

十年“功夫”续写传奇

本报记者 祝 静

近日,在北京红剧场,新版大型功夫舞台剧《功夫传奇》下午场演出即将开始,观众陆续进场。演出大厅门口,一个小和尚正在坐禅,手执木鱼,念念有词。这是《功夫传奇》颇具特色的迎宾仪式。前来看演出的观众忍不住驻足观看,并兴致勃勃地与小和尚合影留念。

2010年,它被美国布兰森市最具权威性的报纸《布兰森每日独立日报》评选为“2010年最佳演出剧目”;2012年,它被授予精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;2014年,它荣获国际旅游投资协会评选的“艾美奖”最佳旅游演艺剧目金奖……从2004年7月首演至今,《功夫传奇》收获了无数掌声与荣誉,交出了一份令世人瞩目的成绩单。十年磨一剑,如今,《功夫传奇》不断成长与壮大,已然成为一部既能在国内驻演,又能在国际演艺市场上巡演并长期驻演的中国品牌剧目。

从《少林魂》到《功夫传奇》

《功夫传奇》选取了一个全世界各国人民都认同的关于“磨难与成长”的人生主题,以学习功夫为背景,表现了主人公纯一从懵懂少年成长为一代宗师的生命历程。该剧摒弃了传统功夫剧目以武术展示为主的生硬模式,也没有采用功夫电影常规的英雄主义剧情,而是以个人成长经历为切入点,展示了一个人在历经磨难、战胜自我从而走向圆满的故事。

然而,令人难以相信的是,《功夫传奇》的诞生过程也颇为传奇。据《功夫传奇》主创人员告诉记者,《功夫传奇》的灵感来源于主创班底2003年创作的《少林魂》。当时外国演出商要做一台功夫题材剧目,创作时限4个月,于是大家前往少林寺采风,目睹少林弟子勤修苦练,体味到少林的精神和中华武术的神韵,深受震撼。

也正因为这种震撼,后来在演出回国后,主创人员进一步将《少林魂》中的“功夫”拿出来进行改编与发展,塑造了《功夫传奇》,将中国功夫的精气神继续刻画在舞台上,让人感受中华魂。

“从《少林魂》到《功夫传奇》的发展是自然而然的。《功夫传奇》可谓是站在巨人的肩膀上,广泛从其他优秀作品中汲取了灵感。”北京天创寰宇功夫剧院有限公司总经理陈奇智说。

从“走出去”到“融进去”

“《功夫传奇》,这台能用汉语、英语、俄语、西班牙语、日语等不同版本演出的中国功夫题材剧,从在号称

‘世界文化艺术中心之一’的加拿大多伦多威尔士王妃剧院演出到驻演美国布兰森市白宫剧院,10年间,《功夫传奇》演出足迹不仅遍布国内各地,更重要的是,作为中国剧目‘走出去’的代表作品,其足迹跨越美国、加拿大、俄罗斯、日本、英国等多个国家。”谈及这些年《功夫传奇》的演出历程,陈奇智很是骄傲和自豪。

为了不断提升剧目的品质,适应海内外观众的需求,《功夫传奇》进行了30多次调整。正如所有主创人员所言,“一部剧获得这样的成功‘走出去’从来不是核心,只有‘融进去’才是根本”。

在众多国际性演出中,美国成为重要的一站。从2005年美国巡演开始,到2010年正式进入美国驻场演出至今,《功夫传奇》向美国展示了中国博大精深的武术文化,实现了舞台上的“美国梦”。

10岁到28岁之间的60人演出阵容,将迷踪拳、通臂拳、八段锦、太极拳等精湛的武术拳法真实再现于美国观众眼前;如猛虎般威风八面的刀术、如游龙般潇洒自如的拳脚,让美国观众看得如醉如痴。

就在美国驻场步入正轨的时候,2011年,一场突如其来的龙卷风袭击了剧院所在的美国密苏里州,游客量骤减。剧团迅速加入当地组织的赈灾义演行动。虽然当地游客量因龙卷风比往年同期减少40%,但《功夫传奇》观众却增加了131%,收入增加46%。“义演举动不仅让该剧融入当地社会,也让人从实际中读懂《功夫传奇》所传递的文化意义。”陈奇智说。

