

国家艺术基金项目吕剧《回家》修改后重新亮相——

讲好叶落归根的乡愁故事

本报驻山东记者 苏 锐

4月11日晚,国家艺术基金项目——吕剧《回家》加工修改后亮相济南百花剧院,接受观众、专家的检验。72岁的济南观众刘俊枝看完后说:“演得真好,让人更加珍惜亲情,该让更多人看看。”

《回家》要讲什么?场刊上有句话可以概括,“你捧着的不是老兵的遗骨,一坛又一坛,都是满满的乡愁。”山东省戏剧家协会主席陈鹏说,我国目前最大的乡愁就在海峡两岸,修改后的《回家》对这一现象做了深刻的表达与阐释。

《回家》根据2012年度“感动中国”十大人物之一——高秉涵的事迹改编。这位祖籍山东菏泽的老兵在1948年离家赴南京,后来到了台湾,直到1991年才有机会回到菏泽老家。此后的20多年间,高秉涵义务护送上百名旅台游子骨灰回大陆安葬,让他们得以魂归故土,义举感动了两岸千千万万中国人。从2009年策划到2014年初首演,山东省吕剧院的前后5位院长参与了《回家》制作,整个院团演职人员倾注了大量心血。

2014年初首演后,《回家》收获了诸多荣誉:入选第四届全国地方戏(北方片)优秀剧目展演,获评2014年度山东省舞台艺术精品工程初选剧目,今年初获颁中国戏曲学会奖……在国家艺术基金答辩环节,《回家》在同组8个地方戏中名列榜首。

一系列光环背后,山东省吕剧院又启动了《回家》的修改工作:将开场时代背景提前到抗日战争时期,把主人公函子的结婚情节改成为军人送行的悲壮仪式,同时增强主人公的送骨灰的“主动性表达”……在业界以“爱赶戏”出名的导演卢昂介绍,首演至今,《回家》的音乐已修改3稿,剧本做了4次调整,山东省吕剧院组成了3套班底,每一套均能单独演出全剧。

一般院团排戏,有一套完整的后备梯队便非常不易,山东省吕剧院为何组织3个梯队?“以《回家》为教材,锻炼演员,保证吕剧后继有人。”这是山东省吕剧院院长蒋庆鹏的回答。

对于《回家》,中国艺术研究院特邀研究员徐培成已看了7遍。“每看一遍都有新收获,该剧是弘扬中华优秀传统文化美德的佳作。”徐培成说用4个词表达对《回家》的看法:震撼人心、感人至深、触及灵魂、拷问良心。“主人公连续多年送回战友骨灰,反问我们自己,能不能做到?”徐培成说,《回家》一剧人物的行为,表达了同胞热爱家乡故土和人性的真善美,具有提振民族精气神的作用。

陈鹏认为,修改后的《回家》出现了两点变化:在走向叙事化的基础上强化了意境意识;在激化矛盾基础上突出了诗意。“剧中多条线索最终归结到‘乡愁’主线上,音乐的修改也变得更有力量。”陈鹏说,《回家》修改后的成功充分说明国家艺术基金的重要作用,基金的扶持提升了戏剧的整体水平。



4月11日晚,修改后的《回家》亮相济南百花剧院。 苏 锐 摄

4月11日的演出中,现场多位观众被《回家》剧情打动而落泪,剧中的“动情点”也被专家认可。“导演不能仅重视样式表达,还要注重情志的开掘。《回家》里的父子别、母子别、夫妻别、兄弟别以及所营造的‘此处无声胜有声’的情境,都为演出成功加了分。”徐培成说。

上海市文化发展基金会理事长、秘书长郇国义说,《回家》的编剧工作十分成功,用情节扣住了观众心扉,没有产生审美距离。“一部戏,能不能让百姓看完后会唱是重要标准。《回家》唱段极具穿透力,这是成功所在。”

