

# 文化+创意:苏州经济新增长极

本报记者 蔡萌 文/图

高达3006毫米的3D打印斗拱、胶囊大小的空气净化器、长13.8米的真丝织锦《唐寅落花诗卷》……在日前举办的第四届中国苏州文化创意设计产业交易博览会(以下简称“创博会”)上,一大批有看头的创意设计产品展示让苏州国际博览中心人气高涨,各展台前人头攒动,不断有观众拍照、询问。

“与往届相比,这届创博会的内容更为丰富、更具包容性,同时更侧重吸引国内外的优秀设计机构落户苏州,让苏州的文化创意设计产业直接对接国际领先的创意思维。”多位参加过苏州创博会的设计师对记者表示。

## 创意和传统碰撞下的“新苏式”

作为文化古城,江苏苏州有着熠熠发光的设计历史,丝绸、玉雕、苏式家具、苏州园林……曾几何时,这些渗透在人们生活中的设计似乎离百姓生活越来越远,但在本届创博会上,植入现代创意思维的传统苏州设计再次让人们感受到其蓬勃生命力。

一进入会场,闯入眼中的是由杨明浩设计顾问机构策划的“新手工”创新设计展区,其中的一套“花、鸟、树”苏绣落地屏风让人眼前一亮:三扇独立的屏风组合起来好似一幅传统花鸟画,轻轻移动屏风,不同的组合位置,绣面错位,叠加效果迥异,舍弃繁冗的木质框架,现代感的边框使这套苏绣屏风清雅之余,更契合现代审美。“新手工”项目对苏州传统手工艺进行了再发现、再思考、再设计,结合当代设计手段与品牌创新体系,让创新的传统手工艺产品符合当下人们的审美标准与生活方式,形成产品体系,打响自身品牌,最终飞入寻常百姓家。杨明浩说。

小到一方丝巾,大到一面布景、一

个展区,在本届创博会上,处处可见“新苏式”的影子。在一个把“新苏式生活”作为主题的展区,记者被一组三联装饰背景所吸引——在极其简约的3块粗布装裱的木板上,方椅、琵琶、扇面书法相映成趣。

“这种背景是为别墅设计的。”托普瑞德设计顾问公司营销总监许雪峰告诉记者,以往国内别墅喜欢模仿欧美风格,而现在很多人更偏好中式风格,江浙一带尤其喜欢苏式庭院的设计。“现在大家的审美慢慢回归传统,但这个传统并不是一成不变的,比如我们可能需要更现代、更简约一些的设计,所以我们将这次展览称为‘新苏式’。我理解,‘新苏式生活’其实代表一种审美态度和生活态度。”

## 为创客提供创业土壤

今年的《政府工作报告》提出,要让“大众创业、万众创新”红遍各行各业。在今年的创博会上,参展的企业、机构中有一半以上是以工作室、手工坊等个人名义参展的创客,主办方还在博览中心外特别设置了“众创”展区,开展市集性的交流展示活动。在3天的展期里,这块700平方米的展示空间内每天都是人潮涌动。有观众对记者直言,自己就是在看到这片展区的火热氛围后,才走进了博览中心。

“大众创业、万众创新,蕴藏着无穷创意,是取之不尽的‘金矿’,既为文化创意和设计服务产业发展提供了良机,也对其提出了迫切要求。”在观展了本届创博会后,江苏省委常委、宣传部部长王燕文表示,从近年来江苏省发展实际看,文化创意和设计服务已成为创业创新的重点领域,成为创客密集的重要场域。



观众欣赏真丝织锦《唐寅落花诗卷》。

“苏州有着很好的制造业基础,但品牌力量比较弱。”苏州金枫创投副总经理严若杰认为,苏州未来需要以创意、品牌提升制造,这也为创客提供了创业的土壤。记者了解到,近年来,苏州大力打造作为创客思想碰撞与创业孵化的平台,已形成近80个特色产业园区(基地)。围绕“创业、创新、创优”,这次创博会还推出了以“大众创业、万众创新”为主题的手工艺创业者大会等,帮助创客将创意转化为成果。“这些创客将成为浇灌苏州经济发展的一眼清泉。”一位业内人士这样对记者说。

## 文化产业成苏州经济新引擎

作为目前国内唯一的创意设计类专业博览会,苏州创博会的规模虽然不算大,却总能给人们带去一些惊喜,会上达成的交易也非常可观。据了解,在短短的3天时间里,本届创博会各类交

