结构建设试点工作方案》。目前,《方案》已经上报至湖南省文化厅。“如果顺利,该项工作有望在2015年内完成。希望通过先行试点,探索建立新型的公益性事业单位法人治理结构,以期为全国事业单位改革积累有效的经验。”陈建明说。

玻名堂 工艺精良 尺寸精准

博物馆展柜玻璃

国内3大博物馆展柜公司一致推荐
故宫、国博等69家国家一级博物馆共同选择

电话:010-8150 2083/4 网站:www.bomingtang.com

海外博览

日前,伦敦华莱士典藏馆举办了一场以“21世纪的博物馆”为主题的辩论会,英国博物馆界的四位行业专家威尔士国家博物馆馆长大卫·安德森(David Anderson),华莱士典藏馆馆长克里斯托弗·沃格特(Christoph Voghter),惠特沃思美术馆馆长玛利亚·巴尔肖(Maria Balshaw),评论家、策展人、学术研究者罗伯特·休伊森(Robert Hewison)在会上分享了他们对未来博物馆的看法。

大卫·安德森说,2020年的博物馆应锐意变革、积极参与社区活动,成为社区的中心,要和第三产业合作,致力于发展正式和非正式教育、推动居民健康福祉、促进技术进步与社会变革。博物馆如今已成为文化艺术领域最具创新性的公共机构,应在2020年以前将这一专长逐步向外延伸,成为公共创意的中心。

实现这一目标需要面临的首个挑战就是,19世纪的英国艺术筹资模式。根据GPS文化机构公布的多份重要报告显示,英国文化、媒体与体育部和英格兰艺术委员会会继续为表现欠佳的伦敦博物馆分配不合理的拨款,而英国其他地区的艺术创意产业却无法获得所需要的财政资助;第二个挑战是媒体对伦敦以外的艺术项目缺少足够报道,比如威尔士的艺术比赛、英国世界艺术奖。威尔士国家博物馆、利物浦国家博物馆及许多机构正在为这一行业开创“促进文化参与和社会公平”的新模式,这并非不可实现。多年的研究证明,这些举措富有成效。截至2020年,所有的博物馆都应朝这一方向努力,我们要有勇气挑战英国现有的文化模式,我们的目标才会实现。

克里斯托弗·沃格特说,在博物馆与美术馆正努力保护藏品并为公众参观提供更多方便时,我们却看到国家及地方政府减少了对于艺术机构的拨款和投入。过去5年来,我们的财政补贴削减已超过1/3,并且到现在削减还未停止。这项财政削减政策带来的长期影响值得密切关注。华莱士典藏馆和任何一家博物馆一样,都坚守保护艺术品的原则,并让公众能享有这一资源。博物馆应展现人性、真诚和人文体验,它将与过去、与大众和个人的体验相连,并通过这种方

未来博物馆 观点交汇的地方

谢颖译

式保障我们的未来。

玛利亚·巴尔肖说,未来的博物馆展示的内容无论是陌生还是熟悉,都应让观众感到舒适,让陌生的观众也能在博物馆自由探索。在博物馆,人们可以追寻过去、捕捉未来,可以学习别人的新观念,还能贡献自己的想法。博物馆应带来愉悦感,让人体验到美,让生活因此充满奇迹;博物馆应属于社交空间,能潜移默化地打破社会阶层和不平等性,让人们维持有价值的生命,为人们提供更良好的教育,使人们拥有更积极的人生。

罗伯特·休伊森认为,未来的博物馆将和过去的博物馆极为不同。国家级的博物馆现在不得不想办法筹集那被削减1/3的公共拨款,由当地政府提供的资助则削减更多,许多博物馆可能因此无法生存。无论未来的大选结果如何,前景都不容乐观:博物馆必须比现在发挥更多的积极性。未来的博物馆需要通过自身的陈列、教育与外延活动来竭尽所能地吸引公众,以此尽可能地满足观众需求。博物馆不仅仅是藏宝库,更是人们与观念的交汇之处,博物馆的未来取决于其自身对公共领域的积极参与。

馆界资讯

“故宫陶瓷馆”iPhone应用上线

本报讯 (记者刘修兵)4月9日,“故宫陶瓷馆”iPhone应用正式上线,400多件珍贵陶瓷展品首次拥有移动的电子说明牌,在展厅轻扫二维码,就可即刻获得藏品介绍及更多高清图片、语音讲解等精彩内容。

据介绍,故宫博物院藏品总数超过180万件(套),其中陶瓷类文物约35万件(套),是故宫器物藏品中的第一大门类。尤其是经过故宫博物院几代陶窑专家的研究、分析、鉴定,使故宫陶瓷馆具备了较高的真实性和可靠性。

为了方便观众参观欣赏,故宫博物院对陶瓷馆原有的“电子说明牌”触摸屏导览方式进行了升级,专

门研发了“故宫陶瓷馆”iPhone应用。它以“时间长轴”为“骨架”,串起文华殿陶瓷馆在陈的400多件藏品,每件藏品都有清晰图片和专家介绍,更有8件精品可以360度水平环绕欣赏。打开App,在展厅里扫描藏品二维码,就可以跳转到藏品页面,了解更详细的信息。

此外,关注故宫官方微信账号,进入“微故宫”中的“逛一逛”陶瓷馆,文华殿在陈的400多件精美藏品会以“瀑布流”的形式倾泻呈现。在展厅里输入藏品名称搜索,或者直接“扫一扫”藏品二维码,就能更快捷地获得这些藏品背后的故事。还有几十件精品配有语音介绍,边听边看,更轻松。

古印度陶器珍品亮相西安半坡

本报讯 (驻陕西记者秦毅)日前,189件反映古印度文明的珍贵文物在西安半坡博物馆开展。其中,展出的几只哈奴曼陶猴颇受关注,因不少专家推测,神猴哈奴曼是《西游记》中孙悟空的原型。

此次“月亮国的璀璨文明”展将在西安展出3个月,其展出的文物出土地均来自中三大古遗址群,从古印度距今6000多年的梅尔加赫遗址的彩陶开始,到丝路时期出土的富有异域色彩的琉璃器、印章等文物,整个展览集中展现了古印度文明中最璀璨的部分,让观众看不出国门就能欣赏到精美的古印度文明见证物。

此次展出的文物以陶器为主,其中不乏古印度彩陶中的上乘之作。展品中一件灰陶酒杯距今约6500年,沙漏形酒杯底部精美的镂空工艺让参观者叹为观止。一组名为“泥猴”的展品中有6只形态各异的哈奴曼陶猴子,样子呆萌可爱。哈奴曼是印度神话中的神猴,相传神猴哈奴曼可飞奔于空中,其面容和身躯也可随意变化,吼声如雷,力大无比,可移动山岳,捕捉行云。胡适等学者认为《西游记》中美猴王孙悟空原型就来自哈奴曼,他曾说:“我总疑心这个神通广大的猴子不是国货,乃是一件从印度进口的。也许连无支祁的神话也是受了印度影响而仿造的。”



日前,由中国园林博物馆和北京收藏家协会联合主办的“方寸林泉——中国园林名胜门券大观”展览在中国园林博物馆开幕。从上世纪初中国最早开放公园的老门票,到如今制作精美、千姿百态的新门票;从普通简单的纸片,到不同材质、不同形式的工艺品门票,包括一些新中国成立前的老门票和建国初期的老门票都在此一一亮相。展览将持续至4月26日。图为观众仔细观看参观门票。 本报记者 陈曦 摄