

一周观察

艺术可以“好玩”

■ 冯智军

4月15日,由今日美术馆馆长高鹏、北京画院美术馆馆长吴洪亮联合发起的“喂,未来:找朋友——发现青年艺术家”在今日美术馆拉开帷幕。该项目注重发现未曾关注的青年艺术家,大部分作品是艺术家根据展出场地适时创作的,最大亮点就是展览不设策展人,而是通过艺术家个体间击鼓传花式的推荐方式,进行展览的延续。无论是高鹏所说“把权力交还给艺术家”,还是吴洪亮的形容“小展览、小空间、大格局、大未来”,都阐释了这种“不可预期”带来的艺术趣味。

上这是对展览形式的变革,而本周开始的“艺术家公盘”,则是另一种艺术流通的尝试。4月16日,新型国家级艺术交易平台“艺术家公盘”于北京东方雍和国际版权交易中心开盘。据东方雍和国际版权交易中心执行董事、元盛文化产权交易所CEO罗嘉元介绍,“艺术家公盘”是为了支持艺术品资产化、推动增量市场发展的艺术市场新生态而诞生的“艺术+市场+金融+互联网”新模式,由艺术家或艺术品持有人、投资收藏交易会员、第三方专业机构、第四方专业平台组成。

这种模式是否可行,又是否能够真正解决艺术品确真鉴权、市场定价、流通变现等难题,可能有待观察,但就目前来看,是一种新的尝试。如同近期应运而生的艺术品抵押P2P一样,在火爆的互联网金融的发展浪潮中能走多远?引人关注。而这些对艺术品的运作方式,更让人深思。聊完了好玩的展览形式和让人惊叹的艺术品运作,本周一个好玩的人来到北京。他,就是大卫·霍克尼。据媒体报道,4月13日,大卫·霍克尼在北大报告厅的讲座下午4点开始,但“到下午1点半时,已经连过

道都站满了人,最后北大不得不临时增开了几个教室作为视频直播分会场”。而16日在中央美院举办的第二场讲座“我的观看”,也同样吸引了众多学子和艺术界人士。18日,大卫·霍克尼的个展“春至”又在佩斯北京画廊亮相,展期近两个月。1937年生于英国布拉德福德的

使用便捷的智能手机等电子设备。曾以波普艺术而成名的大卫·霍克尼,被戏称为“只做了5分钟波普艺术家”。对于这位喜欢玩、也玩得有趣的“老顽童”,艺术对他而言是快乐的生活体验,此次来华展览将让中国观众对他的作品有更为亲切的认知。而当代知名美学家和艺术批评家阿瑟·丹托也将在中央美院美术馆展出“美的效用:丹托的法国、意大利及新英格兰习作”展览,同样将让人们重新认识这位提出“艺术的终结”的哲学家,原来是“一手握着哲学,一手拿着画笔”。

回声壁

■“故宫博物院是一个文化旅游目的地,我们从来不缺观众,非常拥挤,所以从来不做宣传。过去说哪个媒体要来采访,写两个字:婉拒。后来我们被媒体集中在2011年报道了一年,什么‘十重门’,大家也知道了。我们就在反思:究竟是一帮什么人在管理着故宫博物院,他们在用什么样的精神,他们在做什么样的事情,应该更开放一些,应该让每个公民对故宫博物院都有知情权、参与权等等。于是我们两个月左右举行一次媒体发布会,跟他们平等地坐在一起,说说这两个月我们做了什么事情,有什么成果,有什么教训,下个月我们准备做什么,有什么愿景,有什么诉求,来和大家交流。两年做下来,效果很好。我感觉媒体第一次发自肺腑地跟我们说了一些心里话,他们说媒体找信息很难,像故宫博物院从来不给媒体爆料,但我们有发稿任务的,就自己去找,找了也不一定准确。所以,如果大家都是以开放的心态对待媒体,真把媒体作为机构和社会沟通的桥梁,我们的日子也好过。”——故宫博物院院长单霁翔“开放的心态对待媒体,我们的日子也好过”