易总额为50.442亿元,是上届的2.93倍。此外,新手工研究院、苏州洛可可工业设计有限公司等10个项目在创博会上授牌,50家原创家具设计公司落户苏州,这些项目将为苏州的相关产业转型升级提供相应的创意设计服务。

在通过创博会这样的平台吸引知名企业 and 项目落地苏州的同时,苏州市还通过政策引导推动文化“走出去”。据悉,目前苏州已有蜗牛游戏、山猫动画等8家企业获国家文化出口重点企业称号。此外,在政策体系、项目建设、人才培养等方面,苏州还推出了各项举措。“2014年,苏州共有各类文化企业法人单位2万余家,从业人员超过50万,预计完成营业收入将达3565亿元,文化产业增加值占GDP比重约为6.5%。”苏州创博会组委会新闻发言人王斌表示,近年来,苏州市文化产业营业收入年均增幅超过20%,文化产业的整体实力显著增强,已成为苏州经济新引擎。

## 简讯

### 16名油画家描绘汶川新貌

本报讯 (实习记者付远书)记者近日获悉,为纪念汶川地震7周年,中国徐悲鸿画院油画家丁宗江、王金钟等一行16人将走进四川汶川、理县进行为期10天的采风,他们将用画笔描绘大地震后当地少数民族和汶川的新风貌。

据介绍,“5·12”地震发生后,中国徐悲鸿画院组织全院艺术家先后捐赠价值共计500万元的现金和画作,为抗震救灾作出了贡献。

### 泰州年底建成60个基层文化中心

本报讯 (驻江苏记者王炜)江苏省泰州市文化广电新闻出版局近日召开动员会,扎实推进村、社区综合性文化服务中心建设试点工作。

泰州市文广新局负责人表示,2015年底,全市将建成60个集宣传文化、党员教育、科学普及等各类公共文化服务于一体的村、社区综合性文化服务中心;到2018年底,市辖区60%的行政村、社区建成综合性文化服务中心;到2020年,全市所有行政村、社区基本建成综合性文化服务中心。



4月12日是云南省德宏傣族景颇族自治州泼水节。当日数万名当地群众和游客在该州芒市互相泼水,互祝吉祥、幸福、健康。泼水节是傣族人民辞旧迎新的传统节日。

## 西藏山南地区文艺骨干赴安徽培训

本报讯 (驻安徽记者乔国良 通讯员何咏冰)4月8日至23日,西藏山南地区文化局选派的35名文化馆(站)业务骨干在安徽省进行为期15天的业务培训和实训。本次培训由安徽省文化厅统一安排,学员在安徽部分公共文化服务单位通过跟班、双向交流、业务咨询等方式接受实地培训。

据悉,35名学员分别前往已经完成首批国家公共文化服务体系示范区创

建的马鞍山市,以及正在创建第二批国家公共文化服务体系示范项目的宣城市、蚌埠市,结合三地创建措施和免费开放的工作实际,以提升公共文化服务能力为重点,接受相关实训。

西藏山南地区是安徽省对口援助地区,本次培训是安徽省文化厅落实《文化部、中央文明办关于开展2015年文化志愿服务工作的通知》精神的具体行动,也是安徽省2015年“春雨工程”的重点项目之一。

于建佳至今清晰地记得去年11月27日在官塘村新建成的文化服务中心举办的村文化艺术节,200多名村民当上了“演员”,舞龙、小品、长沙山歌、三句半……节目形式多种多样。“很多临近乡镇和村子的人赶来看节目,村里很热闹大家都忙着接待来看节目的亲戚,热闹得就像过年一样。”于建佳说。

按照“建得好、管得住、用得上”的原则,长沙市坚持设施建设与运行管理并重,明确了农村综合文化服务中心的服务标准,对其开放时间以及举办大型文化活动、单项文体活动和展览、培训、讲座等活动的次数提出了明确要求,并建立了绩效评价制度和奖惩约束制度,还引入了社会评价机制,委托第三方机构开展公众满意度调查测评。

(上接第一版)

### 群众登台一展风采

长沙市各村综合文化服务中心除了每年固定的文化活动经费外,每举办一次大型文化活动,还能得到额外的经费补贴。

4月2日,长沙县第二届村(社区)文化艺术节在榔梨街道金托村文体活动广场举办,由当地群众自编自演的特色节目吸引了十里八村的观众。记者了解到,2014年,通过长沙县首届村(社区)文化艺术节的举办,该县共开展村(社区)艺术节95场次,让3万多名老百姓走上舞台一展风采,“群众创、群众编、群众导、群众演”成为艺术节的主旋律。

