

开启全民阅读新平台

——国家图书馆馆长韩永进谈国图公开课上线运行

本报记者 屈 茵

4·23世界读书日即将来临,“国图公开课”经过长期筹备将在当天启动运行。国图公开课是国家图书馆推出的一项全新的社会教育服务,它借鉴了“慕课”的大规模、开放、在线的理念,以专题的形式设置课程,并采用线上线下互动的授课模式。国图公开课以弘扬中华优秀传统文化、社会主义核心价值观为核心,以国图的馆藏资源为依托,同时与当代社会发展和民众生活紧密联系,为大家提供了一个全新的阅读和学习平台。在国图公开课上线之前,本报记者专访了国家图书馆馆长韩永进,以更好地了解国图公开课。

记者:创建国图公开课源于怎样的背景和初衷?

韩永进:在当前信息化社会,特别是互联网迅猛发展的背景下,人们在思考一个深层次的问题,原生态的图书馆如何生存?其实,图书馆行业一直在研究信息网络条件下的网络信息存储、采集和应用,这与传统纸质文献无异。“国图公开课”正是国家图书馆在此基础上,借助“互联网+”的新模式,为读者提供的一种新的获取信息、学习知识的方法。

另外,图书馆是公共文化服务的重要阵地,如何提供更好的公共文化服务?除了原来承担的传统讲座以及文献服务以外,现在要为大众提供更多、更丰富的文化产品和服务,从这个角度讲,国图公开课是图书馆人创新服务方式和服务内容的新举措。

百年来,国家图书馆始终秉承着一

个宗旨,那就是传承文明、服务社会。在网络信息条件下,传承和服务的内涵和形式也在发生着变化。几年前,国家图书馆实施了国家数字图书馆工程及推广工程,这为信息资源存储和网络服务提供了无限可能。正因如此,开展国图公开课这一网络学习平台也成为国图的应尽职责。

记者:国图公开课与国家图书馆以往的讲座如“文津讲坛”有什么不同?与其他机构推出的公开课又有什么区别?

韩永进:国图公开课作为一种网络学习平台,它与传统讲座的不同之处在于能更好地适应网络传播的形式。国图每年有200多个讲座,但毕竟到场的听众有限,传播面也很有限。国图公开课借助互联网传播,可以说,为传统讲座插上了一双翅膀,使知识的传播面和覆盖面有了质的改变。最为关键的是,国图公开课可以发挥网络的特点,实现线上和线下的互动,除了讲课视频以外,还会引导读者进入国家总书库,阅读相关书籍、浏览相关文献、使用相关数据库,并且还有老师答疑等互动环节,以满足大家的求知欲。通过学习某个知识点,调动起大家学习的积极性,以开展更深层的学习,这是我们希望实现的目标。

与其他公开课相比,国图公开课以国家图书馆宏富的资源为依托,可以说取之不尽、用之不竭。国家图书馆承接了南宋以来的皇家藏书,至今馆藏已达到3377万册(件),其中典籍文献有

300万册(件),数字资源达到1024TB,这些丰富的文献资源,以及线下讲座的视频资源,都可供读者拓展学习。

此外,图书馆本身有独特的优势,作为公众阅读的平台,国家图书馆有大批到馆读者和网上注册读者,目前注册读者数超过500万,这也是公开课的基本队伍。而且,国图公开课没有任何收费门槛,QQ、新浪微博等用户都可以登录学习。

有一点需要说明,国图公开课不仅是国家图书馆的公开课,还是一个开放的平台,可以整合全国图书馆系统和其他领域方方面面的资源,以丰富公开课的内容。

记者:国图公开课涉及哪些领域和内容?有什么特色栏目推荐给读者?

