



黄永玉绘制速写《许鸿飞像》

许鸿飞：2015“肥女”征程再起

近年来，许鸿飞带着他的雕塑作品游走于世界各国，以“肥女”为创作符号讲述着当代中国的都市精神与中国故事，相隔遥远的空间与时间在他的雕塑中得以汇合，并由此迸发出单纯的快乐。对于中国文化在全球的输出与展现，走出去的“肥女”系列雕塑可以看作是较为成功的案例。作为一种世界性语言，雕塑艺术具有开放与多元的互通性，较适合跨文化的交流与互动，一方面可以传达中国传统艺术的韵味，另一方面也可展现出当代中国审美文化的多元与生机。

2015年，许鸿飞的“肥女”系列作品以紫禁城太庙为起点，又一次踏上征途，开始了她的文化之旅：2月13日，“春肥大地——许鸿飞雕塑展”在广东美术馆开幕；4月3日，广州市8家幼儿园的1600名幼儿和300多名老师来到广东美术馆观看许鸿飞雕塑展；4月6日，许鸿飞“肥女”系列代表作之一《飞花》落户北京国际雕塑公园；5月，许鸿飞作品亮相意大利米兰世博会；7月，“肥女”作品将抵达土耳其伊斯坦布尔；9月，德国柏林和法兰克福将举办许鸿飞展览；12月，意大利锡耶纳也将迎来“肥女”的身影……许鸿飞带着他的“肥女”们继续带给世界各地观众不同的体悟与惊喜。

学术展览

春天是个令人神往、令人遐想的季节，一切都是生机勃勃、春意盎然，那是无限生命的开启之门，暗藏了万紫千红。2月13日，由广东省文化厅主办、广东美术馆承办、广州雕塑院和广州市石磨坊景观雕塑艺术有限公司协办的“春肥大地——许鸿飞雕塑展”在广州市广东美术馆开幕。本次雕塑展由广东省美术家协会副主席、广东美术馆馆长罗一平担任策展人，这个展览是许鸿飞2015年在广州的第一个由国家美术馆举办的大型展览。

丰饶和欢愉的普遍性



“春肥大地”展览迎来千名小观众，作品为《春天的故事》。

罗一平

艺术的目的何在？这是所有艺术家和观众都询问过并试图解答的问题。这个问题的答案是多样的，所有的答案都可以说在某种意义上是正确的。而在笔者看来，艺术目的在于以一种直观而有限的视觉图像，对某种具有普遍性的概念进行探讨和再现。这种概念越具有普遍性，这种探讨越深入，艺术品的价值便越丰厚。许鸿飞是一位出色的雕塑家，他的很多作品都十分优秀，这样的评价是基于他对人类一组最为核心的普遍价值形象阐释——丰饶与欢愉。

许鸿飞的作品中，最具代表性的是胖女人，在艺术家精湛的构思与刻

画下，那些巨大的团块结构如云朵般轻松地飞扬，丝毫不显笨拙。“肥女”们或嬉戏、或凝视，或谈笑风生、或自信奔走，无一不带有强大的情绪感染力，那种不论动静都喷薄而出的欢乐重新激起了观众对于欢愉的记忆与想象，那些丰硕健康的身体引导着这些记忆与想象，把它们和富足与丰饶联系在一起。

许鸿飞的雕塑是传统的，在形式上总是让人不自觉地联想起汉代蜀地的陶俑、唐代敦煌的壁画和宋代麦积山的造像。胖女人链接着传统，无论是乐不可支的说唱优伶、漫天舞动的飞天还是微笑不语的菩萨，他们都共享着一种跨越地区、朝代、宗教乃至生死的恒定的幸福。许鸿飞的雕塑也同样是现代的，

他并没有像其他大多数的先锋派艺术家一样用视觉图像去激烈地挑战艺术在形式和内容上的边界，而是清醒和冷静地领悟到“现代性”和“先锋性”两个概念在内涵上的差异，而将目光转向了现代中国普通大众所共享的一种追求和梦想——快乐与富足。

可以说，许鸿飞的雕塑是源于本土精神的。他跳开了西方古典雕塑对于英雄和史诗的歌颂，也避免了西方现代雕塑中知识精英对理论和形而上学的追求。中国的传统雕塑并没有和卷轴画一样演变成文人和书斋的专利，而一直是大众和民间文化的载体，无论是作为对氏族图腾的崇拜、对死后升仙世界的想象、还是对佛国光辉的追寻，中国传统雕塑一直以来都集结着这个文明每一个普通人所共有的一种快乐观，在这一点上，胖女人们别无二致。但同样的，许鸿飞的作品是全球性的，胖女人中的价值观是普世的。他所表现的富足和欢愉以及对二者的共同追求，是跨越种族、国家、意识形态和宗教的，是全球不同生活方式下的不同人群共存的基础。

