

河北：艺术创作“十年磨一剑”

杨国勇

“正月里来是新年，纸糊的灯笼挂在门前……”近日，由河北省心连心艺术团演艺有限公司历时近一年打造、历经多次反复打磨修改的大型风情歌舞剧《挂红灯》，在河北省张家口市文化艺术会展中心大剧院上演。该剧出品人、河北省心连心艺术团演艺有限公司执行董事贺跃进介绍，为了给北京和张家口联合申办2022年冬奥会献上一份精美的“文化礼物”，在创作《挂红灯》的过程中，主创人员先后深入张家口市的10余个县区采风，与基层文艺工作者、民间老艺人聊天交流，搜集了一大批鲜活、真实、宝贵的创作素材。

深入生活，扎根人民，到群众中汲取生活养分和创作灵感，为人民群众提供更多的艺术精品。近年来，河北省艺术创作工作紧紧围绕弘扬“中国精神”、宣传“中国梦”及讲好河北故事等主题，创造了一批能立得上舞台、留得住观众的精品剧目。“我们特意邀请北京、天津、山西、内蒙古等兄弟省区市文化部门的领导专家来观摩指导《挂红灯》，认真听取他们的宝贵意见，其目的就是为

了把这个剧目打造成一个亮点，使之成为今后京津冀文化协同发展中的常年演出剧目，进一步提升张家口口的国际影响力和文化凝聚力。”河北省文化厅党组书记王离湘从支持张家口申办冬奥会滑雪项目的角度，谈了河北省文化厅所作的一些工作。

大型声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》、新编京剧《赵佗》、河北梆子新编神话剧《天竺传奇》……日前召开的河北省艺术工作会议透露，围绕“中国梦”主题，去年河北省创作了一批在全国有影响的艺术精品，生动展示了河北人民寻梦理想和追梦奋斗的历程。“这些作品都是经过首演、巡演、展演等环节后，根据观众的反响和专家的意见进行反复打磨的。”河北省文化厅副厅长李建华以河北交响乐团和北京军区政治部战友文工团联合创作的《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》为例，作了详细介绍：2012年创作，重大修改5次，小修改不计其数，至今演出10场，既得到群众的好评，也受到领导的肯定。“他们这是‘三年磨一剑’。我认为，打

造艺术精品，要有一种‘十年磨一剑’的耐心和毅力。”李建华说。

“如果说，艺术作品是一座大厦，那么，艺术创作、艺术表演的人才就是大厦的栋梁。”张家口市演艺集团董事长左艳林说，早在2000年，他们就针对艺术人才老化、断层等问题，与河北艺校张家口分校联合举办了“戏曲专业班”，并以这个班的学生为骨干成立了口梆子演出二团。随后，张家口市演艺集团还与张家口学院、内蒙古乌兰察布市民族艺术学校等艺学院(校)合作，以联合办学、委托培训等形式，培养了一批既有口梆子专业表演能力又有声乐、器乐、舞蹈、曲艺等综合艺术表演能力的“一专多能”的复合型艺术人才。“这些学生毕业后大多数进了我们集团，成为艺术创作、表演的生力军，先后参与大型新编历史剧《合符釜山》、大型现代戏《少年董存瑞》、大型近代剧《魂系京张》等剧目的演出，从目前社会反响来看，效果还是很好的。”左艳林说。

“今年，河北省艺术创作工作的重点是以‘中国梦’和‘纪念世界反法西斯

战争胜利暨中国人民抗日战争胜利70周年’为主题展开，结合河北历史文化和风土人情，打造一批反映河北悠久深厚的优秀传统文化和奋发向上的现代文明的精品剧目。”李建华谈道，河北将充分利用好“京津冀”这个大平台，通过京津冀演艺项目推介、京津冀优秀剧目巡演等活动，推介展示艺术创作成果，推动一批思想深刻、境界较高、基础较好的精品剧目崭露头角，让京津冀文化协同发展，成为河北优秀艺术作品展示、交流、竞争、提高的平台，成为河北艺术生产成果的检测系统。

