

民营资本助力文化产业发展

——洞口县首届戏剧才艺大奖赛纪实

谢兰 王佳韵

4月18日,湖南洞口县首届戏剧才艺大奖赛在该县裕峰花园酒店拉开大幕。本次赛事,旨在丰富群众文化生活,传承地方文化艺术,满足人民群众对戏剧爱好的需求,同时也是为筹建洞口县花鼓剧团选拔人才。

打造文化名县 公开选拔人才

本次大赛时间为4月18日至6月20日,比赛内容包括:戏剧表演类的唱、做(表演)、念(白)、打(武打),四功五法;戏剧器乐类各种民族器乐及打击乐的演奏;歌曲、小品、相声、舞蹈类。

4月18日的下午两点半比赛正式启动,仅第一天报名参赛的选手就有300多名,其中年龄最大的65岁,最小的只有10岁。

“重在参与。”来自洞口县城关二小,12岁的小选手陈宏玲总是重复这句话。她参赛的歌曲是孙燕姿的《遇见》。与陈宏玲一起报名的还有她的5个同学。比起其他的选手,来自邵阳市的王安红显得十分平静,他是一家私营企业的老板,平时爱好唱歌、沙画、主持。他说,这次赛事是一个很好的平台,参加比赛并不是为了拿奖,只是想展示自己的才艺,并结交一些爱好艺术的朋友。

通过比赛,将选拔20名优秀人员进入洞口县花鼓剧团。本次大赛是洞口县建县以来范围最广、参赛人数最多、比赛项目最全的一次大型文艺赛事。参赛人员不受地域、民族、年龄、性别、文化程度、职业种类限制,是群众性文化活动的体现。

组建花鼓剧团是解决县内,乃至湘西文化产业短板的需要,是传承地方文化艺术,满足人民群众对戏剧爱好的需求,也是全县老百姓的共同愿望。“这是一次创新,一次尝试。”洞口县副县长潘家海表示,此次戏剧才艺大奖赛不是一般的商业选秀。选拔出的人才是要用的,是要进花鼓剧团为洞口的文化事业做出贡献的。潘家海将本次赛事总结为“四有”:一是有人群的需要,区域经济发展的需要;二是有洞口县人文、历史资源丰富的好条件;三是有老艺术家们的鼎力支持,有良知的企业家倾力赞助做保障;四是有政府对文化企业的支持力度。

潘家海说,本次赛事的亮点,可总结为“两个破解、三个尝试”。破解了钱从哪里来、人往哪里去的问题。尝试小微文化企业在当前形势下发展的模式;尝试政府采买、文化企业承担的灵活运作机制;尝试了民营资本对文化工作建设投入的探索。



洞口县首届戏剧才艺大奖赛评委席

文化底蕴深厚 还须励精图治

洞口县地处湖南省西南部,位居雪峰山脉腹地的东麓,资江西源上游。旖旎的山水风光、厚重的人文、原生态的民俗风情颇具特色,拥有中国绿色名县、革命老区、蔡锷将军故里、雪峰蜜橘之乡、中国楹联文化县、中国宗祠文化之都等众多名片。

丰富多彩的民间文艺,如深受老百姓欢迎的祁剧、花鼓戏,瑶族同胞的原生态山歌,名扬海内外的根雕、墨晶石雕,独具特色的南方民间剪纸,长塘瑶民的棕包鼓舞,历史悠久的高沙民间打渔鼓等等,涵盖了音乐、舞蹈、说唱、美术等艺术门类,各具特色。

洞口花鼓戏兴盛于上世纪六、七十年代,以大众化、地方性为特点,其内容、布景、道具、化妆以及台词、舞蹈、表演等都彰显了地方传统文化特色,历来为洞口县老百姓所钟爱。1989年洞口县花鼓剧团撤团后,正宗的洞口花鼓戏便荡然无存。