韩永进:国图公开课初期主要推送中国传统历史文化领域的内容,以后随着课程的推进,可以根据受众的兴趣不断完善,如增加自然科技、经济等领域的课程。这主要是因为,国家图书馆在传统历史文化领域已经积累了相当多的素材,也有比较成熟的经验,但这仅仅是个开始,以后会逐渐丰富完善。

国图公开课目前有五个栏目,分别是专题课程、读书推荐、特别活动、典籍鉴赏和名著品读。“读书推荐”栏目是个亮点,我们知道,精神产品与物质产品有一个很大的区别,就是不但要适应市场,还要引领市场。在图书领域,那些所谓的博得眼球、码洋很高的,未必就是高质量的好书,国图公开课承担起推

荐好书这一责任,引导大家看那些有思想内容、有文化品位、有知识含量又有可读性的书。引导人们多看书、看好书,教大家怎样去读书。这个栏目很有特色。

记者:老师的层次和风格对课程会有很大影响,国图公开课邀请授课老师会有什么标准和要求?

韩永进:国图公开课的第一讲是《汉字与中华文化》,老师是北京师范大学教授、著名语言文字学家王宁。从这儿可以看出国图公开课在授课老师上的选择,首先在学术方面的国家级水平,其次在语言表达等其他方面也要达到相当的水平。可以说,国图公开课是有严格的学术把关的,在保证学术品位的同时,又是生动的和接地气的。同时,这些老师又是“德艺双馨”,是师德师风方面的榜样。

我还想补充一点。创办国图公开课集中了全馆的人力、物力和财力,这对国图的内部管理是个极大挑战,因为需要按照新的管理模式和理念以项目来带动资源配置和布局。国图会尽量为国图公开课创造好的环境和条件,把大家的积极性、主动性和创造性调动起来,包括把馆里最好的场地作为公开课的录制现场,但这毕竟是刚刚开始,也特别希望大家能够给我们提出宝贵的意见和建议。国图公开课是一个开放的平台,是大家的公开课,每一位读者、听众、网友都是国图公开课的共同创造者,让我们共同努力,把国图公开课办好。



4月20日,安徽省合肥市翠竹园社区举办“保护家园、关爱地球”绘画活动,孩子们用画笔描绘出心中的地球,倡导绿色低碳生活,迎接“世界地球日”。图为小朋友们在描绘自己心中的地球。

新华社记者 张 瑞 摄

陕西整合民营培训机构资源

基层群文培训也要专业化

本报驻陕西记者 秦 毅

“首先要让肌肉收紧,手从身体的两侧上升,指尖使劲向远端延伸,靠气息把手臂带动。吐气、吸气……”日前,在陕西省西安市新城区舞之韵舞蹈教研室的专业排练厅里,不少阿姨第一次穿上专业舞鞋,跟着专业教练开始接受广场舞系统训练。

舞之韵舞蹈教研室是一家民营舞蹈培训机构,教师均为舞蹈科班出身,无论是在古典舞、民族舞等舞蹈培训方面,还是在舞蹈编排方面均有一定的口碑。这两天在其大厅入口处新挂上的“新城区文化馆群众舞蹈教学基地”牌匾特别醒目,因为时不时有人在此合影,这些合影者是来自新城区9个街道88个社区文化站的舞蹈骨干及新城区群众文化艺术协会的代表,他们正在此享受免费的专业培训。

看着近百人的队伍同时在排练厅里受训,新城区文化馆馆长王雅萍毫不掩饰自己的喜悦。“这不但弥补了我们文化馆场地的不足,而且解决了师资问题。”王雅萍表示,广场舞培训往住人数多,用地面积大,之前只能在广场上“开讲”,但受外界干扰严重,影响培训效

果,如今与辖区内的舞之韵舞蹈教研室携手,这一期的培训,他们对文化馆完全免费,还达成了为文化馆提供舞蹈编排、创作支持等长期合作意向。

“跳也跳了,动作也到位了,但怎么就是不美?”相信这一问题困扰着不少广场舞爱好者及文化馆站的舞蹈专干。对此,毕业于北京舞蹈学院编导专业、现为陕西省职工舞蹈家协会理事的原铭月向记者表示,不少人在动作、舞姿训练上缺乏循序渐进的学习过程,只是依样划大形,让舞蹈丢了神。“我跳广场舞已经二十年了,但接受这样的专业化培训还是第一次。”来自西安太华路街道陕棉十一厂社区的王惠芳表示,自己学好了,领会了,才能带着姐妹们跳得更好。