在人类历史朦胧的初期，正是对于这丰饶与欢愉的追求乃至崇拜，激励着人类的祖先创造出了不同形态的文明、信仰和生活方式。跨过上万年的时光，这种追求仍然是所有普通人所共有的梦想。许鸿飞和他的胖女人追寻着纷繁的世界中我们所共同的梦，提醒着每个人，什么是生活中最为质朴和本质的追求。

(作者系广东美术馆馆长)

作品收藏

春城无处不飞花

——记许鸿飞《飞花》收藏仪式

4月6日，正值北京城满城花飞之际，北京国际雕塑公园迎来了著名雕塑家、广州雕塑院院长许鸿飞的“肥女”雕塑代表作《飞花》，园内举行了收藏仪式。北京城市雕塑建设管理办公室主任于化云，北京石景山区公园管理中心工会主席李广和，北京国际雕塑公园副园长朱春林，《雕塑》杂志执行主编宋伟光，北京市政协常委、中国雕塑艺术委员会顾问李晓强，中国艺术研究院研究员、博士生导师陈醉，中央美术学院副教授、国家主题性美术创作研究中心副主任、美术评论家于洋出席了开幕式。

北京国际雕塑公园此次收藏的作品《飞花》，此前曾跟随许鸿飞巡展的脚步，在中国美术馆、澳大利亚悉尼、墨尔本、意大利西西里、都灵等地展出。许鸿飞创作的“肥女”活泼开朗，在体态曼妙的美女前毫不自惭形秽，而是自信大方地摆出美国影星玛丽莲·梦露的经典动作，裙摆与欢乐的情怀一同随风飞扬，体现了市井平民的乐观与自信情怀。

之所以选择这件作品捐赠给北京国际雕塑公园收藏，许鸿飞表示：“北京国际雕塑公园是一座以收藏和展示国



《飞花》落户北京国际雕塑公园

内外顶尖雕塑艺术品为主的综合性园林。园中雕塑作品以现代、互动、发展为主题，它主张把雕塑作品与空间和环境有机地融为一体，从而彰显出创作理念的国际化。这与我的雕塑创作理念尤为一致。因此，在北京城市雕塑建设管理办公室和北京国际雕塑公园的积极推动下，《飞花》最终有幸永久落户公园，也希望它能给北京市民和各地的游

客带来更多的欢乐。”

在收藏仪式上，于化云代表北京国际雕塑公园说：“这样一件融入艺术理念，融入百姓生活气息的作品能够留在公园，是我们的荣幸。”我希望更多的民众能够关注雕塑，让雕塑成为一种群众艺术。”许鸿飞表示。他致力追求的目标在这场收藏仪式中又向前迈进了一步。



新作《飞花》铸铜 2015年春节期间展出于广州花城广场



《洋洋》汉白玉 2015年



《带我飞》铸铜 2014年



《捞月》铸铜 2014年

许鸿飞获“德艺双馨艺术家”称号



许鸿飞工作照

4月16日，著名雕塑家许鸿飞荣获由广东省委宣传部、省文化厅、省文学艺术界联合会、省作家协会联合颁发的“第二届广东省中青年德艺双馨艺术家”荣誉称号，并在表彰大会上作为中

青年艺术家代表发言。在发言中，对于艺术工作者的“德”与“艺”，许鸿飞提出了自己的理解和标准：他认为艺术工作者的“德”应该通过他的“艺”来展现，作品应反映人民生

活、为人民发声、为人民传播正能量。

对于获得这个意义重大的奖项，许鸿飞却表达出其平常心，他表示，对一个艺术家来说，奖项并非其艺术的最终目标。艺术创作需要始终坚持创新，不能人云亦云。凡事首先要脚踏实地地“做事”，不能总是考虑回报。只有一个艺术家创作出的作品得到大众的认可，才是对其真正最大的回报。

据悉，“广东省中青年德艺双馨艺术家”荣誉称号是为表彰文艺工作者们积极深入生活、扎根人民、自觉投身社会主义文艺事业并做出卓越贡献而设的，目的是对优秀艺术家的高尚品德和精湛艺术的肯定，也是为社会树立榜样。

近年，许鸿飞雕塑展览的成功依然在艺术界形成一股“许鸿飞现象”，引起艺术批评界的高度关注。他的作品被贴上“平民化”“接地气”的标签，评论家认为其乐观自信的“肥女”雕塑为艺术界吹来一股清新之风。

艺术简介

许鸿飞，1963年生于广东阳江，1990年毕业于广州美术学院，主修雕塑，现为广州雕塑院院长、国家一级美术师、中国雕塑学会理事，作品多次入选国家级和广东省美术展览。

自2013年起，许鸿飞在法国、澳大利亚、意大利、英国、新加坡等地成功举办个人雕塑世界巡展，雕塑作品被中国人民革命军事博物馆、中国美术馆、北京奥林匹克艺术中心、广东美术馆、澳大利亚悉尼市政厅、法国卢万河畔莫雷市、意大利扎菲让纳特纳市政府、意大利蒙特普尔奇诺市政府、意大利都灵市政府、意大利米兰市政府、英国伦敦特伦特公园马术中心等机构收藏。



许鸿飞工作室石磨坊
微信公众号