原县花鼓剧团的老前辈听说要恢复洞口县花鼓剧团,人人兴高采烈,个个拍手称好。10多位老艺术家主动请缨,愿意奉献余热,尽自己能力帮忙,为办好洞口县花鼓戏剧团再做贡献。许多老百姓说,盼望已久的洞口县花鼓剧团终于要组建了,民营企业公司做了件大好事。

洞口花鼓戏是邵阳花鼓戏南路派生,是国家非物质文化遗产。要继承和保护国家非物质文化遗产,必须要有载体和平台,恢复洞口县花鼓剧团正是为洞口花鼓戏打造一个平台和载体,让其在历

史舞台上重放光芒,让地方文化瑰宝长久闪耀在世人面前。

洞口县委常委、宣传部长张雅丽介绍,洞口县有11处古宗祠保护群成功申报国家级重点文物保护单位,在每处古宗祠保护群中都建立了一个传统的舞台,这些舞台必将为洞口县音乐、戏剧、才艺搭建更宽、更广、更大、更美的舞台。希望通过大赛让更多的本土文艺人才涌现出来。

激活文化产业 民企勇于探索

民营文化产业公司挑起大众文化普及的大梁,在洞口县是史无前例的。湖南省龙成文化产业发展有限公司以发展地方文化为己任,以打造湘西西南文化品牌为目标,想政府之所想,助政府之所为。体现了民营企业开拓精神、勇于探索、敢为天下先的精神。

公司董事长张映龙是国家非物质文化遗产推广形象大使,是高沙千年古商城的形象代言人。张映龙组建洞口县花鼓戏艺术团,通过多样而传统的艺术形式定期举行文化活动,将周边县市的群众引来洞口县消费,这对县城的住宿、餐饮、购物和旅游市场的发展会产生极大的促进作用。

张映龙说:“到大城市创业,天空更广阔,机会更多。所以回家乡发展文化产业,不是为了发财,不是为了造名,而是为了回报社会,回报我养我的这块热土和爱我助我的父老乡亲;更重要的是通过组建地方剧团,通过基础设施的改造和优化,为城乡地区剧场演出的复苏创造条件,让地方戏曲回到民众的

生活中,激活民族传统艺术新的活力。因此我对我所钟情的文化事业始终充满激情,满怀抱负。要守住民族文化的根,让大众的文化延续下去,发扬光大,就必须下力气做实事,打造地方文化产业链。”

邵阳市文广新局局长王铭祥对龙成文化公司倾力主办这次活动给予了充分的肯定,他说:“龙成文化公司想政府之所想,助政府之所为,承办这次比赛项目全、参赛人数多的大型文艺赛事,为推动洞口县群众文化活动深入开展,起了一个示范和领头作用。希望从事文化工作的负责人,要利用这个契机主动占领文化阵地,因地制宜,科学决策,让地方群众文化活动蓬勃开展,扎实有效。”

民营要唱主角 人才产业两旺

“人才是发展文化产业的决定性因素。”潘家海表示,洞口县并不是缺乏文艺人才,他们只是像珍珠散落在各乡镇的各个角落,我们缺少的是像张映龙这样把珍珠串成项链的文艺带头人。

王铭祥在大赛开幕式上说:“引进高水平文艺人才,对现有文艺队伍培训,广泛选拔、发现、推荐人才三种方式,是解决目前人才困境的主要方法。此次活动正是通过社会各界的支持,通过社会力量选拔文艺人才。是解决洞口县文化事业发展人才问题的很好尝试,通过这次尝试可以把有益的经验推广到全市。”

聘请原花鼓剧团的老前辈担任传、帮、带工作,迅速招聘年轻编导、演员、器乐、道具、舞美等各类人员进行跟班学习、培训,使洞口花鼓戏后继有人,继续开来。

大力培养文艺后备力量,办好儿童、少年、青年声乐、表演、器乐等有偿艺术培训班。在全县范围内广招少儿利用双休日、寒暑假进行各类艺术培训。从2015年5月开始在全县各初中毕业生中招收100名特长生,试办两个班,按职业学校学生对待,挂在雪峰博雅职业技术学校文艺专业。任课教师由文化课和专业课两部分组成。文化课主要学语文、数学、外语三门;专业课学声乐、器乐、表演。专业课教师可聘请原花鼓剧团的老前辈担任兼职教师。通过上述两种形式的培训,发现培养艺术人才,为剧团不断增添新鲜血液,激发新活力。