请说出相声的表演手段有哪些?“徽班进京”中的“徽”是指什么?日前,第六届广西群众艺术馆(文化馆)戏剧曲艺类业务干部专业技能展示及培训活动的现场问答环节在广西南宁明星剧场举行。面对培训老师提出的一个个问题,来自广西全区各地基层群艺馆、文化馆的学员们进行抢答。

本次活动由广西壮族自治区文化厅主办、广西群众艺术馆承办,活动共持续5天。除了来自全区各地基层群艺馆、文化馆的60名学员,广西戏剧院的专业演员和广西幼儿师范高等专科学校的30多名学员也在现场观摩学习。据广西群众艺术馆戏剧曲艺部主任韦佳介绍,这次培训是为了提高各地群文系统戏剧曲艺类业务干部的艺术水平,使他们能够以更优秀的专业技能为广大基层群众服务,满足群众越来越高的文化需求。

据了解,今年的培训包括自备作品展示、即兴表演、现场问答、现场辅

## 现场辅导“点对点”

——广西培训群艺馆戏曲业务骨干

冯钰珊 谢中国

院戏曲表演教师李燕现场一一示范,和学员们一同完成了上下楼梯、梳头、骑马、耍水袖等各种戏曲表演动作,还重点增设了专家现场辅导环节。在该环节中,广西群众艺术馆邀请了拥有丰富实践经验的业界专家进行现场示范教学。

对于今年增设专家现场辅导环节的原因,韦佳说:“经过多年的发展,广西逐渐积累了一批群众文化艺术专家资源。如何将这些资源更好地运用起来,使培训活动的影响广泛有效,是群艺馆一直以来思考的问题。”他还补充介绍,在群文服务内容方面,尤其是对于最基层的业务干部而言,辅导的比重往往要大大超过自身的表演。“加强专家现场辅导培训,可以更有针对性地将技能知识‘点对点’传授。”

“如何用肢体语言来表达‘上下楼梯’‘开关窗’‘狂风骤雨’等戏曲动作?”学员们在现场提问。上海戏剧学

院戏曲表演教师李燕现场一一示范,和学员们一同完成了上下楼梯、梳头、骑马、耍水袖等各种戏曲表演动作,还重点增设了专家现场辅导环节。在该环节中,广西群众艺术馆邀请了拥有丰富实践经验的业界专家进行现场示范教学。

培训间隙,学员们抓紧机会向老师“取经”,分享了彼此的工作经验和心得。“这让我了解了自身的不足和今后努力的方向,获益匪浅。作为基层群文一线工作人员,只有加强学习戏曲表演的基本功和知识,才能在开展群众文艺辅导工作时更专业、更有底气。”培训后,来自平乐县文化馆的刘琴表示。

“基层群众有着越来越高的文化生活需求,需要更多更好的精神食

粮。群众文化工作者作为公共文化建设的直接参与者,要主动提升审美标准和艺术水平,更好地适应《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》中提出的要求。”广西群众艺术馆馆长罗征说。

针对各界群众的文化需求举办各类培训活动,是广西群众艺术馆近年来工作的重中之重。2014年,广西群艺馆通过“请进来、走出去”、加强资源整合、形式创新等方式,开展了社会公益性培训与辅导、馆内群文人才培训、全区群文人才培训、“三区”支持计划等培训活动,共培训学员6000多人,受惠学员包括基层群文工作者、民间业余文艺队员、高校教师等。

“针对各地需求,广西群众艺术馆还将进一步结合‘三区’人才培训活动,在全区范围内开展形式更新、受众更广的音乐、舞蹈、魔术等技能培训,以促进全区群文人才队伍水平的整体提升。”罗征说。

## 百家横议

### 关爱活动需要升级版

秦毅

“谢谢,谢谢叔叔。”日前,一位自闭症儿童伸手触摸海豚之后,在妈妈的鼓励下,感谢陪他一起玩耍的相声演员苗阜。近日,陕西省残疾人联合会携手西安曲江海洋公园、西安中医脑病医院等多家单位,开启了为期一个半月的“有爱不孤独”陕西省关爱自闭症儿童系列主题活动。接下来将要举办的特殊儿童与专业乐团合作音乐会、关爱孤独症儿童画展、电影放映专场及儿童微电影节等文化活动,试图用贴心、欢快、参与性强的活动形式,帮助自闭症儿童走出家门、融入社会。