这只是陕西省今年“三级合力”培训网络建设的一小部分。“业务能力决定服务能力。”陕西省文化厅公共文化处处长覃彬说。在陕西,省市区(区)“三级合力”的培训网络正在建立,就是要为基层

输送合格的群文活动的带头人。陕西省艺术馆馆长助理、社会文化培训部主任王茵表示,“三级合力”即:省艺术馆、省图书馆负责对基层文化干部进行精英式、提高式、示范式培训,引导带动市县级培训;市级文化单位负责选拔市级及以下基层文化人才,对基层队伍加强普及性、提高性培训;县级文化单位面向乡镇文化站、社区文化站站长和文艺骨干、文化志愿者等,进行普及性、基础性培训,而这是首先要解决的培训。

以陕西省艺术馆培训部为例,去年全年,围绕2014年陕西省第七届艺术节、2016年第十一届中国艺术节群星奖参赛作品申报工作,共举办全省群文音乐合唱编创培训班、全省群文舞蹈广场舞编创培训班、全省群文戏剧曲艺作品改稿会的作品提高班等8期,培训学员552人。但仅仅凭借省艺术馆及省图书馆的力量毕竟有限,需要基层文化馆做好基础性培训。“虽然因为用人机制等现实原因,基层文化馆站文艺专业人才缺口大、流动性大、‘专人不专干’等问题突出,造成基层文化队伍培训效果欠佳,但县级文化单

位的基础性培训不应缺失,应当切实面对需求想办法。”覃彬表示,免费开放政策实施后,国家支持力度很大,基层文化单位不应再拿没钱当借口。

王茵向记者介绍,今年针对全省基层文化队伍的培训力度将进一步加大,各类示范性培训班已经陆续开班,并要求做好培训效果反馈,学员在省艺术馆、省图书馆的食宿和培训费用由省文化厅负责。在远程培训方面,根据陕西省文化厅不久前印发的《2015年基层文化队伍培训工作计划》,今年,“公共文化空中大课堂”将增加接收点,并实现接收点设置重心下移,全省只要符合接收教学点硬件技术指标的市县(区)图书馆、文化馆均可提出申请。

“‘送出去、请进来’是培训的两大样式,同时要借助丰富的实践活动,通过专家的现场讲授和点拨,提高认知水平,提升培训效果。”覃彬表示,陕西省文化厅要求各级文化主管部门及有关培训机构结合当地实际,根据基层各类文化队伍的岗位特点和工作需求,分门别类地开展当地基础性培训工作。

重庆少儿馆送国学经典进校园

本报讯 日前,重庆市少年儿童图书馆来到离城区较为偏远的重庆市沙坪坝区土主小学,为1000余名学生送去1500册国学经典等少儿读物,并将流动图书车开进校园。

“以前想去图书馆借书,要换乘几次公交车才能到达,费时费力,现在不出校园就能借阅喜欢的少儿图书。”该校学生张小璐说。据重庆少儿馆工作人员介绍,去年11月,该馆相关负责

人了解到该校学生借阅图书极不方便后,立即决定在该校设立图书流通点,定时为其增送、更换图书,并为该校图书管理员提供业务辅导,受到师生好评。

世界读书日期间,重庆少儿馆还将以“弘扬传统文化,从娃娃抓起”为主题,通过公益演出、图书展阅、讲座推广、手工贺卡制作等形式,开展丰富多彩的少儿活动。

(侯文斌 贾小燕)

文化学者戴珩读书分享会在宁举行

本报讯 世界读书日前夕,江苏省文化馆副馆长、作家、文化学者戴珩做客南京的民营书店先锋书店,举行主题为“阅读·思考·创造”的2015世界读书日读书分享会,与广大书友分享了个人阅读、思考、创作的经验和成果。