【在单院长治下,故宫这两年的变化显而易见,不再“高冷范”,越来越亲民。从新近开发的数千件“萌萌哒”的文创产品上,就可见一斑。】

■“我现在觉得中国的油画家比他们强得多。当然,从油画的艺术高度来说,确实是西方好。但那只是指印象派以后,在这之前的,我认为欧洲的油画家大多是工匠,在作坊里做事情,他们画画就是拿订单,让学徒打个稿,然后补一补,直到客户满意为止。这个跟自己的艺术表现没有任何关系,他们有谁能像中国画那样表现抒情的感觉?中国的文人山水花鸟,是谁订的?没有订单吧。都是抒发自己的情感。这里区别太大了。西方绘画有很多的技法,那些是工匠的东西,像一套程式,这不是艺术。”——油画家冷军说“现在我们的写实油画比西方好得多”【就写实的技术而言也许是,但艺术的感染力不仅仅依赖技术,中国俨然处于一个独立于世界的“绘画时代”。】

■“画家当前最需要的是什么呢?不是办画展和出画集或宣传自己的什么艺术主张,更不是走穴卖画,而是批评。美术界当前最需要的是批评。批评是动力,在片面赞扬和歌颂声中,艺术不会发展。任何事物都是在批评声中发展壮大起来的,没有批评就没有比较,没有进步,也失去了方向。十九世纪法国的左拉在他的美术论文集里就写道,美术批评就像是‘剖析一个生命,剖析一个人体,并最终使他复生后更强大’。现在公开的批评实在是太少了,对某些画家或某些艺术流派的主张或对某些美术作品的批评都变成了私下里的不满和议论,在公开的场合还是迎合赞扬的东西太多。如果哪一天美术批评不断地出现在书刊和报章上,在台面上不断地出现有关艺术问题的争执和辩论,那才是美术界春天的到来。”——艺术评论家齐建秋撰文谈“美术界当前最需要的是批评”【很多人相信,好的艺术是可以夸出来的,包括自夸。】

续随子点评

看点



李燕

4月18日至28日,由中央文史研究馆、清华大学美术学院等联合主办的“三阳开泰春来了——李燕书画展”在北京宝盈轩书画艺术研究院举办,展示了李苦禅之子李燕从艺60多年来创作的部分精品。李燕现为中央文史研究馆馆员、清华大学教授。李燕以自然天趣合人文内涵形于笔墨,最擅长写意动物与人物。 (因明)



张老拜驴图(国画) 李燕

刘国松

4月11日,由北京文资虚苑美术馆、台湾高士画廊主办的“现代水墨传教士的圣经——刘国松版画展”在北京文资虚苑美术馆开幕,展出了水墨画大家刘国松的版画作品20余件。刘国松的绘画探索体现了大胆创新精神,他不断尝试各种媒材效果的可能性,创造了纸筋法、泼墨法、裱贴法等在内的多套技法。 (胡立辉)



日月浮沉(版画) 刘国松

丁秋发

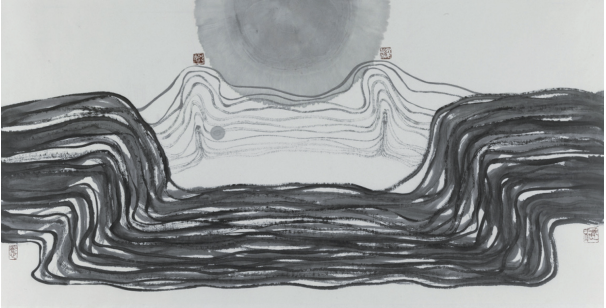
4月15日,由中央数字电视国学频道主办,中央数字电视国学频道美术馆承办的丁秋发油画创作10周年回顾展在中央数字电视国学频道美术馆开幕。展览共展出丁秋发30余幅代表作,包括早期的《椅子》、《花语》、《鼠非鼠》、《看见》等系列。丁秋发,生于江西万载,职业画家。 (梁毅)