“没有离家太久的人,体味不到思乡的苦痛。”卢昂接受记者采访时表

第五届中国画节在潍坊开幕

首届潍坊民间艺博会同期举办

本报讯 (驻山东记者苏锐) 4月17日,第五届中国画节暨中国(潍坊)第八届文化艺术展示交易会(简称潍坊文展会)在潍坊市鲁台会展中心开幕,为期7天。今年潍坊文展会以“文化提升城市、艺术改善生活、审美陶冶心灵”为宗旨,设置中国油画风景作品邀请展、当代艺术展等6项展览内容,参展商3000多人,设展位超千个。

第五届中国画节主题为“为人民抒怀、为时代放歌、为祖国赞美”,由6大板块、20个展区、100多个单元组成,共展出200多家艺术

机构、3200多名艺术家的1万余幅作品。其间,荣宝斋近现代艺术名家藏品展将举办,展出包括齐白石、徐悲鸿、黄宾虹等大家在内的90幅名家精品。同时,长卷《盛世吉祥花开》、《长江万里图》也将亮相。

17日,首届中国(潍坊)民间艺术博览会(简称潍坊民间艺博会)同时开幕,来自21个省(市、区)和新疆生产建设兵团的50多个艺术家、中国书画大师精品系列展览——吴昌硕艺术展”在山东博物馆开幕。展览将持续至5月31日,其间共展出115组、137件吴昌硕的珍贵作品。

吴昌硕“诗书画印”冠绝一代,凭借精深的造诣,其与虚谷、蒲华、任伯年并称“清末海派四杰”。吴昌硕书画作品讲求“笔气”,以势为尚、意在郁勃;写意花卉“画气不画形,笔扫意纵横”;金石篆刻气味浑厚、古朴藏拙。其独到的艺术风格,影响了陈师曾、齐白石、黄宾虹、潘天寿等众多名家大师。此次展览从书法、绘画、金石3个方面,详尽展示了吴昌硕的艺术之路,这也是其作品首次在山东大规模、全系列亮相。

(孙丛丛 刘安鲁)

山东博物馆举办“吴昌硕艺术展”

本报讯 4月12日,由省文物局、省文物保护与收藏协会主办,山东博物馆、浙江省博物馆承办的“走进山东,中国书画大师精品系列展览——吴昌硕艺术展”在山东博物馆开幕。展览将持续至5月31日,其间共展出115组、137件吴昌硕的珍贵作品。

吴昌硕“诗书画印”冠绝一代,凭借精深的造诣,其与虚谷、蒲华、任伯年并称“清末海派四杰”。吴昌硕书

法作品讲求“笔气”,以势为尚、意在郁勃;写意花卉“画气不画形,笔扫意纵横”;金石篆刻气味浑厚、古朴藏拙。其独到的艺术风格,影响了陈师曾、齐白石、黄宾虹、潘天寿等众多名家大师。此次展览从书法、绘画、金石3个方面,详尽展示了吴昌硕的艺术之路,这也是其作品首次在山东大规模、全系列亮相。

(孙丛丛 刘安鲁)

64位戏剧类非遗传承人济南受训

本报讯 4月15日至16日,2015年度山东省级非遗项目代表性传承人第三期培训班在济南举行。本期培训班聚焦传统戏剧类非遗项目,64位传承人参加。

培训期间,山东艺术学院戏曲学院院长王文清、山东省吕剧院国家一级导演陈昭道、山东省文化馆原馆长高鼎铸分别就戏剧传承发展相关命题与传承人进行了交流。王文清说,与其他非遗项目相比,戏剧传承更注重“以人为本”。戏剧传承要注重人才培养和观众培养,多渠道普及戏曲

知识,做到继承与创新并重。

山东省文化厅副厅长李国琳说,评为省级非遗项目代表性传承人,并非一劳永逸,而是意味着更多压力和责任。她在15日的开班仪式上透露,省文化厅今后将对省级非遗项目代表性传承人实行动态管理机制,定期对传承人开展传习活动情况组织评估、检查和监督。对未履行传承人职责和传习义务、不适应非遗保护工作、不具备传承人资格的,省文化厅将分别予以警告、严重警告,甚至除名处理。

(清 风 孙丛丛)

