

为尼山书院注入新鲜血液

本报驻山东记者 苏 锐

自2014年5月山东启动“图书馆+书院”公共文化服务模式以来,各地已建成了数十个尼山书院。这些书院设立了国学讲堂,也有传统经典阅览室和体验场所,但最为关键的师资队伍却并未很好建立起来。4月14日,山东省尼山书院首期师资培训班在山东大学开班,来自全省各地的近百位学员聚在一起,接受为期一周的培训。



位于济南大明湖景区的山东省图书馆尼山书院,设置了诸多传统文化体验区。苏锐摄

来济南参加培训之前,李心贞满心期待。这位历城区王舍人镇梁王小学的教师刚退休3个月,便被聘请为当地

尼山书院讲师。“我爱好国学,但了解不全面,教学方法也有待提高。”李心贞说,这次过来,就想听听专家们关于书

院讲课方法的意见。退休之前,李心贞在小学还兼着学生的传统文化课程。“孩子们对学习《幼学琼林》、《蒙学》非常感兴趣,但接触传统文化不像做零件,不能立竿见影,发挥作用是潜移默化的过程,尼山书院对普通民众是很好的平台。”

山东大学儒学高等研究院负责培训具体承办工作,该院常务副院长王学典认为,如今社区儒学和乡村儒学在全省逐渐铺开,师资力量是亟须补齐的短板,“配备优秀讲师的尼山书院将成为弘扬优秀传统文化的极佳场所”。

根据课程设置,学员们在聆听专家讲座之外,还将分组进行讨论交流,同时参加实地观摩,加深对尼山书院工作重要性的认知。

来自威海市环翠区书法家协会的王建波也是首批学员之一。他向记者表示,如今基层对传统文化的热情正日渐高涨,学校开设相关课程,甚至一些民办国学教育机构也快速兴起,他对环翠区的尼山书院抱有很大期待。

14日的首讲由山东省尼山书院理

事会常务理事、秘书长李西宁主讲,在对尼山书院建设背景及目的、意义进行了简要介绍后,他着重讲解了学员该如何与群众接触的问题。“基层尼山书院讲师不能居高临下地讲,而应侧重对民众骨子里的文化基因的唤醒。”李西宁说,民众或多或少都有传统文化积淀,基层尼山书院的重要作用是要启迪,让民众意识到传统文化的重要性。

2014年底,山东对全省尼山书院管理骨干进行了培训。“管理骨干需要了解如何开展活动,怎么利用书院硬件设施;师资骨干强调‘讲什么’‘怎么讲’。”山东省文化厅公共文化处处长刘显世说,今年年底前山东所有公共图书馆将建成尼山书院,全省将分4期培训近400位讲师,提高其授课能力和水平,充实到基层尼山书院之中。

“当前的一些基层儒学活动,主讲人讲授的内容或形式存在改进的地方。培训班拟规范书院授课内容,同时加强书院教材编写,鼓励学员带着问题听课,并将所学技能应用到书院日常教学中。”刘显世说。

近日,随着电视剧《平凡的世界》的热映,其文学原著一时间洛阳纸贵,在许多大小书店里,该作品早早卖脱了销。无疑,以电视剧的形式改编经典作品,再反哺于原著,带动对文学文本的再认识,本身是件好事。但一部“沉睡”了十几年的经典名著因电视元素“乍热”,难免令人思索,这股“经典阅读风”,能持续多久?

按理说,读书是件私密的事。若要从书本中学到一些真东西,大抵要有“三更灯火五更鸡”的韧劲儿、“衣带渐宽终不悔”的韧劲儿。但在流行“浅阅读”的当下,读书渐趋应景化与功利化,因为著书人红了、领导点赞了、名家推荐了,许多人便“一拥而上”,由是,昨日追莫言,今日捧路遥……外因驱动一度超越了埋藏于心底的“想读书”的念头。

反观此种“跟风”之举,又不单纯存在于阅读中,还出现在文化的诸多领域。就拿当下荧屏热播的抗战剧来说,今年适逢抗战胜利70周年,此类题材作品早已“瞄准时机、抢滩登陆”,但不少剧目偏离史实,情节怪诞,艺术性与观赏性差强人意。年内,一些地方此类题材的舞台剧创作也纷纷上马,从某些立项的作品来看,不少又在重走“三突出”的创作老路。一些急于向市场或政治讨彩头的“跟风”之作,忽略了“扎根生活、服务群众”是艺术本源,把创作带入了求速度、逐名利的误区。