我给凳子洗个澡(油画) 丁秋发

樊洲

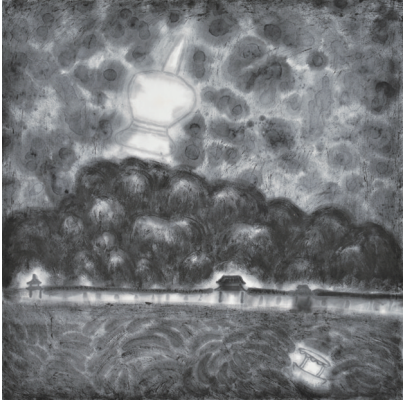
4月18日,樊洲水墨艺术个展“线山水”亮相北京太和艺空间,共展出樊洲“乐律山水”系列作品20幅。此次展览的学术主持、美术理论家彭德认为,该系列用波浪状的行云流水描构成画面,单纯、流畅、舒展、大气,视觉与通感具有穿透力。樊洲,字龙人,1953年出生于西安,毕业于西安美术学院,先后师从石鲁、康师尧等先生,擅长山水、花鸟画。 (李百灵)



月卧终南(国画) 樊洲

和永生

日前,“和永生水墨作品展”在中国人民大学艺术学院美术馆举办。青年艺术家和永生的水墨作品记录了传统园林的“无规则之美”,表面上悲凉、消极、焦虑,但也可从中隐约看到温暖、光明与信心。和永生的画面中既有关注静态秩序的景与物,也有景物的幻影移形,以及这些景与物、人与物、物与物的动态关系和形成的过程,给观者一种开放的视觉体验。 (高素娜)



北海公园(国画) 和永生

宁锐

“兰气助道——沐斋兰花、兰画展”近日在北京商务印书馆涵芬楼艺术馆开展,画展以兰花为载体,以兰画为主题,集中展示了书画家沐斋的70余幅兰画作品。本次画展打破了单一绘画的展示方法,古色古香的展厅里清新淡雅的兰画,配以空灵悠长的古琴演奏,展厅营造了一场优雅的传统文雅盛宴。沐斋,本名宁锐,“70后”,潜心著述,对诗文书画均有涉猎。 (因明)



树蕙图(国画) 宁锐

全国美展国际巡展首展新西兰

当地时间4月14日,由中国美术家协会、新西兰七彩中国文化传媒集团共同主办的“中国第十二届全国美术作品展览国际巡展·新西兰展”在新西兰奥克兰会展中心开幕。

全国美展是中国国家综合性美术大展,至2014年已成功举办12届。从1989年第七届全国美展开始,中国美协会在次年遴选部分优秀作品赴国外小范围巡展。今年巡展得到了国家艺术基金的大力资助和国际友人的鼎力支持,足迹将首次遍布大洋洲、美洲和欧洲主要国家,新西兰为巡展首站。中国美协常务副主席吴长江介绍,本次巡展从第十二届全国美展中精选作品65件,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、综合材料绘画、艺术设计、动漫等诸多门类。作品反映了中国当代美术家们独特的审美视角、鲜明的艺术个性和丰富的美术语言、开放的文化视野和艺术探索的勇气。

据悉,展览将持续至4月27日,闭幕后将赴美国纽约展出。图为新西兰当地观众欣赏展出作品。 赵晴 摄

消息树

“百年华彩”中国水彩艺术研究展青岛启幕

本报讯 经过近两年的筹备与策划,由文化部艺术司、青岛市人民政府、中国美术馆、中国美术家协会、中央美术学院主办的“百年华彩——中国水彩艺术研究展”4月11日至5月27日在山东青岛市美术馆举办。本次展览汇集了300多位艺术家的430件优秀作品,100多件珍贵文献档案同时亮相,展示了百年来中国水彩艺术的历史和成就。

展览全方位展示了近百年来水彩画在中国的发展,为人们了解近现代中国美术史的发展、不同画种之间的相互渗透以及中西文化交融提供了新的视角。走进展厅,首先映入眼帘的是“大家风采”个案展区,展出了关广志、李剑晨、潘思同、王肇民、阳太阳、古元、哈定7位画家不同历史时期的创作,以案例研究的方式探讨