威海市与韩国富川市开展动漫交流

本报讯 近日,韩国富川市文化产业代表团一行到威海市参加两市动漫产业交流会,并与威海市文广新局签署动漫产业交流合作协定书。

双方商定在友好自愿的原则上,共同努力,加强合作,不断促进两市动漫产业的繁荣发展。根据协定,双

方将在两城市间合作开展动漫从业者和培训,加强双方在技术领域的交流与互补。每年定期组织动漫企业参加对方城市主办的动漫主题活动,并向对方参加展会企业提供必要的支持。

(清 风 刘铭锐)

儿童剧《我的麦哲伦海峡》修改后复演

本报讯 由济南市儿童艺术剧院创作演出的儿童剧《我的麦哲伦海峡》,经过近6个月的加工修改后,4月15日在济南市群星剧场亮相,来自国家艺术基金项目验收组的专家与泉城部分学生一起观看。励志的故事情节,制作精良的舞台美术,极具视觉冲击的灯光、多媒体和鲜明的人物形象完美结合,给现场观众带来强烈的艺术震撼。

2014年11月,《我的麦哲伦海峡》成功入选国家艺术基金2014年度舞台艺术创作资助项目,成为全国5台入选该项目的儿童剧作品之一,也是山东省唯一一部入选该项目的儿童剧作品。自2011年11月首演以来,该剧先后在济南、烟台、上海等地演出400余场,以其昂扬向上、富有哲思、盈溢着理想主义色彩的励志主题赢得了各地观众的喜爱。

(陈丽媛 魏洪强)

图片新闻



格拉唐卡艺术山东展开幕

4月11日,“格拉唐卡艺术全国巡回(山东)展”在济南市博物馆开展,共展出藏族唐卡大师格拉的唐卡艺术精品60幅。这是该展继2014年在北京、上海巡展后的国内第三站,也是山东省内第一次举办大型唐卡艺术展,本次展览将持续一周时间。

此次“格拉唐卡艺术全国巡回(山东)展”,由格拉唐卡研究院、世界旅游文化总会主办,香港商报山东办事处、鲁视网承办。格拉大师绘制的唐卡作品设色精丽,构思奇巧,搭配过渡协调别致,沉稳雅致中升华出灵动的色彩。在20多年的创作生涯里,他参与绘制了上千幅金唐卡作品,先后发表于《人民画报》、《菩提心》、《群文天地》等刊物,作品被美国、澳大利亚、日本等地的唐卡爱好者收藏研究。

据了解,“唐卡”系藏文音译,指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画,是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,其题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域,堪称藏民族的“百科全书”。唐卡的绘制过程工序繁多,一幅唐卡往往需要几个月甚至几年时间才能完成。

图为格拉向济南西藏中学的学生介绍唐卡制作过程。 陈丽媛 摄影报道

导演莫做“空中飞人”

清 风

“现在有的戏剧导演让人难以忍受,天南海北地跑,同时导好几部戏。”这是一位老文化局长在某次座谈会上的抱怨。

这些年,各地都在做地方戏振兴的工作。救活一个剧种,得有一部好戏;要有一部好戏,得有一位好导演。文艺界知名的戏剧导演就那么几位,一流的请不来就请“二流的”,现在搞得“二流的”导演也十分忙活,有的甚至同时接了几部戏,今天在这边导、明天去那边导,变成了“空中飞人”。

国家提倡打造文艺精品,“要静下心来、精益求精搞创作”。这些“空中飞人”导演的水平究竟怎么样不好说,但单凭这种“到处串”的劲头,导出来的作品质量也堪忧。接的活儿多了,没心思细考虑,排戏变成了流水作业,导演与编剧、作曲缺乏沟通,只想著快快立上舞台。这种着急忙慌导出来的作品,是对剧院不负责,对演员不负责,更是对观众不负责。

笔者了解到,现在有些“名导”排一部戏的价码已水涨船高到50万元,还不一定请得到。是我们缺乏这样的导演人才,还是各地蜂拥而上排戏导致的?笔者认为,文艺创作方面有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,与一些不负责任的导演不无关系。机械化生产导致作品缺乏应有的文化精神,更不排除个别导演已在“市场经济大潮中迷失方向”。