由是观之,不管哪个领域的“跟风”现象,皆因从众心理作祟或现实利益驱动,而忽视了个体或群众的本源诉求,流弊深远。

盘点产生此类问题的原因,笔者认为,在于人们对于“美”的辨别错位。以创作为例,“美”在于参差多态、千人千面。然而,长久

盲目跟风贻害大

非 鱼

以来,创作习惯于主题先行,以符号化、模式化的思维图解人物,某些作品一旦成功,又引来其他创作者争相模仿,从而忽略了于生活点滴中的独特“发现”及对异质“美”的探究,由是,艺术作品同质化在所难免。

其实,如何辨别“美”,归根结底取决于视野与胸怀。个人也好、群体也罢,若缺乏对于自我的清醒认识,没有踏实的积淀、宁静的内心,不知道高原之外尚有高山、经典之外亦有经典,就难免落入随波逐流的窠臼,被别人的观点、世俗的逻辑、市场的圈套牵了鼻子。说到底,是因为自身不够强大。在笔者看来,要破解这一现象,抵制诱惑、充实自我,远比舆论引导更重要。

济南市图书馆为市两会做好服务

本报讯 今年是济南图书馆为市两会服务的第10个年头,4月9日,济南市图书馆在南郊宾馆和舜耕山庄设立了服务点,为济南市“两会”提供文献信息服务和咨询服务。今年,济南市图书馆汇编市“两会”服务特刊《济南民生》、《经济建设》、《城市管理》、《社会保障与法制》和

《文化改革与创新》5个专辑,并为代表和委员们送上手机电子读书卡。其中,手机电子读书卡是济南市图书馆推出的新服务,包含10万册图书和报纸、视频、学术资源、有声读物等资料。济南市“两会”期间,济南市图书馆为代表和委员已发放读书卡1000多张。(王松松)

芭蕾舞剧《西施》亮相临沂大剧院

本报讯 4月10日,苏州芭蕾舞团原创民族芭蕾舞剧《西施》改版后首次亮相临沂大剧院,开启全国巡演之旅,这部历史题材的原创剧目给临沂观众带来了一场视觉盛宴。苏州芭蕾舞团于2012年

新创作芭蕾舞剧《西施》,立足苏州文化与民族特色,在吴越争霸的历史背景中,围绕西施人物主题,演绎了一篇纱与剑、血与火、爱与仇的旷世绝唱。

(王松松)

德州陵城区举办国粹进校园活动

本报讯 近日,德州市陵城区文广新局开展了弘扬国粹进校园活动,20余位京剧艺术家分别走进陵城区实验小学、陵城区进修小学等,通过现场示范、手把手

教学,向学生们表演了传统剧目《霸王别姬》、《空城计》,现代剧目《智取威虎山》等经典选段,形象展示了生、旦、净、墨、丑等角色。(清风)

日照文化馆开办文艺骨干培训班

本报讯 4月9日,日照市文化馆(站)文艺骨干培训班开班,来自全市文化系统的40余名文艺骨干参加此次培训。此次培训活动为期两天,从理论知识、音乐素养、作品欣赏等方面对学员进行了培训,提高了文艺工作者的文化理论素养,强化了群众文艺

团队。培训期间,学员们还就加强现代公共文化服务体系建设、开展公共文化服务、迎接第十一届艺术节备战“群星奖”等工作中的新亮点、新做法,以及探索公共文化馆理事会改革试点等方面进行了交流。

(王松松)

商河县第十三届文化下乡活动启动

本报讯 4月9日,商河县第十三届文化下乡活动启动。当地今年的文化下乡演出,以原创节目多、综合质量好为亮点,突出“接地气”。众多在商河县迎新春晚会上首演的原创曲艺节目纷纷亮相,以欢快

幽默的文艺形式诠释身边的人和事,为广大乡村观众带来身临其境的亲切观感。文化下乡活动将持续半个月,依次在商河县12个乡镇(街道)巡回举办。

(苏锐 王立杰)

禹城全面提升农家书屋服务水平

本报讯 (驻山东记者苏锐) 记者4月14日从禹城市文化部门获悉,截至目前,当地已建成农家书屋198个。自2014年以来,禹城市共争取上级资金68.9万元,为23个书屋更新了E播宝,有效解决了农民买书难、借书难、看书难问题。

近年来,禹城市高度重视农家书屋工作,全面提升书屋建设和服务水平,通过多方融资、健全设施等方式发挥农家书屋效能。禹城市还为每个书屋配备了兼职管理员,制定了图书借阅、书屋管理员职责等管理制度20余项,确保按时保质开放。

