



古寨狂欢要歌堂



故园风物



砚池水满墨花香

——温峻峰与他的画

哲 甫

愚与峻峰相识未久,然情谊甚笃,以志趣相近而峻峰其人又豁达宽容、谦逊好学之故也。

第一次较为深入地他的作品,是在一次5人联展上。感觉他的画作较少用色,而用墨十分讲究。愚笑称之为“吝色厚墨”。大写意的墨竹、墨梅,苍劲峭拔,飞动灵致,笔触老辣,线条与墨块中时时散发出浓郁的文人画气息和传统画风的醇古味道,有点像陈年熟普洱,得色泽深沉、回味长久之妙。

很显然,他的绘画风格深受海上缶翁的影响,追求大感觉、大气象,似风樯阵马,横扫千军,而不究心于细小处的勾勒点染,更不以现代中西混搭之手法构图设色。他的画堪称地道的中国画,纯粹的中国画。

令我生奇的是,一个40岁的人作的画竟如同出自皓首老翁之手,此等老成,实属罕见。

当然,如何将中西方绘画技法有机融合,做到取二者之长而又不留痕迹,这是诸多人一直以来探讨的话题。就本人而言,则更欣赏峻峰长期以来坚守的绘画语言。

但问题也就来了。现实情况是,作为非专业人士的观众,真正能够看懂峻峰画作的人为数并不多,在他营造的近乎黑白的世界里,人们总感觉少了些万紫千红的色彩和描摹入微的具象体现。曲高和寡,本不足为奇,何况尚有画界前辈的时时赞许和肯定,让峻峰于寂寞之余足感欣慰。

峻峰于舞象之年即痴迷纸墨,用他的话讲,概此生只为涂抹而来。他作画偏好传统题材,有道是“文房清供,独取梅竹兰菊四君子者,无他,则以其幽芬逸致,偏能涤人之秽而澄莹

其神骨”。每当墨沈淋漓、恣意挥洒之时,则俗虑远逝,雅兴顿生。

峻峰早年于解放军艺术学院美术系接受过严格的专业训练,功底扎实,人物刻画尤为传神。但他最钟爱的还是写意花鸟和山水。

前人论画有云:“夫画特忌形貌采章,历历具足,甚谨甚细,而外露巧密。夫谨细巧密,世孰不谓之工耶?然深于画者,盖不之取。”此确为深明画理之语。

以峻峰在艺术上的灵性,他早早就意识到这一点。具备了造型能力后,如何在具象和抽象之间捕捉到最恰当的表现方式将是最终成功与否的关键。似与不似实难拿捏,也最见画家的功夫和学养。峻峰始终在思考、在学习、在实践。

“彰施物采”乃绘画之滥觞,既有此艺,则必有人为之殚精竭虑、呕心沥血。

峻峰时值不惑,已步入艺术人生之黄金期,正当以“人一能之,己百之;人十能之,己千之”的精神笃行励志,厚积而薄发。

温峻峰,1972年出生,内蒙古呼和浩特市人,现为内蒙古自治区美术家协会会员。内蒙古沈梦艺术馆常务副馆长。先后学习于内蒙古艺术学院、解放军艺术学院,师从刘大为、邵坦中、袁武等教授。作品被内蒙古政协、呼和浩特市人民政府、内蒙古图书馆等机构收藏,曾为多家国家级出版社绘制插图,优秀中国画作品还被国内外友人收藏,现游学于岭南。

诗境丹青

——汤春德山水画品读

丁尚谦



自古以来,诗和画相映生辉。苏轼论王维:“诗中有画,画中有诗。”与他同时代的画家郭熙说:“诗是无形画,画是有形诗。”然而在当下,绘画的诗性越来越少……

读画家汤春德的山水画近作,我很振奋,在他的作品中,我感受到了浓浓的诗情。

汤春德,湖南衡阳人,他的家紧邻南岳衡山。衡山的雄伟、秀美……在他的画中多有体现。他为衡山创作的诗词,读了令人荡气回肠。这里,我们先欣赏他写的一首词《风入松》:“衡山纵横八百里,几曾窥真容。朝露身轻西风劲,待发力,一声长啸……但看天边彩霞,紫云漫开旭日升。”我未到过衡山,读此作品,衡山之美已感动了我的心灵。