戴珩认为,阅读是一个了解人生和世界极为重要的窗口,阅读可以使人心智发达、胸襟博大、人格健全。一个人成为什么样的人,取决于他读什么样的书,阅读直接决定着一个人的知识体系和架构。他说,有一次出差在高铁上,他从第1节车厢走到第10节车厢,竟然没看到一位同胞捧书阅读,倒是有一个老外的三口之家每人拿着一本书在静静地阅读。相对于发达国家,中国的人均阅读量偏低。

针对书友提到的信息化时代刷微信是否算阅读、阅读时应读知识还是读信息等问题,

戴珩说,在人生有限的时间里,阅读书目非常重要,应该选择读最有价值的和对自己最有帮助的书。生活在现实社会中,一个人不可能只读经典不读信息,但信息的价值是很有限的,读书主要是读知识,让知识内化为能力。现在国内每年出版的图书有40多万种,一个智慧的读者、有辨别力的读者,应该在浩瀚书海中选取对自己在正确的人生航道上前行最有帮助的书。

作为国家公共文化服务体系建设专家委员会委员,戴珩曾参加过多份国家公共文化政策文件的起草,也是《江苏省人民代表大会常务委员会关于促进全民阅读的决定》的起草执笔人。本次读书分享会由南京先锋书店和南京师范大学出版社联合举办。2005年以来,南师大出版社出版了戴珩的12本书。

(王千榕)

浙江积极备战第十七届群星奖

本报讯 当前,第17届群星奖各省作品类(音乐、舞蹈、戏剧、曲艺)参赛节目初评工作已经启动。为进一步提高各门类作品水平,日前,浙江省文化馆在杭州举办舞蹈、音乐和戏剧门类候选节目加工会,邀请省内外专家对有关作品逐一予以点评,并提出具体修改意见和建议。此前,浙江省文化馆还召开了第十七届全国群星奖(曲艺类)浙江省作品选送工作会议,对曲艺作品选送工作进行了部署。

据了解,为备战第十七届

群星奖,浙江省文化馆在第十六届群星奖评选结束后,立即启动备战第十七届群星奖的工作,按艺术门类的规律,有序地开展创作采风、培训等工作,分门类举办了各项全省性的文艺赛事。经过一年多的筹备,推选出10个曲艺作品、10个舞台舞蹈作品、3个广场舞蹈作品、9个音乐作品、5个小品、7个戏作品进行加工打磨。接下来,浙江将有针对性地抓住重点题材,精心打磨,最终将精选出18个作品参加群星奖复赛。

(颜苗娟)

河北省图书馆启动

“身边的安全”系列讲座

本报讯 (驻河北记者李秋云)日前,由河北省图书馆联合河北省公安厅等共同举办的“安全大讲堂”——身边的安全系列讲座正式启动。

首期讲座主题是“信用卡犯罪与用卡安全提示”,由石家庄市公安局民警常晓杰主讲,内容涉及信用卡出借出售给自己带来的危害、几类常见信用卡诈骗类型及相应的用卡安全提示等,教会

公众防范信用卡诈骗的方法,揭秘信用卡犯罪背后的秘密。

该系列讲座通过案例分析、视频展示等多种形式讲解“身边的安全”,内容涉及防抢防盗诈骗等与群众生活息息相关的多个主题,旨在用通俗易懂的语言,让更多的人了解不法分子的惯用伎俩,增强群众的防范能力,杜绝受骗、被盗、遭抢等恶性案件的发生。



近日,在浙江省宁波市北仑区小港街道竺山社区广场,“小蜗牛义工读书馆”举行“点亮阅读 共建精神家园”荐书活动。活动通过阅读爱好者走T台荐书和讲解阅读的快乐与收获等方式,向居民推荐书籍,倡导全民阅读。图为阅读爱好者在T台上向市民推荐书籍。

新华社发(索向鲁 摄)