

沅江芦笋 舌尖美味

吴晓华 刘 森

4月12日,沅江市蓼叶湖公园中心广场上举行了沅江芦笋美食竞技活动。沅江的20名厨师首先登台献技,随后,淮扬菜大师、粤菜大师等10位味道大使分别制作、表演了不同菜式、风味的芦笋美食,场面精彩纷呈。评委现场打分,评选并颁发金奖、特别贡献奖和特别金奖。主办方还安排了特色歌舞表演,并在现场设置了沅江芦笋系列产品、沅江特色产品展和沅江芦笋文化艺术作品展。

该美食竞技活动是“中国·湖南首届沅江芦笋美食推介会”的一个重要组成部分。本次推介会由湖南省商务厅和沅江市人民政府联合主办,湖南农业大学、湖南中医药大学协办,湖南省湘菜产业促进会、沅江市芦笋产业办等共同承办。特邀湖南省、益阳市相关领导,国内著名专家、厨艺大师、味道大使等300余人参与。

沅江市地处洞庭湖腹地,有着不可复制的湖洲湿地和得天独厚的芦苇资源,芦苇生长面积45万亩,占湖南芦笋产量的40%左右。在一年多的时间里,沅江为什么能将芦笋产业打造得风生水起?

产业转型可圈可点

主办方直言,本次美食推介会以芦笋为媒,以“芦笋原料基地采风、芦笋产品洽谈推介、芦笋厨艺现场竞技”为载体,旨在依托湘菜烹饪平台,拓宽芦笋

市场,加快芦笋产业发展。

2014年是沅江芦笋产业的开局之年,也是创立地域品牌、筑牢产业基础,扩大品牌影响的奠基之年。

芦笋是芦苇的幼茎,苗期如同韭菜,每年3月采摘,摘后复生。此前,因造纸业的巨大需求,芦苇是主业,芦笋是副产品。随着时代的发展,芦苇纸逐渐被取代。芦苇由造纸原料到生态健康食品的转型升级,是沅江市委、市政府等领导经过研究,达成共识后的决策。2014年实施,沅江芦笋产业整体发展思路是:以“政府扶持,市场导向,科技支撑,龙头带动,品牌培育”为指导思想,以引进大型龙头企业作为招商重点,以举办沅江芦笋文化节会和网络、电视等媒体推介作为宣传载体,扶植壮大芦笋生产加工龙头企业,培育拓展芦笋食品营销市场,推动芦笋食品产业走“规模化、集约化、标准化、品牌化”的发展路子。

一年的时间,这一决策取得了阶段性成果。芦笋生产企业由2013年的2家发展到6家,芦笋食品产量由2013年的75吨,增加到9000吨,芦笋综合产值由2013年的650万元增加到约5亿元,芦笋产品由2013年的两个品种(鲜笋、腌笋)增加到8个品种(鲜笋、腌笋、冻笋、口味芦笋、即食芦笋、芦根饮料、芦笋饼干、芦笋面条),北京、上海、广州、成都等地数十家经销商先后来到沅江,与芦笋食品加工企业签订了营销合同。从

产品销售来看,2014年生产9000吨芦笋产品基本脱销。今年的前景更加可观。

文化元素丰富多彩

打造舌尖文化盛宴,是沅江芦笋的目标。

沅江芦笋幼苗肥硕、肉质细腻,散发出淡淡的清香。作为食材,不需施肥、洒药,更不用人工栽培,具有远离污染、天然野生、有机、绿色、环保的特点,其口感清香脆嫩、润滑柔软、鲜美爽口,是大自然对人类美食的馈赠。

冷藏后上市的鲜笋,色泽洁白,可凉拌、清炒、炖煮等。可与鱼、肉、鸡、蛋配制成菜,不论何种制作,芦笋均酥脆爽口,柔嫩润滑,是席上珍品。

据考证,沅江芦笋历来是洞庭湖区的野菜珍品。史料记载,沅江芦笋食用从五代十国时开始。自宋代起,不少文人食用芦笋后,留下了诗词。苏东坡在《惠崇春江晚景》中描述了芦笋出土的时令:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知,蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。”欧阳修品尝芦笋后发出“获笋鲋鱼方有味,恨无佳客共杯盘”的慨叹。王安石则提到了芦笋的营养价值,“鲋鱼出网蔽洲渚,获笋肥甘胜牛乳”。

洞庭湖区还流传着许多有关芦笋来历的民间故事和传说。这些流传甚广的文学作品,成了沅江芦笋历史文化底蕴深厚的有力佐证。

环洞庭湖的特色品牌

环洞庭湖生态经济圈主要包括岳阳、常德、益阳三市,长沙市望城区以及湖北省的松滋、公安、石首等县市。2014年,国务院同意《洞庭湖生态经济区规划》,要求湖南、湖北两省及国务院有关部门把洞庭湖生态经济区建成“更加秀美富饶的大湖经济区”。