舞美升级再出发

10年蓄力,如今,《功夫传奇》又迎来了新的变化。为庆祝《功夫传奇》成功驻演10周年,主创人员近日又特别推出了新改版的《功夫传奇》。

据悉,《功夫传奇》的舞美视觉成为改版后的最大亮点。主创人员此次与知名创意服务商数虎合作,对舞台多媒体进行较大改造,在舞台上新

添了LED高清大屏幕、数字多媒体灯、3D投影仪等高科技设备,创造了出神入化的多媒体影像,并强化了剧中的人物情感与视觉冲击力,产生了让观众身临其境的效果。在编导上,新版《功夫传奇》也下了许多功夫,重新编排了独舞、双人舞及重要的武打场面,极大地增添了剧目的艺术感染力。

“经过10年取得辉煌成就后的再出发,新版《功夫传奇》将越来越准确地向世界观众表达其励志的剧情思想,将继续讲述精彩的中国故事。”陈奇智对新版《功夫传奇》的未来充满期待。



《功夫传奇》剧照

知识和演出一起送

——记中国舞协“送欢乐、下基层”邯郸行

本报记者 张 婷 文/图

4月16日上午,河北邯郸大剧院排练厅内,“2015‘小荷风采’全国少儿舞蹈创作高级研修班”最后一节课正在进行。听课的学员大多席地而坐,自然连成一个半圆,把授课老师围在其间。他们认真听讲、仔细观看,并积极提问,和老师互动。这些学员是幸运的,因为当晚他们还将与邯郸观众一起,欣赏一场精彩的文艺演出。这一切都是由中国舞协的工作者们连日精心策划而来。

4月13日至16日,由中国舞蹈家协会、河北省文联主办的“‘走进邯郸’——中国文联、中国舞协文艺志愿团‘送欢乐、下基层’慰问演出”与“2015‘小荷风采’全国少儿舞蹈创作高级研修班”同时在邯郸举办。

童蒙养正 舞育英才探新路

“促进我国少儿舞蹈事业繁荣发展,提升少儿舞蹈创作水平”是此次研修班的初衷。在这个美好愿景的感召下,北京、天津、宁夏、新疆、内蒙古等20多个省市区市的近150位学员,包括校内、校外舞蹈培训机构的一线编导、教师,纷纷慕名而来。

为使这些来自祖国各地的学员不虚此行,短短4天内,中国舞协邀请了多位在少儿舞蹈方面卓有成就的

编导、理论评论家前来授课。专家们对近年来少儿舞蹈创作的整体态势、创作题材、作品结构、动作语汇与少儿心理等问题,展开了多维度、全方位的讲解分析,并耐心为学员答疑解惑。

对于全总文工团创作室主任、国家一级编导赵亚玲这样的编导,不少学员平时都很是关注,却鲜有机会听其面授机宜。总在全国各地舞台上忙碌的她,也少有机会正儿八经地在教室里和青年舞蹈教师分享自己的编导心得。在研修班的课堂上,大家彼此珍惜机会,赵亚玲将她编排春晚少儿舞蹈节目的经验倾囊相授,学员们听得尽兴。除此之外,她还对由邯郸市20多位小演员演绎的舞蹈作品进行现场指导和改编。这种开放式的授课方式令大家受益匪浅。

“好作品来源于生活,搞创作必须扎根人民”,这是广州市舞协副主席蔡茵在课堂上反复强调的一句话。这句话也深深体现在她的舞蹈作品中,其中就有“幼儿园里最流行的舞蹈”——《特殊的升旗礼》。蔡茵告诉学员,该作品的灵感来源于一则新闻:湖南有一个县,地理位置十分偏远。县里的孩子们从没出过大山,甚至连国旗都没见过。直到有一天,一位好心人给学校送来一面国旗。由于学校没有旗杆,孩子们每日把国旗挂在树上,一起站在树下,望着国旗唱国歌。“看完新

闻,我泪流不止,心想,一定要把这件事排成舞蹈,让城里的孩子们受教育,让他们学会珍惜当下的幸福生活,更重要的是,要培养他们的爱国意识,从认真唱国歌做起。”蔡茵说。学员们用笔和各种电子设备记录下蔡茵的一句句话,更加用心地听她接下来讲如何巧用舞台道具演绎舞蹈。