近年来,越来越多的爱心企业及个人积极参与到关爱、帮扶特殊群体的行动中,但不可否认的是,“派发”式爱心活动仍有市场,无论是赠予钱物、发传单,还是主持人“感召回呼”等慷慨陈词,无不突出活动的主角——施惠者,却多少忽略了真正的主角,忽视了特殊群体的真实需求及其在活动中的感受。

从简单的物质层面的资助,到办活动、联合演出,包括自闭症儿

童中感受到更多关爱,而这正在于相关活动的主办方在策划之初就意识到,“献爱心”的形式不在于简单的“献”,而在于能否深入人心;关爱活动需要在创新中不断跟上受众需要的变化和时代的发展。

马斯洛的心理需求理论告诉我们,人的需求会从较低层次的生理需求、安全需求向更高层次的社交需求、尊重需求和自我实现需求发展。对此,“水涨船高”式地提供更高一层的文化关爱活动,让受助群体在各类搭建起的平台上实现自我满足,不但是特殊群体的现实需要,也是社会整体发展的要求。

举办各类切合实际、体察人心的文化娱乐活动是文化关爱的重要载体,其能最大限度地调动受助者的参与感和积极性,更好地满足特殊群体自我实现的需求。可喜的是,不少单位和爱心人士正在携手推出有温度、有情怀、有文化的升级版关爱活动,各类量身定制的文化活动应运而生,实实在在地体察被帮扶者的需求及感受,从而让受助群体得到精神上的愉悦、人格上的尊重,在各类为他们搭建的平台上享受自我实现的成功。

## 第三届北京国际女性戏剧节开幕

本报讯 (记者苏丹丹 程佳)4月11日,由北京戏剧家协会、北京爱慕文化发展有限公司主办的第三届(2015)北京国际女性戏剧节在国家大剧院开幕。该活动以“回归女性之爱”为宗旨,积极传播戏剧文化,打造女性生活艺术空间。

作为戏剧节的核心部分,剧目演出环节吸引了来自中国、法国、比利时、新加坡等国家的9个剧目,包括开幕话剧《金花轿事》、舞蹈电影剧场《境外》、形体剧《长恨歌》、戏曲《朱丽小姐》等。

除了剧目演出外,本届戏剧节还将举办“女人·戏剧·城市”主题艺术展、艺术工作坊等活动。其

中,为期16天的“女人·戏剧·城市”主题艺术展已于开幕当日在国家大剧院艺术沙龙展厅向公众开放。艺术展分静态展和互动环节两个部分,将都市女性与戏剧艺术紧密相连。静态展,通过照片、文字、视频等方式,集中展示戏剧导演田沁鑫、戏剧教育家林荫宇、比利时“舞蹈皇后”米歇尔·诺瓦蕾等6名中外女性戏剧人的工作与生

活。互动环节由戏剧节组委会向社会征集100位来自各行各业的爱生活、爱艺术的女性,走进国家大剧院的艺术沙龙开启专属剧场,讲述和演绎自己关于“女人·戏剧·城市”的故事。

### 贾平凹呼吁:

### “每人一年读上十本书”

本报讯 (驻陕西记者任学武)“读书使人进步是灵验的,一扫春日之倦怠。”4月12日,著名作家贾平凹在陕西西安举办的“阅读中国·书香社会”大型公益活动启动仪式上说。该活动由贾平凹发起,陕西省作家协会、陕西日报社等共同主办。

会上,贾平凹说,现在几乎所有家庭都会督促孩子多读书,但是成年人往往忽略了阅读,有的是因为工作忙,有的是因为觉得已经不需要了。“我呼吁每个人一年能读上十本书,每个家庭的案头、床头、洗手间都能放上书。这样坚持一两年,就养成了习惯,久而久之形成自然,读书就上瘾了。”贾平凹说,这样读书就会成为我们生活形态的一部分。

除了养成阅读习惯,贾平凹对于选择什么书也给出了自己的建议。他说,现在读书大致分两类,一类是读知识性、技能性的书,一类是安妥灵魂的书。“在许多家庭常看到的是防病治病、美容、理财、烹饪、职场类的书,最多还有几本励志的书,安妥灵魂的书却很少看到。”贾平凹认为,安妥灵魂的书其实最重要,因为灵魂安妥的,许多痛苦、烦恼、疾病,会随之解决和消除。

陕西省委宣传部副部长陈彦对类似推广阅读的公益活动寄予厚望。他希望以名家引导读书的方式推动陕西建成“书香社会”,让广大群众在浓郁的读书氛围中受感染、受熏陶。