

数十项文化活动庆祝开发开放25周年

上海浦东打造“文化不夜城”

曹之光

25年前,上海浦东与浦西是一江之隔的“两个世界”;25年后,浦东作为改革开放的前沿阵地,在各领域都创造了举世瞩目的成就,文化也走上一条转型发展的快车道。4月18日是浦东开发开放25周年纪念日,正在创建全国公共文化示范区的浦东又创造了一项“第一”:首次推出了延续24小时、辐射1210平方公里的文化活动,让市民相约“文化不夜城”,切身感受人文浦东的浓浓文化氛围。

场馆不打烊 文化“上云端”

身处海纳百川的浦东大地,25年的文化积淀造就了看不够的风景。4月18日,浦东新区文化艺术指导中心首次推出针对所有浦东人的24小时不打烊活动,为幼儿、青年、老年等各类群体提供特色文化服务。“文化浦东”浦东公共文化数字平台也在当日正式上线,线上线下的浦东都变成了一座“文化不夜城”。

当天上午,浦东新区文化艺术指导中心早早打开了大门,邀请市民以参与文化活动的形式庆祝浦东开发开放25周年。“乐淘淘”少儿创意美术班的100位“小画家”,一人一幅水彩作品,描绘“花朵”眼中的浦东新貌;“画说浦东”优秀美术作品展通过近60件作品,艺术化地展现浦东25年来的发展成就;全民可参与的首届浦东“微电影”举行参赛作品试映点评活动,37部由浦东市民摄制的微电影,由100多位浦东市民进行品评,展现公益电影服务新机制。

当夜色降临,指导中心灯光璀璨,显得更加热闹——“文化不夜城”青年休闲文化秀开展的“首秀”,吸引了100多名来自陆家嘴、张江等地工作的青年白领,有趣的“活力撕名牌”对抗赛参与者拉近了距离;伴着爵士乐队的即兴演奏,指导中心又为大家准备了免费的冷餐会。这道持续24小时、专为年轻人量身定制的“文化夜生活”大餐,未来还将成



纪念上海浦东开发开放25周年之际,金海文化艺术中心开馆系列活动之“金海春潮”书画作品展开幕现场。

为指导中心的固定品牌。

浦东群文25年来的精彩,还打破了时间与空间的限制,飞上“云端”。4月18日下午1时,4位市民代表在指导中心共同按下启动按钮,标志着“文化浦东”浦东公共文化数字平台正式上线。今后市民能通过网络获得浦东的文化信息、预约活动及场馆信息。

“公办公营”开新馆 多元文化显活力

大文化、大家做。正在创建国家公共文化服务体系示范区的浦东,多年来着力发展多元化的文化供给主体,撬动社会力量参与文化建设,形成了政府主导、社会参与的共赢格局。4月18日,全市首个“公办公营”的区级公共文化设施,位于曹路镇“金海华城”大型居住区的金海文化艺术中心结束了4个月的试运营,正式开馆。在这个面积达1.1万平方米的中心里,剧场、图书馆、培训中心、综合排练厅、少儿活动室等全部免费向市民开放。

下午2时,一场精彩的文艺演出将开馆日活动推向高潮。曹路镇居民演唱的《和谐社区新曹路》、曹路镇镇中心小学学生表演的舞蹈《勇往直前》、上海金融学院学生带来的舞蹈《鸿雁》……一个个接地气的节目,使观众席上的700多名曹路镇居民连声叫好。

张先生是一位从杨浦区动迁至“金海华城”的“新浦东人”。4月18日,他在金海文化艺术中心待了整整一天,观赏书画展览、参加读书会、在茶道文化表演中品香茗、欣赏文艺演出……他说:“谁说出了市区文化生活就会变得匮乏?金海文化艺术中心是一座文化宝库,我很庆幸动迁买房时选择安居在这里。”

国际艺术展览 共襄浦东盛举

10多个艺术展览,为浦东开发开放25周年“锦上添花”。4月18日起,不仅有政府部门主导的公益性展览,不少在浦东诞生、发展的文化类社会机构也拿

出了看家本领,以海内外的艺术精粹庆祝浦东开发开放25周年。

4月18日上午,由浦东新区文广局、上海市书法家协会、上海诗词学会共同主办的“笔歌墨舞”——上海市纪念浦东开发开放25周年主题书法展穿越黄浦江,在上海图书馆开幕。展览现场,126位上海诗词学会诗人以融合现实主义和浪漫主义的笔调创作的一篇篇反映浦东25年来沧桑巨变的诗歌,由200位上海书协会员写成书法作品进行展示,不少观众还发现了周慧珺、高式雄、张森、周志高等书法家为浦东生日泼墨挥毫的佳作。