“这些老师讲得太棒了!我学到了很多,回去一定要把这些知识传授给我的学生。”谈到听课感受,来自东北某大学学前教育专业的老师在记者面前竖起了大拇指。来自广西某文化宫的舞蹈教师告诉记者,在研修班上,他学到了许多创作理念,意识到了他从前忽略的许多问题,“少儿舞蹈教育太重要了,我现在有信心把这项工作做好。”

舞以达欢 乐随春风下基层

“中国舞协‘送欢乐、下基层’活动,不仅要为基层人民送去高雅的艺术作品,也要为他们送去丰富的文化知识。”中国舞协副主席冯双白表示。

当研修班课程结束后,中国文联、中国舞协文艺志愿团紧接着于4月16日晚为邯郸人民献上了“送欢乐、下基层”慰问演出。整台演出包括13个节目,特邀了部分青年艺术家和优秀演员,用舞蹈、朗诵、小品等多种形式送上慰问。

冯双白登台主持,其风趣幽默的主持风格引起现场阵阵欢笑。表现少女在春日游玩的舞蹈《放风筝》首个亮相,女演员们漂亮的舞姿赢得阵阵掌声。随后,《中国好舞蹈》中脱颖而出的蒙古族青年舞蹈家李德戈景一支情深意切的《鸿雁》,换来观众的阵阵叫好。青年舞蹈艺术家曾明与刘芳演绎了情意绵绵的双人舞《因为爱》。曲艺艺术家刘全和、刘全全奉献上了幽默的小品《兄弟拍电影》。青年舞蹈艺术家苟婵娟献上了唯美的《莲心》。

舞蹈家王小燕在满场的尖叫声中登台亮相。她舞姿优美、扮相俊俏,用一支《大姑娘美》再现了央视春晚中那个多情的“小辣椒”,将演出推向高潮。

演出谢幕了,台下的观众久久不愿散去。观众李奶奶说:“一场根本看不够,他们得常来演呀!”“我以后也要当舞蹈家。”上小学三年级的张同学兴奋地告诉记者。

看到邯郸观众如此热情,中国舞协分党组书记罗斌备受鼓舞,他表示,本次演出是为贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上“为人民服务是文艺工作者的天职”的讲话精神,最大限度让文艺工作者深入群众中去,用正能量的作品来感染基层百姓。“艺术走入基层,在满足基层群众精神文化需求的同时,也希望艺术家从群众生活中捕捉灵感,把人民群众的真挚感情转换为繁荣文艺的动力,创作出更多思想性、艺术性、观赏性相统一的作品。”

江苏艺术展演月票价最低30元

本报讯 (驻江苏记者王炜)4月20日,第二届江苏艺术展演月正式启动售票,票价实惠成为亮点。

作为今年江苏省政府百项重点工作之一,展演月的各项演出都推出惠民票,所有门票由政府补贴,江苏省内文艺团体的演出,最高票价为120元,最低票价为50元;江苏省外及外来来南京的演出,最高票价为280元,最低为50

元。军人、学生、残疾人、城市低收入者凭相关证件,可购买标价30元的特惠票。

第二届江苏艺术展演月由江苏省文化厅主办,江苏省演艺集团和13个省辖市文广新局协办,将于5月20日拉开帷幕。展演月期间,共有42台剧目上演,包括京剧《如姬》、昆剧《白蛇传》、锡剧《杨家碾坊》、扬剧《花旦当家》等。

国家大剧院“大师班”双城授课

本报讯 近日,国家大剧院一年一度的“高级剧院运营与管理大师班”(简称“大师班”)开班。这是国家大剧院面向全国、联手世界知名艺术机构打造的剧院人才“黄埔军校”。

自2012年至今,“大师班”已连续举办4届,共为国内艺术市场输送人才近百名。本届“大师班”由国家大剧院、德国柏林歌剧基金会及柏林自由大学共同举办,为期1个月。与往年一样,“大师班”将采取“两地开班,双城授课”的方式,开通一列从北京到柏林的“国际直通车”。

本届“大师班”中,最引人注目目的是重量级的导师阵容。柏林歌剧基金会总经理乔治·费尔特哈勒,历任德国国家歌剧院、柏林音乐厅的“掌舵者”,拥有丰富

的艺术管理实践经验;克劳斯·西本哈尔教授研究剧院管理近30年,堪称这一领域的权威。中方讲师则汇集了文化部部长助理刘玉珠、国家大剧院院长陈平等一众行业精英,他们一起分享了数年来的剧院管理心得。授课形式上,“大师班”也打出了一套“组合拳”,采取专家讲座、学员研讨、情境模拟、观摩演出、跟踪排练、后台实践、实地考察等丰富多彩的形式,让学员学有所获,取到“真经”。