文化人物

“不能让那段历史被遗忘了”

——访临沭朱村“红色文化”义务讲解员王经臣

王松松

1944年1月24日(大年除夕),驻守在沭河东岸的八路军115师3营8连鏖战6小时,在24位战士献出了宝贵生命的代价下,打退日伪军对朱村的围扑,经此一役,“钢八连”的名头就此叫响。“虽然过了70多年,但钢八连的奋战事迹不能被遗忘。”66岁的临沭县朱村红色文化教育基地义务讲解员王经臣有一个梦想,要让更多人记住并传承这种宝贵的红色文化财富。

饱含深情讲解

钢八连的故事,王经臣不记得自己向多少人讲解过,“习总书记来之前,还大约有个数。后来几乎每天都要接待好多人,根本来不及记录人次。”即便如此,每次向别人讲起那段抗战事迹,王经臣都略感紧张。

站到钢八连朱村纪念馆内的村歌《沭河的歌声》展板前,王经臣感慨万千,“当时,我给总书记介绍,这是俺村的村歌,讲的是老四团保护村民的英勇事迹,俺们村里的男女老少都会唱,(王)济钦(朱村党支部书记)还当着总书记的面唱了这首歌。”

“听说要给总书记讲解,说不紧张那是假的,不知是兴奋还是紧张,前一夜都没睡几个钟头。”回忆起当初给总书记讲解时的心情,王经臣忍不住摸摸胸口,“怕太激动了讲不好。”别人不知道的是,王经臣最初接到给总书记讲解的任务时,曾担心自己地方口音太重,怕习总书记听不明白,而提议请专业的讲解员。

“就你讲得最好,你就是‘老村史’,地方口音原汁原味。”很多人这样鼓励他。王经臣是听着钢八连的故事长大的,“老人们告诉我朱村是老八连救下

的,老八连对我们有恩。”

“面对的不论是习总书记还是邻村大爷大妈,我都紧张。”王经臣随即补充一句,他是怕不能把钢八连的事迹讲清楚,“虽然没有手稿,但每次接到讲解任务,我都要在心里把要讲的东西过一遍。”

苦点累点心里甜

走进朱村的党委大院,村民俗馆、村历史文化陈列室、八路军老四团钢八连朱村纪念馆、朱村档案室依次排开,让人感觉像是走进了历史的课堂。踏进纪念馆门前,王经臣总是习惯性地整理一下衣服,“(衣服)虽然不新,但一定要保持整洁,这是对革命先烈应有的尊敬。”

“经臣现在也是个名人了,不少客人都点名要见他。”王济钦开了玩笑,“你就不能弄身像样的行头?”王经臣笑了笑,嘟囔道:“什么名人,我就是个讲解员。”

接待过无数领导,王经臣对前来参观的乡亲们依旧热情如初,“来到这儿的人,都是奔着钢八连和朱村的名头来的,想要了解历史、了解革命先烈奋斗经历的人都值得尊敬。”

今年春节,王经臣异常地忙碌,从全国各地回家过年的人一股脑地涌入

朱村党委大院,“最多的时候一天要跟七八拨客人讲解。”有时,外地游客在饭点过来,王经臣不想让他们等太久,随便扒拉几口饭就去领他们参观,“咱当初建这个馆的目的就是为了叫更多的人来接受教育,现在来的人越来越多,虽然累点,但俺心里还是很高兴的。”

让历史永久记忆

“这是我们全村的骄傲,也是我们朱村人永远不能忘记的一段历史。”王经臣语气温和,“随着经历过战争年代的老人相继去世,了解朱村红色历史的人已经不多了。”

为将朱村宝贵的红色历史传承下去,在王经臣、王济钦等人的发动下,

2012年,富裕起来的朱村村民自发捐款60余万元,建成了由朱村抗日烈士陵园、老四团钢八连纪念馆、朱村历史文化陈列室和朱村档案资料馆4个部分组成的红色文化教育基地。从教育基地建立至今,王经臣一直担任义务讲解员。

“在战斗中英勇负伤的四团八连连长鄢思甲,他曾经三次驻防朱村,跟朱村有着深厚的感情。1983年,鄢思甲去世前嘱咐家人将骨灰撒在村东的沭河里。”每有空闲,66岁的王经臣总要一趟趟地去拜访本村和邻村的老人,“我想要搜集更广泛的材料,把那些事情全记录下来,充实纪念馆的资料。不能让那段历史被遗忘了,必须想办法把这些宝贵的红色文化传承发扬下去。”



王经臣(右一)正在讲解中。刘洪涛 摄