在倾情描绘衡山的同时,汤春德还画过长城以及云南、贵州等地的景观。他爱远游,在游历中,边吟边画,这就铸成了如王维的“诗中有画,画中有诗”。

《大榕树下》,月光、篝火、傣女、罗梭河……这静中有动、天人合一的画面聚焦在几棵高大的榕树下,如梦如幻,若隐若现……“月照横断渡山南,梦里版纳是故乡。大榕树下觅野趣,罗梭河畔嫩槐香……”月夜的西双版纳太美了,看了此画,吟着汤春德为此画所写的诗,我陶醉得即刻就想前往一游。

《重归古镇人更亲》,这是一幅4尺山水画。多年前,作者曾到湘南的一个古镇写生,那蓝天、碧水、荷香、拱桥、石板路、腰系花布兜的女子、头扎黑布巾的男人……古镇仙境般的画面给了他无限美的印记。多年后再来,街上的石板路拆了,人们的装束变了……但迎接他的仍然是这里人们的热情。在与乡亲们同饮米酒、共享欢乐时,作者以蘸满诗情的笔墨,画出了他心中的美好。

《家园》,是一幅小品画,村庄、春水、几只歇在树下的山羊……这是刚刚放晴的雨后,空气是潮湿的,弥漫着淡淡的花香和春草的气息……画面之美,醉人心扉。

在汤春德众多精彩的画幅中,我暂时且采撷其中几幅解读,他每幅画作的诞生都沉浸在怡人的诗境里。这诗意,是生活的体验、个性的宣泄、才情和学养的表露……生活是平淡的、纷杂的,也是美好的,汤春德善于从平淡、纷杂、美好的生活中发现更高的美,并以笔墨表现出来。他是一个寻美者,更是一个美的创造者。

汤春德的笔墨从传统中来,又融入了时代精神,彰显着独特个性。他的作品,雄浑中有张力,激情中透雅逸……其点、线、顿挫有力;皴、染、率性自然;构图大开大合……幅幅画都是诗性之作、心灵之作……

汤春德的山水画,我不仅爱画中的笔墨、构图……更爱画中的意境。在山水画中,意境是灵魂。尽管不读文字,汤春德的画之美已经令人心动,但我在被绘画感动的同时,还是非常爱读画上的题跋,以及汤春德大量倾诉真情的诗词、散文、画论……这些文字和画作一同传达着汤春德为人、为艺的美好。

我与汤春德至今尚未谋面,却已把他当成知心朋友,我想,这是他的作品打动了、他的人格打动了。

艺术作品是精神产物,是作者心灵的体现。我读汤春德的诗和画,就像看到了他的人,充满正气和真诚站在我的面前,我们通过艺术对话,是心灵的碰撞,是高山流水觅知音……

汤春德的画之美,我此刻尚读得很浅,在他的画集出版之际,我匆匆写上几句,致以一个远方朋友的祝贺。他日相聚,再读佳作,其感受定会更深。我期盼着这一天的到来。

(作者系中国职业画家协会理论委员会副主任,著名画家、美术评论家)

汤春德,职业画家,1962年生,中国民族书画院创作室主任,湖南美术家协会会员。

自幼受家父书法金石熏陶,少习碑帖汉晋,学画临摹宋元,成年从师冯兰芳,后得著名画家钟增亚、欧明君先生点拨,系统学习绘画,练就扎实传统国画功底。

喜爱名山大川、田园山水、松风流泉、山野古寨……30岁后云游世界8年,流连天下名胜,从撒哈拉沙漠到塞纳河畔,从吴哥古迹到塞外敦煌,尤寄居法国3年深受巴比松田园画派影响,归国后一度深研黄宾虹大师笔意,得其神韵,自成苍劲、雄浑、古朴之山水画风,入化自然即我身心也。



山水图



岭南有山山看瑛



瑛蓉风景图

花鸟

花鸟



瑛蓉风景图