“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”“空中飞人”导演该把习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话好好读一读。

徐雁,笔名秋禾,江苏太仓人。1984年毕业于北京大学,现为南京大学教授。系中国国民党革命委员会江苏省委副主任委员,教育部全国图书馆学学科教学指导委员会委员,中国图书评论学会常务理事,中国图书馆学会阅读指导与阅读推广委员会副主任,中国阅读学研究会会长,2009年被《中国新闻出版报》推介为当年度全国四位“国民阅读积极推动者”之一。出版有《秋禾书话》、《藏书与读书》、《中国旧书业百年》等。

阅读疗法,可以让人直面成长的烦恼,疗愈受创的心灵。一个人被父母偶然生养在了这千万年来就存在的世界上以后,都有过童年的困惑、青春的烦恼。好奇、多动是孩子的天性,甚至像莫言小时候那样,任性、多嘴,总是与家法、校规发生冲突。而这种冲突一旦发生,都会严重地困扰一个人,让其在心理上背上包袱。阅读一部好的传记作品,可以用他人的镜子照见自己曾经的懵懂,进一步抛弃思想的包袱,更加乐观地面对自己的人生。在这方面给大家推荐台湾作家亮轩的自传——《坏孩子》,它讲述了一个“坏孩子”成长为一个著名作家、一个对社会有用的人的故事。

每到新学期第一天新书发下来之后,他会通宵把所有的书看完,等到真正的学习开始了,这位

叫马国光的同学,再也没心思跟着老师按部就班地上课。他会把课本天空地角的地方全部涂掉,所以不到一个星期他的书都起了毛、起了卷,被老师拎着在教室里面做展览:“你们看看马国光同学,把新书糟蹋成什么样子?!”马国光自然与老师产生了隔阂,也受到了同学们对他的耻笑。后来他不仅说过谎、逃过学,还偷过东西,甚至离家出走,混迹于流浪儿堆里。然而就是这样“一个熊孩子,最后成长为一个手不释卷、佳作等身的作家。

作为家长,不要因为孩子一次考试考得不好,就对他使用语言暴力,“要不要给孩子测测智商?”作为老师,也不要因为孩子在课堂上做了一次小动作,就跟家长打报告说“这个孩子会不会有多动症?”这些话千万不要出口,因为你不是专业

面朝书海 心暖花开

徐 雁

人士,你没办法把握多动症、智障真正科学量化的数据,但对这个孩子来说,最需要保护的是他的自信和自尊。如果你说出这样的话,当他下次做同样的事情又不成功的时候,他就会怕“回家又要被骂弱智了”。他内心会越来越沮丧、越来越不自信。不自信是人生成才的大敌,要保护好孩子的自信、自尊,鼓励他自强、自爱,最需要的是宽容、理解,概括起来就是博爱。

这部书给了我们很大一个启示,作为一个熊孩子、坏男孩、问题学生,除了让天下的家长更宽容、更爱他们以外,也可以让更多的读者找到心灵上的慰藉。一个人关键在于他六七岁的时候熊不熊,八九岁的时候熊不熊,关键在于他十八九岁的时候还熊不熊。你应该让自己的人生在不断的读书、求学

和领悟中发展,健全和完善,让自己的学业、事业不断地成长,最后成为一个对时代有用、对社会有所贡献的人。如果你不能随着自己年龄、阅历和知识的增长,产生新的提高的话,你可能会熊上一辈子。

读书,尤其是读好书,读好的传记,可以让我们的生活在成人的过程中成长,成长的过程中成才,我想这也是家庭教育、学校教育、社会文化教育共同的关心点。面朝大海,春暖花开。山东是个有山有海的地方,如果大冬天面对大海的话,只会感受到它的寒冷,哪会感受到春暖花开?但是如果你读书多了,你的心就是一片温暖的冬,所以面朝书海,无论是春夏秋冬,都会春暖花开。一本好书是一生的财富,我们要从这个高度来认识阅读的价值。