据了解，从去年底开始，河北省文化厅就组织省文化系统内的艺术家队伍、各村、挂职、演出等形式，深入基层一线，广泛开展文艺创作、文艺演出等活动，其中包括河北演艺集团正在创排、打磨的话剧《成兆才》、河北梆子现代戏《耿长锁》、大型风情歌舞《挂红灯》、杂技音乐儿童剧《熊猫历险记》等一批剧目。



4月13日，由文化部恭王府管理中心主办的第五届“海棠雅集”在恭王府大戏楼举行，60余位诗词界、艺术界嘉宾参加雅集。本次雅集以“乡愁”和“中国人民抗日战争胜利70周年”为题，现场朗诵了李文朝、郑伯农、周笃文、张桂兴等多位诗家的新作。雅集现场，古琴表演艺术家吴钊和邹重、雷周斌还分别弹奏了古琴曲目。图为吴钊弹奏《梅花三弄》。

本报记者 卢旭 摄 刘修兵 文

北京举办网游动漫企业专题培训

本报讯（记者焦雯）4月14日，由北京市文化局委托北京网络文化协会举办的“2015动漫游戏专题培训”在京举办。本次培训主要围绕动漫游戏的国际交流展开，旨在帮助企业了解国内外动漫游戏行业的最新状况和发展趋势，为企业发展提供帮助与支持，培训吸引了来自北京市的网络游戏及动漫企业从业人员近200人参加。

被称为美国“文化创意大师之父”的迈克·瑞斯是此次培训的讲师之一，他曾参与了包括《冰河世纪》、《卑鄙的我》、《里约大冒险》等20多部动画片的剧本创作，这些影片的全球总票房达80

亿美元。他分享了自己参与制作好莱坞动漫作品的经验与感悟，并与学员们进行了互动交流。

北京网络文化协会会长、中国文化传媒集团监事会主席庹祖海在培训会上讲话。会议还邀请北京中娱智库咨询有限公司总经理高东旭对中国目前的网络动漫、游戏出口状况进行了介绍。

据了解，参与此次培训的人员大多来自北京市各网络文化企业的管理层。大家一致认为，培训课程内容新颖，教学形式生动，与企业实际工作结合紧密，参加培训获益匪浅。

第七届中国青年编剧研修班举行

本报讯（记者程竹）如何进一步拓宽现实题材现代戏的取材范围，如何把握现实题材现代戏创作的时代精神，如何进一步丰富和创新戏曲现代戏的舞台艺术手段……4月8日，在江苏盐城开班的第七届中国青年编剧研修班上，与会专家学者、中青年编剧等为现代戏创作把脉、会诊。

中国戏剧家协会分党组书记季国平在开班典礼上表示：“当代舞台艺术的成就首先要归功于剧本，这往往被人忽略。”季国平认为，剧本的好坏关乎剧目的优秀程度，开设中国青年编剧研修班的目的是为了让学员们

将知识与舞台实践相结合，成为优秀的剧作家。

此次研修班由中国戏剧家协会和中国戏曲现代戏研究会主办，为期9天。参加研修班的中青年编剧来自全国各地，涵盖京剧、豫剧、秦腔、蒲剧、吉剧、二人台、话剧等10多个剧种，其中包括正式学员31名，旁听生6名。研修班邀请季国平、罗怀臻、孙德民、杨林、陈彦、罗周、沈虹光7位戏剧专家授课，通过专家讲座、剧本点评、剧目观摩等形式，研讨交流现代戏创作经验，以期推出更多现代戏精品力作。

百家横议

特技不是科幻电影的全部

胡克非

去年，一部《星际穿越》在世界各地再次掀起科幻电影的观影热潮。借着它的余温，中国科幻作家刘慈欣的科幻作品《三体》也将搬上银幕。《三体》结构的严谨性、想象力的丰富性以及“硬科幻”的内核，使它成为几代科幻迷推崇的“神作”。不仅《三体》开拍，一些中国导演也纷纷表示，将试水科幻题材的电影作品。

大部分中国影迷认为，科幻电影之所以好看，缘于它优秀的高科技特效。因而当科幻电影开拍的消息发出后，有关国产电影特技效果能否达到好莱坞的水准问题，便成为国内影迷关注的焦点。