资本市场一小步,文化产业一大步。传统文化产业要实现进一步继承和壮大,民营资本唱主角是关键,让民营资本注入,促进传统文化产业市场化运作,不断提升传统文化感召力和影响力是一条让人充满期待的路。

汝城县文化志愿者活跃基层以文惠民

本报讯 在湖南省汝城县文化馆内,一群青年文化志愿者正在为县里即将举办的十佳“平安卫士”表彰晚会进行紧张排练。他们虽汗流浹背,脸上却满是笑容。

汝城是有名的中国民间文化艺术之乡,各项民间文化活动盛行。该县文广新局局长陈建平说,近年来,已先后举办了舞火龙、美术摄影展、布龙表演、装故事、广场舞大赛、农村文艺汇演等活动,参与表演的人数达2300多人。为丰富城乡群众文化生活、弥补公共文化服务的不足,该县组建了一支活跃于城乡的文化志愿者队伍,由县内有能力、有特长、有奉献精神的文艺界人士组成,并建立了活动登记、服务保障、专题培训、工作激励等配套机制。每年,文化志愿者都会举办并参与多项公益性活动,包括文艺节目义演、文明交通劝导、关心弱势群体、文化传承与文化遗产保护宣传等志愿服务活动。该县的文化志愿者服务工作被推荐为全国文化志愿服务优秀项目。

近两年,该县文化志愿者深入农村送戏下乡演出100余场,开展送电影、送文化、送宣传等活动70多批次,参与文化志愿者多达6700多人次。该县文化志愿者以文化交流为媒,增进边界友谊,每年与广东仁化县、江西崇义县联合举办3省3县文艺汇演、书画联展,主办《南岭风》文化期刊等。(林清航)

三湘掠影



4月17日晚,南京大学文学院为纪念南京大学建校110周年创作的话剧《蒋公的面子》在湖南大剧院上演。该剧以南京大学校史为题材,通过幽默诙谐的对白、发人深省的故事,形象地刻画了中国知识分子的气质和思想品格,感染了在场的观众。(毛桂荣 摄)

简牍文化走进长沙小学校园

本报讯 “古人制作简牍要经过备料、片解、杀青、编联、书写五道工序。”日前,由长沙简牍博物馆组织的“简牍文化进校园”巡展第一站走进芙蓉区燕山二小,全校学生分班级近距离感受了长沙简牍文化。

在活动现场,不仅有工作人员和志愿者精心讲解、图文展板介绍长沙简牍的发展历史和制作工艺,学生们还可亲身体验古人如何书写简牍。“以前都是家长带着孩子去博物馆参观,这次开展我们主动走进校园,让学生感受长沙厚重的历史文化底蕴。”一名工作人员说。(石颖专)

花鼓戏“大篷车”为居民送上“文化大餐”

本报讯 4月17日、18日,长沙市花鼓戏保护传承中心“大篷车”开进开福区秀峰街道戴家河、宿龙桥社区安置小区,将《打铜锣》、《补锅》、《刘海砍樵》等经典剧目,呈现给现场观众,赢得了热烈的掌声。

由长沙市开福区文体新局联合长沙市花鼓戏保护传承中心开展的“大篷车”送戏下乡基层活动,旨在丰富群众业余文化生活,满足群众日益增长的精神文化需求。(李志强)

常德市武陵区非遗传承萌“新芽”