构建环洞庭湖生态经济圈,建设互补互促的产业生态链,立足于丰富的水资源、土地资源、文化资源等,发展现代农业、航运物流业和旅游业等。沅江芦笋可望在此过程中异军突起。

沅江市芦笋产业办工作人员介绍,为加快沅江芦笋产业发展,沅江市委、市政府制定了四大保障措施。一是政策保障。从2015年至2020年,沅江市人民政府组织财政局、国土局等单位对芦笋企业给予政策支持。二是组织保障。各乡、镇、场、街道办事处成立芦笋专门机构,配备专职人员,实行一把手负总责。三是技术保障。依托与湖南中医药大学联合组建的“湖南省芦笋研究中心”,合作开发芦笋新产品。四是资金保障。由财政局整合2015年芦笋产业扶持资金2000万元,主要用于芦笋产业化建设。

工作人员表示,拥有86万亩湖洲湿地、45万亩芦笋生长地生态水城的沅江,正力争在5年时间内,使沅江芦笋年综合产值达到100亿元。



钟文瑶与村民们在长征精神碑前合影

汝城县泉溪镇正水村有个水头坳,坳上有个无名红军墓。该村梁君洞瑶族村民钟文瑶家祖孙五代守护红军墓80年。

清明时节,我们探访泉溪镇正水村,正逢在广州经商的钟文瑶归家祭祖,他向我们讲述了他曾祖父那儿流传下来的故事。

1934年,中央苏区第五次反“围剿”失败,红军被迫战略转移,国民党设置四道封锁线阻止红军。同年,10月21日,红军突破第一道封锁线,兵分三路向西突围,沿汝城方向挺进。国民党政府急令汝城地方政府加紧防务,搞保甲、清户口、封粮食,实行坚壁清野,企图消灭红军。红军纪律严明,打土豪、分财产、召开群众大会。中央红军主力在汝城16个日夜,经过汝城境内热水、泉水、延寿等18个乡、205个村,与国民党军队战斗20余次,突破了敌人的第二道封锁线。老百姓主动帮助红军烧茶送水,腾房借物,当挑夫,做向导,抬担架,救治伤员。红军与老百姓血肉相连,生死相依。

红三军团受伤的几十个红军随着大部队西进,到泉溪镇正水村水头坳时,有两人再也走不动。其中一位首长临终前,留下了一个算盘、两颗手雷,交给负伤的战士。

小战士掩埋了首长,在路旁痛哭。这时,去延寿赶集,返回路过水头坳的农民夫妇钟义贞、李迟娣遇到了受伤掉队的小战士。李迟娣上山采药,为他敷伤口,帮他做饭。小红军的伤病渐渐好转。第二年清明,红军战士要去水头坳给首长扫墓。钟义贞夫妇跟随前往。3人用镰刀砍除周围荒草,深情祭奠。

那是一段艰难的岁月。国民党清乡团在梁君洞大肆搜捕红军伤员和为红军疗伤的百姓。红军小战士在钟家就以父子相称,防止敌人发现。红军战士在钟义贞家住了3年。有一天早上,小战士说:“我还有任务,得走了。”走时留下了两颗手雷,一个算盘(3样物件已捐赠给汝城档案馆),还有首长的墓。钟义贞、李迟娣夫妇在与红军相处的日子里,深感红军是好人,应好好照管首长的坟墓。

钟义贞,就是钟文瑶的曾祖父。1944年钟义贞去世前,托付儿子钟俭德、钟仁贱给红军首长扫墓。两代人走了,给红军扫墓的传统却延续下来。从那时起,每逢清明,钟家人都要去为红军首长扫墓。

从正水村到方圆十里荒无人烟的崇山峻岭水头坳,还需步行1个多

小时,山路崎岖,十分难走。

钟文瑶回忆:“小时候,妈妈背我上山扫墓,偶尔叔叔、大伯轮流带我们去。”

蜿蜒的山道上,钟家人每年相互搀扶着往上爬,翻过几座山头,到红军墓前祭奠。今年,钟文瑶把出生不久的小儿子也带了回来,一起到山上给红军扫墓。他说,等儿子长大后,要告诉他这个故事,让红军精神和先辈传统世代相传。

为纪念红军长征胜利80周年,同时表彰钟家五代接力为红军扫墓的精神,中国长征精神研究院特地在正水村村口竖立了“农家五代为红军守墓”长征精神碑,让红军长征精神和钟家世代扫墓佳话永久流传。

刘小林 曹雄清 叶寒竹

钟文瑶家五代为红军守墓



厨师们各展绝技



美食推介会现场

衡山皮影戏:光影里的人间百味

成新平

“咚咚锵,咚咚锵……”天刚擦黑,伴随着一阵铿锵急促、节奏明快的锣鼓声,衡山县白衣港古祠堂的皮影戏开演了。乡亲们提着马灯,扛着木凳纷纷占领“有利地势”,津津有味地观看这一古老的地方戏曲。一时间,光影里呈现出刀光剑影和人间百味。