的确，从科幻电影发展的初期到去年热映的《星际穿越》，都展现了当时最先进、最优秀的特技效果，但单纯的特技堆叠造成的眩目刺激，并不是科幻电影以及科幻题材作品的全部。

科幻电影可以看做是科幻文学的一种衍生品，科幻文学通常会采用不被主流科学界接受的一些元素作为背景，用超越当代的科技，彰显与现实的差别。同时，大部分科幻文学会表现出对于政治和当下社会的反思，甚至包括从哲学范畴探讨人类的处境。无尽的想象力和科学化的阐述方式，是其吸引人的内核。

2007年上映的美国小成本独

立电影《这个男人来自地球》就是在一个简单的环境中，通过历史学家、宗教学家、生物学家、心理学家等颠覆传统的学术激辩，成功跳出“激光加金属”的科幻题材作品的固有套路。电影中无尽的想象空间和缜密的逻辑思维，也让观影者感受到来自科幻的魅力。

单纯从技术上说，我们的电影行业并不缺乏优秀的技术人才，即使我们已有的条件无法达到好莱坞的水准，也可以借助资本直接聘请好莱坞的优秀人才和购买新型设备。对于国产科幻电影，我们更缺乏的是“母体”——优秀的科幻文学作品以及在科幻题材中应有的科学精神。

科幻文学的产生来自作者丰富的想象空间和专业的科学认知，世界上大部分被称为经典的科幻作品的作者都有着相关行业的从业经验和丰富的知识储备。说起想象力，国人并不缺乏传统，自远古时代就有神话传说，但如今，我们的想象力仿佛被禁锢在某些结点无法释放。

对于科幻电影来说，特技不过是一个组成部分，科幻文学作品提供的想象力才是重要内容。因为，优秀的科幻文学作品会折射社会生活，同时引发国人对于科学的求知欲，其带来的影响远不止在电影院里，而是在受众本体更广的时间维度里。

广西首批传统村落目录出炉

本报讯 近日，广西第一批传统村落名录出炉，全区14个市共208个村落榜上有名。今后，广西将从政策法规、整体规划等层面加强传统村落的申报和保护利用。

此次入选的208个传统村落中，已有89个入选中国传统村落名录。今后，将由县级住建、文化、财政部门负责在传统村落的村口和保护对象的显要处统一挂牌保护，各级文物保护单位、历史建筑按照

法律法规要求作出标志说明，进行挂牌。

据悉，广西今年将以传统村落数量较少地区、桂西北少数民族聚居地区为重点，再次组织开展全区性的补充调查，进一步掌握广西传统村落的分布、数量、类型、保护状况等，建立广西传统村落信息数据库和名录，并向社会公布，监制村落档案，9月前公布第二批广西传统村落名录。（莫曲）

“和平杯”京剧小票友邀请赛启动

本报讯（记者张妮）第五届“和平杯”中国京剧小票友邀请赛日前在天津启动。

在前4届“小票友赛”中，全国共有24个省区市的2300多名小选手报名参赛。第五届“小票友赛”报名时间为6月1日至10日，要求选手年龄为5至16周岁。邀请赛分复赛、决赛两个阶段，决赛定于7月27日至30日在天津中国大戏院举行。决赛期间，组委会还将举办全国第五届少儿京剧活动经验交流会，评选命名

第二批“中国少儿京剧活动培训基地”，并将组织少年儿童京剧知识竞赛等活动。

据介绍，邀请赛结束以后，组委会将制作5000套荟萃5届邀请赛50名“十小名票”演唱集锦的光盘，免费发送全国“京剧进课堂”的试点学校和少儿京剧培训组织。

自2007年创办以来，该活动已成功举办4届，与1991年创办的“和平杯”中国京剧票友邀请赛相映成辉。

贵阳系列活动展市民才艺

本报讯 由贵州省贵阳市委宣传部主办，贵阳市文化新闻出版广电局、市文联等单位承办的“文化惠民大舞台，市民才艺展风采”——2015筑城广场市民才艺大赛日前在贵阳拉开帷幕。

本次“文化惠民大舞台，市民才

艺展风采”系列活动由“贵州原创歌曲歌唱比赛”“原生态歌舞展演赛”“迎接省九运会，全民健身操比赛”“朗诵、演说比赛”，以及戏剧曲艺比赛、舞蹈比赛、合唱比赛、广场舞大赛等活动组成，每个周末都将进行不同形式和内容的比赛。（董金贵）