本报讯 4月16日,常德市金丹实验小学三、四年级学生代表在老师的带领下,到武陵区文化馆深入了解常德非物质文化遗产项目。孩子们表现出浓厚兴趣,四处看看、摸摸,并提出“为什么要教唱常德丝弦”和“常德丝弦的伴奏乐器有哪些”等问题,国家级非物质文化遗产常德丝弦传承人谢晓辉一一给予解答。

武陵区文化馆将联合武陵区各小学对广大未成年人进行传统文化教育,普及非物质文化遗产知识,提高未成年人的非物质文化遗产保护意识和传承非物质文化遗产的责任感。(张群 童盈琪)

浏阳古乐尘封67年再次奏响

本报讯 近日,湖南浏阳市城区圭斋东路浏阳文庙内,革鼓声传四方,穿着汉服的舞生和幼童,按古制表演迎神礼和开笔礼,重现浏阳古乐。

这是继1948年浏阳文庙举行祭孔大典后,尘封67年并濒临失传的浏阳古乐再次奏响。“浏阳古乐”是清道光年间至新中国成立前夕,浏阳文庙祭祀孔子的专用古乐。它融乐、舞、歌、礼于一体,是我国民间现存最完整的古代祭孔仪式音乐遗产,曾与山东曲阜孔庙古乐齐名。去年,浏阳古乐入选国家级非遗名录。(谢兰)

炎陵图书馆免费服务进车站

本报讯 4月14日,炎陵县图书馆在汽车南站设立的免费阅读室正式对外开放,迎接各地旅客,乘客可在轻松愉悦的阅读中度过单调漫长的候车时间。车站人员流动量大,正是图书馆进驻服务的“阵地”,图书馆共投入图书1500册、报刊20种、书架3个、阅读桌1张。

为倡导群众多读书、读好书,炎陵县图书馆已在全县建成了13个流动图书馆,3个服务点,16个馆外服务阵地的投入使用,为群众参与阅读活动创造了较好的条件。(周原芷 陈列)

“孩子们的进步是我最大的骄傲”

——邵阳文化馆美术专干覃英湘侧记

谢兰

覃英湘,女,1976年出生于邵阳市,专长工艺美术,爱好摄影艺术,现任邵阳市文化馆美术专干。受父亲的影响,她从小就热衷于文艺,4岁开始学美术。1997年从美术学院毕业后,在邵阳市文化馆从事美术创作和少儿美术培训辅导工作。18年来,培训辅导了近

5000名学生,其中有600多名学生先后在全国性少儿美术大赛中获奖。

覃英湘曾荣获“钻石园丁奖”“美术伯乐奖”和“最佳组织奖”等。她创作的工笔画《农家乐》入选《中国当代青少年优秀美术书法作品集》,创作的《瑶山情》、《硕果累累》、《收获》等画作也多

次获奖。曾发表《浅谈虎形山瑶族挑花艺术的审美情趣》、《艺术瑰宝——滩头年画》、《邵阳蓝印花布》等多篇学术论文,主编出版了《让民间艺术“活”在民间·覃保来优秀论文集》。

4月中旬,在邵阳市文化馆见到覃英湘。她正在一间不到40平方米的旧教室里,指导小朋友描绘“春天”。教室墙壁四周挂满了各种手工制作品。

覃英湘深知,作为一名基层文化工作者,必须把履职放在首要位置。她说自己上课时很严肃,下课时很活跃。在这里学画的小孩,不单是要学会画,更要学会怎么和人相处,怎么融入社会。

她对待不同性格的孩子,用不一样的方法引导。有个孩子,性格非常内向,她对孩子的要求是每天来的时候和老师打招呼,回去的时候和老师说再见。一个月以后,这个孩子渐渐可以和班上其他小朋友友好相处了。

覃英湘在教学生们画画的时候,要求他们不许修改,做到心中有数才能下笔。她认为,每一笔都是经过思考画出来的,都是有理由的,这样才能培养学生做事有把握、一气呵成。如果觉得画得不理想,或者有一笔失误,可以想办法把那一笔变成另外一个图案。这样



覃英湘指导学生描绘“春天”