戏台正中,有一个约两平方米的白色幕布。幕布后是一盏明亮的煤油灯。唱戏的只有两个人,一个在前台,用3根顶端缠着铁丝的木棍操纵着皮影,借着煤油灯的光影,帝王将相、神仙鬼怪、公子王孙、才子佳人粉墨登场,无论是威风凛凛的将军,还是唯唯诺诺的县令,或坐行,或打斗,举手投足,栩栩如生。一个在后台敲打着10多种乐器,锣鼓、二胡、竹笛、唢呐,加上双脚抖动门页的声音,与前台一唱一和,显示着才艺。两人包打包唱,用的是当地方言构成的曲调,不时还学着女人模样拖起了“秀音”……

影子戏广泛吸收戏曲、民间小调等营养成分,圆润甜美、独具特色,唱腔、道白全用地方语言,剧中几十个人物“你方唱罢我登台”,高潮迭起,不少血战疆场的打斗场面惊心动魄,犹如千军万马鏖战疆场,令观众如醉如痴。

影子戏又称皮影戏,灯影戏,荟萃了剪纸、绘画、雕刻、地方戏等艺术精华,被誉为中国传统文化的“活化石”,法国著名电影史家乔治·萨杜尔在《电影通史》中,称皮影为“电影的先驱”。

衡山影子戏起源于清顺治年间,衡山福田铺乡农民彭影举从外地学艺归来,成立影子戏民间组织“老龙会”,开创了衡山影子戏的先河。衡山影子戏流传甚广,遍布衡山县及周边地区。相传西汉建元年间,汉武帝刘彻的爱妃李夫人病逝,武帝思李心切,李少君奏曰:“夫的肉身看不见了,但灵魂可以看到。”武帝闻奏大喜,李少君便着人绘制李妃形象,隔白绸以灯光照射,宛如李夫人还生,武帝大悦,百看不厌。这个载入《汉书》的痴情故事,被认为是影子戏的起源。

“隔帐陈述千古事,双手对舞百万兵。”衡山影子戏是一种民族民间艺术,从内容到形式,为群众喜闻乐见。《宝莲灯》、《陈世美不认前妻》、《三打白骨精》……这些内容健康、题材重大的剧目将修身、齐家、治国、平天下的道理蕴含其中,如春风化雨般浸润着百姓的心田。

但是,在现代,影子戏也遇到了越来越多的问题。影子戏的魅力之一在于重复,通过重复,识字不多的群众记住了剧中的故事。但年轻人不喜欢。他们认为几个人物,一串故事,反复出现,时间在重复中耗费,还不如躺着看小说。衡山影子戏被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,令人兴奋,也引人深思。



衡山影子戏吸引着孩子们好奇的目光 刘宁兴 摄



皮影艺人在演出中一丝不苟 成俊峰 摄

抗战胜利受降纪念馆将公布日本投降文献资料

本报讯 中国人民抗日战争胜利受降纪念馆位于怀化芷江县。4月13日,该馆馆长吴建宏表示,纪念馆将陆续公布日本投降文献资料,揭秘日本投降内幕。

2015年抗战胜利70周年来临前夕,中国人民抗日战争胜利受降纪念馆工作人员分赴南京、北京等地,广泛征集二战文物资料,近期从中央党史馆、中国第二历史档案馆征集到日

本投降重要历史文献资料30余件。1945年8月15日,日本政府接受《波茨坦公告》,正式宣布无条件投降,当日国民政府主席蒋中正以中国战区最高统帅的身份电令侵华日军最高指挥官冈村宁次将军指示日军投降六项命令,日方收到电文后,8月17日侵华日军最高指挥官冈村宁次复电,答应遵照执行。

(杨芷清 张志勇)

长沙获第27届中国兰花博览会承办资格

本报讯 4月11日,在湖北随州举行的第25届中国兰花博览会上,长沙市陈述了申办“2017年第27届中国兰花博览会”的请求,并以全票通过获得承办资格。由中国兰花协会、湖南省建厅、湖南省林业厅、长沙市园林局、长沙市林业局等单位承办的“2017年第27届中国兰花博览会”将于2017年3月在长沙举行。

一年一度的中国兰花博览会是几百万兰花爱好者翘首以待的盛大节日。在长沙举办的本届兰博会将

以弘扬“湖湘兰文化”为先导,在“博”字上做文章,在“特色”上下功夫,品种以春兰为主,蕙兰和春剑为辅。湖南属亚热带季风湿润气候,适于多种兰花生长,地处中国产兰的中心地域,盛产蕙兰、春兰、剑兰、寒兰等,是名副其实的兰花资源大省。

市园林局局长李洪波表示,长沙将利用举办此次博览会的良机,突出兰花文化主题,带动生态经济、提升市民生活品质,将展会办成集经贸、旅游、文化等于一体的综合性盛会。

(周柏平)