鄂托克旗图书馆电子书可以带回家

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员朱琳）近日，住在内蒙古自治区鄂托克旗的读者发现，到鄂托克旗图书馆用手机“扫一扫”即可把所需电子书带回家，这是该图书馆新增设的电子书借阅机带来的便利。

据介绍，读者通过超星数字资源自助借阅系统，利用图书馆提供的免费WIFI下载安装客户端后，通过扫描图书二维码就能把所需图书下载到手机上进行阅读。

据了解，超星数字资源自助借阅系统已经取得35万名著作者的签约授权，电子书借阅机可供选借的图书达2万多册，涵盖健康生活、文学名著、小说传记、少儿教育等11个类别，每季度可根据读者需求进行更新，实现图书馆网络服务到移动终端服务的无缝对接。

陈宜明作品展在黑龙江展出

本报讯（驻黑龙江记者张建友）

画学会副秘书长。和许多有过北大荒知青经历的美术家一样，陈宜明的艺术创作之路开始于20世纪70年代由郝伯义主创的兵团美术学习班。在兵团美术学习班期间，陈宜明创作了《归歌》、《这里也是大学》等优秀版画作品。“文革”结束后，陈宜明与刘子廉、李斌联手创作的《伤痕》、《枫》、《张志新》3套连环画曾引起轰动，令他在美术界声名大振。

青岛市图书馆的“书院”模式

华伟

“用人物，须明求，倘不问，即为偷；借人物，及时还，后有急，借不难……”4月11日，走进山东省青岛市图书馆开放不久的“尼山书院”活动室，便听见孩子们伴随着古琴诵读《弟子规》的稚嫩声音。每周一次的诵读活动是青岛市“尼山书院”固定的传统文化活动之一。青岛市图书馆“尼山书院”的模式，也是该市13家对外开放的“尼山书院”的一个缩影。

随着传统文化的复兴，儒学越来越受到人们的重视。“尼山书院”是山东省文化厅在全省推进的“图书馆+书院”公共文化服务模式，以现代化公共图书馆的服务平台为基础，传播中华优秀传统文化，将“尼山书院”定位于“教化人、培育人、引导人的精神殿堂”。

2014年底，“尼山书院”对外开放，在原有品牌的基础上设计了一系列活动，包括亲子吟诵、剪纸技艺、书画体验、围棋天地、国学讲堂五大板块。通

过这些公益性活动，对市民进行礼乐教化、道德实践与情趣培养。到目前为止，“尼山书院”已累计举办各类国学讲座和体验活动300余场，参与群众达2.5万余人。

在文化资源上，各区市13家“尼山书院”互通有无。青岛市各图书馆“尼山书院”采取视频资源共享、优秀展览巡展和知名专家巡回演讲等方式，丰富各区市“尼山书院”的活动。

值得一提的是，青岛市图书馆“尼山书院”在全省统一标准“六个一”的基础上，加了一个“1”，形成了“6+1”的新标准。省标准“六个一”是指，一个统一品牌、矗立或悬挂一尊孔子像、设立一个国学讲堂、一个道德展厅或展区、一个国学经典阅览室或阅览区、一个文化体验活动室或活动区；“1”则是青岛市专门为市民打造的“尼山书院”数字平台，该平台设有国学讲堂、国艺学堂、网上

展厅等多个栏目，通过文本、图片、音频、视频等形式向市民展示中华民族优秀的国学经典，凡青岛市图书馆的注册读者都可以通过网站、手机、平板电脑等方式随时登录该平台，浏览各种国学经典。

进入网上“尼山书院”展示平台，海量的资源令人眼前一亮。不仅有易中天、于丹、王立群、阎崇年等专家主讲的国学讲堂，也有梅兰芳等京剧大师的经典唱段，更有传世名画和书法作品赏析，以及各种传统国艺学堂以及国学经典视频。古籍数据库除收录优秀古籍资源外，还特设地方文献专栏，为读者提供近万卷地方文献电子书，其中包括各区市图书馆上传的当地名胜古迹、民风民俗、文化遗产等“独家”国学资源。“尼山书院”数字平台的建立实现了虚实结合、阵地服务与网络服务并存的现代化服务模式。