这些个性创造对整个近现代中国美术历史发展的价值和意义。

此外,展览以5个篇章呈现百年水彩艺术发展的历史脉络,引篇“西学来潮”展出清末至1920年代水彩传入中国、萌芽生长的面貌和特点。“本土自觉”展出1930年至1948年间的创作,探讨在中西文化直面交锋以及民族危难困苦之际,水彩画家们的自觉探索。“新的气象”展出1949年至1978年间新中国美术史中水彩画卷的时代特征。“复兴之旅”展出1979年至1990年间,进入改革开放新时期后水彩创作的复兴。“多维视界”展出1991年至今,在都市化、全球化的当代文化境遇中,水彩艺术创作的新视野、新观念、新形式。展览从点到面,生动而系统地展示了百年水彩艺术丰富多彩的历史画卷。 (毛公强)

《百年巨匠——林散之》南京开机

本报讯 4月16日,由中国艺术研究院、中央电视台、中央新影集团、中共南京市浦口区委、区政府共同主办的人物传记纪录片《百年巨匠——林散之》开机仪式暨学术研讨会在南京林散之纪念馆举行,林散之长子林筱之、苏士澍、吕章申、言恭达、孙晓云等出席。据《百年巨匠》总策划、出品人杨京岛介绍,《百年巨匠》书法篇将拍摄6位书坛巨匠:于右

任、沈尹默、林散之、沙孟海、赵朴初、启功。林散之(1898—1989),被誉为当代“草圣”。《百年巨匠——林散之》是书法篇第一部,计划今年年底摄制完成,将在中央电视台和海内外电视台播出。仪式现场,中国民生银行社会责任管理委员会负责人向浦口区图书馆、少年宫捐赠了《百年巨匠》美术篇第一部的光盘及图书。 (因明)

林俊龙《巡医又过大娘家》捐赠中国美术馆

本报讯 4月7日,艺术家林俊龙家属向中国美术馆捐赠林俊龙中国画作品《巡医又过大娘家》仪式在中国美术馆举办。林俊龙(1939—1990),字石仓,福建龙海人,擅长中国画。此次林俊龙家属捐赠的《巡医又过大娘家》作于1972年,反映了朴实的艺术情感、美好的时代故事,笔墨

之中流露出了军民鱼水深情和社会主义新气象。该作品曾多次刊印于当时的出版物中,并印制为年画以及1975年的年历卡片,得到广泛传播。中国美术馆馆长吴为山代表中国美术馆向林俊龙之子林力颁发了捐赠证书。 (杨子)

“东方彩墨”展“齐鲁画风”

本报讯 (记者冯智军)4月12日至21日,由山东省委宣传部、山东省文联主办的“东方彩墨——山东籍书画名家学术邀请展”在中国美术馆举办,展出120余位山东及山东籍的当代著名画家的130余幅代表性作品。展览分国画和油画两部分,国画部分

展出的有孙璜、孙其峰、杨硕、周韶华、刘国松、刘宝纯、单应桂等画家的作品,油画部分则有张重庆、李骏、崔开玺、言师仲、王铁牛、刘德润、王沂东等参展。展出作品从时空上跨越半个多世纪,题材各异、形式多样,展示了“齐鲁画风”的传承、创新和发展。

李厚杉艺术作品集出版

本报讯 日前,李东霖主编的《方寸意相——李厚杉艺术作品集》在中国美术学院出版社出版发行。该书以李厚杉的中国画作品为主,包含花鸟、山水、书法、课徒稿等诸多题材,以纪念李厚杉逝世10周年。李厚杉曾为山东画院高级画师、中国美术家

协会会员、国家级非物质文化遗产“柳琴戏”传承人。“通过出版该书,希望有利于文艺界和美术爱好者对李厚杉先生有一个整体且清晰的认知,为日后学术界专家深入研究他的中国画作品铺下基石。”李东霖说。 (佳波)

中国书画名家邀请展黄山展出

本报讯 由黄山学院主办,徽州美术馆承办的“中国书画名家邀请展”暨徽州美术馆开馆仪式4月18日在该馆举办。邀请展聚集了全国书画名家30余人的150余幅精品力作。“走进自然——顾大明、赵忠仁中国画邀请展”“黄山学院艺术学院美术专业师生

优秀作品展”等展览也同期展出。徽州美术馆位于黄山市黄山学院南校区内,依托高校浓厚的文化氛围,美术馆闹中取静、环境优美。设有美术展厅、漆园、碑廊、徽派老木屋、歙砚工坊等多个功能区域。 (荣文)