据悉,“大师班”将作为国家大剧院的一项传统项目长期延续下去。除与英国皇家歌剧院、德国柏林歌剧基金会合作外,国家大剧院正与美国肯尼迪艺术中心、加拿大国家艺术中心等多家战略伙伴酝酿合作。(黑幕)

话剧《朦胧中所见的生活》关注小人物

本报讯 (记者刘森)4月17日,由北京人艺院长任鸣担当艺术指导,剧院青年演员班赞导演并出演角色,实力演员张万昆携青年演员韩涵、魏嘉诚共同主演的小剧场话剧《朦胧中所见的生活》在北京人艺实验剧场开始了首轮演出。

该剧根据高尔基短篇小说《切尔卡什》和李师江短篇小说《老人与酒》改编,讲述了飘落在城市边缘的老婆、面对金钱诱惑的小白和垂暮之年横遭变故的老邱这3个社会底层人物的生命状态。编剧范克辉说:“这部戏,我着力于刻画大社会背景下小人物的脆弱、挣扎、爱与苦。我认为剧中人物最可贵、最值得细细品味

的地方是他们都还在与各自卑下的生活搏斗。有句话说,真正的高贵,绝不是没有卑下的情操,只不过没有被卑下的情操征服罢了。他们身处底层,依旧有灵光闪耀。”

无论是《茶馆》、《天下第一楼》等话剧作品,还是《团圆饭》、《别叫我兄弟》等影视作品,班赞都有着出色的发挥。此次导演专业出身的他回归老本行,坦言压力与期待并存。班赞将该剧的创作总结为“向北京人艺现实主义风格致敬,并进行自我探索的过程”,遵循着这样的导演思路,该剧的舞美、音效设计别具一格。

据悉,本轮演出共22场,将持续至5月11日。

高校音乐联盟研讨艺术教育

本报讯 (记者刘森)4月18日至19日,中国音乐家协会高校音乐联盟2015年工作会在京举行。

此次会议包含3项内容:“音乐点燃创业梦想”全国高校大学生创业、就业专题研讨会,中国音协高校音乐联盟2015工作会议,以及第七届“神州唱响”全国高校声乐比赛暨“美丽点击”全国大学生创业就业大型活动发布会。

在4月18日举行的“音乐点燃创业梦想”全国高校大学生创业、就业专题研讨会上,相关专家、各

歌手乌兰图雅送艺术进社区

本报讯 (实习记者罗群)4月11日,北京北小河公园中心广场人头攒动,许多附近社区的居民在音乐声中起舞。乌兰图雅送艺术进社区公益活动暨《送你一首吉祥的歌》新歌发布会在此举行。

发布会现场,乌兰图雅带来了草原新红歌《站在草原望北京》,并邀请来自附近社区的大爷大妈伴舞,献上了新作《送你一首吉祥的歌》。男中音歌唱家

霍勇和魔术师沈娟到场助阵,带来精彩表演。

当天的活动在中国文艺志愿者协会的支持下,由北京市社区服务协会主办。蒙古族歌手乌兰图雅凭借《套马杆》红遍全国,素有“蒙古之花”之称。乌兰图雅一向热心公益,今年3月,她被中国文艺志愿者协会吸纳为第一届理事会理事,把艺术送到基层也成为乌兰图雅演艺事业的一个重要内容。

诗集《神州吟》借古说今

本报讯 (实习记者罗群)4月21日,由人民出版社出版发行的军旅作家李家庆原创诗集《神州吟》在京发布。中国第一代电视人陈铎等嘉宾到场助阵。

《神州吟》收录了作者原创的456首作品,分为感怀篇、风物篇、抒情篇、山河篇四个部分,借鉴中国古诗词的形式,把自己对国

家民族的感情,对祖国山河、社会风物的钟爱传递出来,其中也不乏“百亿经费不治本,落入谁家口袋中”这类作者对当今社会不良现象的激愤之语。

用颇具古风的表现形式书写现代生活是本书的一大特色,其中收录的《神内》一诗就写到我国成功发射载人飞船,读来十分新奇。



课堂情景