“阡陌当年遍野,琼楼今日常辉。东方巨手点尧天,换了人间。”这首大气的《望浦东有感》,让上海书协主席周志高来写,真是好!”文艺爱好者王先生说,“这次展览由上海的一批优秀诗人进行主题创作,再由上海的知名书法家挥毫泼墨,纪念的是浦东新区开发开放25周年。真可谓是三强联手,一次看齐,太难得了。”主办方透露,展览在上图展示一周后,将移师浦东图书馆巡展。

浦东近年来蓬勃发展的民营美术馆也纷纷在这个喜庆的日子推出重磅展览:上海翡翠画廊的青年艺术家联展集中了路易·布德罗、米歇尔·博卡吉、马立华、蔡小华等中外青年艺术家30余件作品;龙美术馆浦东馆则以“绍往开来”为题,集中呈现馆藏20世纪中国画精品,市民可一次看齐黄宾虹、张大千、傅抱石、李可染等数十位20世纪名家的手笔。此外,上海东方艺术中心“第八届东方名家名剧月”也正在举行,来自各地的50位戏曲名家粉墨登场,献演18台26场京剧、昆剧、越剧、淮剧等优秀剧目。

“丰富多彩的文化活动既是浦东人共享的文化福利,也是浦东文化发展成果的集中展示。”浦东新区文广局相关负责人表示,“开发开放25年,浦东文化精心播撒下一颗颗种子。如今,它们已长成了参天大树,为这座城市营造了适宜的文化温度。”

中国文物交流中心与卡地亚当代艺术基金会签合作协议

本报讯(记者李佳霖)4月19日,中国文物交流中心与卡地亚当代艺术基金会在北京签署战略合作框架协议,双方就开展人员培训、展览推介、文创产业开发等相关领域的合作达成共识。

中国文物交流中心是国家文物局直属的从事对外文化交流的专门机构,自1971年成立以来主持策划、组织举办了200余项国家重大文物展览和交流项目。卡地亚当代艺术基金会是法国最重要的当代艺术基金会之一,30年来举办了100多

场展览,委托创作艺术作品800余件。国家文物局副局长顾玉才表示,中国文物交流中心与卡地亚当代艺术基金会的联合,将为双方在品牌塑造、业务拓展、国际合作和人员交流等方面注入活力。

据悉,今年中国文物交流中心将选派人员赴法参加卡地亚当代艺术基金会组织的“文化遗产与当代艺术专题培训班”,同时邀请卡地亚当代艺术基金会来华参加中国文物交流中心举办的“国际文博产业交易会”。

山东开拍抗战纪录片《根据地》

本报讯(驻山东记者苏锐)4月18日,山东省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年重点影片、大型文献纪录片《根据地》,在山东省菏泽市曹县鲁西南革命烈士陵园开机。

《根据地》根据同名报告文学改编,反映冀鲁豫根据地抗日战争胜利作出的重大贡献,揭示中国共产党

的“根据地”就是人民群众的衷心拥护,人民群众的“根据地”就是中国共产党的坚强领导这个鲜明主题。

该片由山东省委宣传部、菏泽市委、中央新影集团等单位联合摄制,由曾获得6次华表奖的陈真担任总导演,报告文学《根据地》作者李延国、李庆华担任总撰稿,预计9月初与观众见面。

张家口冰雪摄影展助力申奥

本报讯 近日,由河北省委宣传部、省委外宣局等单位联合主办的“冰雪激情 助力申奥”大好河山张家口冰雪摄影大展在河北博物院举办。

本次展览旨在通过冰雪摄影这一艺术形式,为北京、张家口联合申办2022年冬奥会呐喊助威,传播冰

雪文化,展示地域特色,激发河北人民助力申奥的热情。展览分为“冰雪胜境”“激情飞扬”“多彩民俗”“助力申奥”4部分,通过120余幅摄影作品展现了人们对奥林匹克精神的向往,以及对冰雪运动的热爱。展览将持续至5月3日。

(杨国勇 崔大伟)

(上接第一版)

存在挑战。上海盛万影视总裁何晓秋对此感慨颇深,她认为,从金融市场的角度来看,互联网时代是很好的背景。然而在具体的电影投融资过程中,最直接的感觉是电影市场特别缺少投融资服务的专业团队。“金融资本以及优质IP已经在门外虎视眈眈,一触即发。要打通资本和IP之间的障碍,需要专业性很强的服务团队。”

在何晓秋看来,金融资本进入影视行业和进入医药行业有一些相似性,这两个行业的专业化程度都非常高。“比如涉足医药行业的基金公司,往往希望团队中有医药背景的人,因为这样才能深深扎根这个行业,了解行业的玩法,知道风险点在哪里。而目前电影行业投融资遇到的问题就是,手握资本的人并不了解电影行业。”何晓秋认为,未来产品之间的融合互通在互联网时代表现得尤为明显,而电影行业想要在互联网时代下更好地发展,需要成长起一批既懂影视又懂金融的人才,将资本和资源有效对接。

投融资服务须与时俱进

新闻集团前副总裁高群耀在本届电影节论坛上提出,未来充满竞争力的电影公司,一定是一头连着好莱坞,一头连着互联网。可见互联网时代对电影产业的冲击和改变——一方面为电影内容研发、制作以及盈利模式带来新的机会,另一方面,在实际制片过程中也同样

存在挑战。

在何晓秋看来,金融资本进入影视行业和进入医药行业有一些相似性,这两个行业的专业化程度都非常高。“比如涉足医药行业的基金公司,往往希望团队中有医药背景的人,因为这样才能深深扎根这个行业,了解行业的玩法,知道风险点在哪里。而目前电影行业投融资遇到的问题就是,手握资本的人并不了解电影行业。”何晓秋认为,未来产品之间的融合互通在互联网时代表现得尤为明显,而电影行业想要在互联网时代下更好地发展,需要成长起一批既懂影视又懂金融的人才,将资本和资源有效对接。

创新理念 夯实基础 加快构建具有宁夏特色的现代公共文化服务体系

阮教育

中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,引领现代公共文化服务体系进入快车道,也为宁夏发展带来新机遇。

一、“高、新、细、实”是《意见》的鲜明特点

1.规格高。《意见》作为国家顶层设计,表明构建现代公共文化服务体系已成为国家治理体系和治理能力现代化的重要内容,是当前和今后一个时期推动现代公共文化服务体系建设的根本遵循。同时,倒逼地方政府树立强烈的责任意识,推进文化建设实现新跨越。

2.机制新。《意见》在增强公共文化服务发展动力和创新管理运行机制方面立意新、力度大、亮点多。特别是提出建立公共文化服务体系建设的协调机制,为实现公共文化服务由文化部门“单打独斗”向多部门“协同共建”转变,公共文化资源由各自为政向共建共享转变铺平了道路。

3.标准细。《国家基本公共文化服务指导标准》首次划定了国家层面为人民群众提供基本公共文化服务的“底线”,同

时要求各地制定与当地经济社会发展水平相适应、具有地域特色的具体实施标准。国家“兜底”、地方“提升”,为政府保障群众基本文化权益提供了“蓝本”。

4.措施实。《意见》在推进老少边穷地区公共文化服务跨越式发展等方面出台了一系列含金量高的政策措施,其中关于实施文化精准扶贫并取消建设资金地方配套的政策,对于弥补宁夏贫困地区文化建设“短板”具有强大的推动作用。

二、宁夏推进公共文化服务体系建设的实践

1.示范区创建向纵深推进。银川市成功创建第一批国家级公共文化服务体系示范区。石嘴山市第二批国家级示范区创建步伐加快,公共文化服务体系层次、服务水平显著提高。自治区级示范区创建适时跟进,五个县(区)创建达标。

2.公共文化基础设施网络不断完善。市县文化馆、图书馆和乡镇文化站标准化建设步伐加快,有文化馆25个,达标23个;图书馆24个,达标21个,人均藏书量0.7册;乡镇(街道)综合文化站231个,村(社区)文化室2146个。五级公共文化基础设施网络基本形成,为活跃群众文化生活发挥了重要作用。

3.公共文化服务供给能力显著提升。全区打造特色品牌群众文化活动

40多个,每年开展广场文化演出1500多场,送戏下乡演出1600多场,免费开放年服务群众100万人次以上。成功举办中阿文化艺术展示周、中国西部民歌(花儿)歌会等重大文化活动,提升了宁夏的知名度和影响力。

三、加快构建具有宁夏特色的现代公共文化服务体系

宁夏将按照《意见》的总体要求,树立“小省区办大文化”的理念,推动宁夏的公共文化服务层次由传统向现代迈进,传播手段由固定封闭向数字化信息化迈进,提供主体由政府单级投入向政府、社会力量多元投入迈进。

1.加大宣传力度,强化责任意识。加强对《意见》的宣传和舆论引导,明确时间表、路线图、任务书,强化责任,努力形成各级党委政府层级联动、社会参与、全民共建共享的良好氛围。

2.建立协调机制,促进各部门形成合力。成立现代公共文化服务体系建设的协调组,统筹推进规划编制、政策制定、重大项目决策、督查评估等工作,发挥“协同作战”优势,集中力量推进资源整合、共建共享。

3.出台《实施意见》,着力解决突出问题。以中南部贫困地区为重点,实施文化扶贫工程,补齐“短板”,打通“最后

一公里”,解决好区域间不均衡问题。夯实公共文化服务基础,加快建设区、市、县(区)、乡镇(街道)、村(社区)五级公共文化服务网络。突出宁夏特色,办好中阿文化艺术展示周、丝绸之路国际民歌歌会暨中国西部民歌(花儿)歌会、“黄河大合唱”邀请赛等重大品牌文化品牌活动。开展“欢乐宁夏”群众文艺会演、“清凉广场”特色广场文化展演等系列群众文化活动。推进“回族音乐汇宁夏”、回族舞蹈看宁夏”项目,打造推出一批优秀回族歌曲和回族舞蹈。

4.完善保障机制,推动全面落实。建立稳定增长的经费投入保障机制,将公共文化服务体系建设项目列入各级财政预算。设立宁夏公共文化服务体系专项基金。加大转移支付力度,重点向中南部九县(区)倾斜。设立文化“特岗”,招录专业人才,加强基层公共文化队伍建设。制定出台《宁夏公共文化服务保障条例》,提高公共文化服务领域法治化水平。

下一步,宁夏将创新现代公共文化服务体系建设的思路和方法,打牢基层基础,补齐工作短板,加快构建具有宁夏特色的现代公共文化服务体系,为建设开放富裕和谐美丽宁夏提供有力的文化支撑。(作者系宁夏回族自治区文化厅厅长)

文化厅长谈 现代公共文化体系建设



近日,“九峰三溯——萧海春画展”在中国国家博物馆开幕。展览共展出萧海春创作的70余幅作品。

萧海春1988年获得“中国工艺美术大师”称号,现为上海美术家协会会员、上海中国画院特聘画师。萧海春的山水画成名于上世纪80年代。2003年,他在上海刘海粟美术馆建立了萧海春水墨画工作室,除了传道授业之外,还通过教学将自己的“山水画经典解读”推向系统研究的道路。

本报记者 卢旭 摄

“歌声伴着我成长”第四批全国新创少儿歌曲征集活动征稿启事

为加强对优秀少儿文化产品创作的引导,充分调动广大文化工作者的积极性和创造性,使更多少年儿童喜闻乐见的优秀音乐作品得以涌现,进一步繁荣少儿文化事业,现面向全社会开展“歌声伴着我成长”第四批全国新创少儿歌曲征集活动,具体事项和要求如下:

- 一、主办单位:文化部公共文化司 承办单位:浙江省嘉兴市南湖区教育文化体育局
- 二、征集内容:2012年7月至2015年4月期间创作的少儿歌曲
- 三、征集范围:社会企事业单位、个人
- 四、征集时间:2015年4月20日至5月30日(以当地邮戳时间为准)
- 五、投稿歌曲要求:1.投稿歌曲应体现社会主义核心价值观,集思想性、艺术性、趣味性和地域特色于一体,展现鲜活、立体的新时代少年儿童形象,适应各年龄段少年儿童的演唱特点和审美情趣。2.投稿歌曲风格形式不限,独唱、重唱、小合唱等各种组合形式均可。每首歌曲时间不超过5分钟。3.投稿歌曲须为原创,词、曲均未公开发表且未参加过演出或比赛,

不得侵犯任何第三方的著作权、商标权和其他知识产权。作者一经投稿,即表示同意主办单位拥有作品的使用权,有权对其进行公益性的宣传、演出和推广。本次征集活动概不退稿。

六、评选办法:征集活动结束后,主办单位将组织专家进行评选,从投稿歌曲中评选出30首作为第四批推荐新创优秀少儿歌曲。对入选歌曲给予适当创作补助。

七、投稿方式:投稿歌曲需提供完整曲谱一式两份(简谱或五线谱均可,A4纸打印)。有条件下,可同时报送歌曲录音小样CD一份。报送者需在信封上注明“‘歌声伴着我成长’第四批全国新创少儿歌曲征集活动”字样,并在稿件上注明词、曲作者姓名、性别、联系电话和联系地址。稿件寄至浙江省嘉兴市南湖区教育文化体育局 地址:浙江省嘉兴市秀州路266号 邮编:314000 联系人:程跃川 电话:0573-82051910 13516732969 传真:0573-82053913 邮箱:chengyc1978@163.com 文化部公共文化司 2015年4月20日