

太平洋地区音乐院校
院长高峰会议在京举行

本报讯（记者杜洁芳）近日，“第二届太平洋地区音乐院校联盟高峰论坛”在北京中央音乐学院举行。来自中国、澳大利亚、美国、日本、新加坡、新西兰等国家的11所音乐学院的院长及各院校顶尖音乐家参加此次为期5天的会议、演出、大师课等交流活动。

本次活动以弦乐教学为主题。会议期间各音乐院校的院长作主题发言，并派出本校的优秀教师进行弦乐教学成果展演。开幕音乐会由中央音乐学院优秀的弦乐演奏家演出中国传统音乐和现代作品，所有参会学院的优秀年轻演奏家组成联合乐团亮相闭幕音乐会。

太平洋地区顶级音乐院校联盟于2013年由澳大利亚悉尼音乐学院院长卡尔·克雷默和中国中央音乐学院院长王次熠共同发起组建，目的是为了加强太平洋地区音乐院校的交流，促进专业音乐教育的发展，加盟院校包括中国中央音乐学院、上海音乐学院、香港演艺学院、台北艺术大学音乐学院、澳大利亚悉尼音乐学院、韩国首尔大学音乐学院、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院、日本东京艺术大学音乐学院、美国的旧金山音乐学院和南加州大学索顿音乐学院等。联盟于2014年4月在澳大利亚悉尼举行了成立大会和首次高峰论坛。

北京大学生电影节
开展学术研讨系列活动

本报讯（记者李月）2015年是世界反法西斯战争胜利70周年，也是中国人民抗日战争胜利70周年。4月16日，以“反法西斯胜利70周年视野下的中国战争电影”为主题的学术研讨会作为第22届北京大学生电影节开幕以来的首场学术研讨活动在北京师范大学举行，来自八一电影制片厂、解放军艺术学院、北京师范大学、中国传媒大学、河北大学、西南大学等从事电影艺术教育的专家、学者共同针对中国战争电影现状及未来的发展进行探讨。

“战争片的拍摄需要追求思想深度和深入角度，怎样体现人类普世关怀和爱？怎样在战争背景下发掘心灵的特牲？”解放军艺术学院军事文艺研究所所长吕益都认为，应沉淀历史、放眼未来，在展现气势和立场、呈现有血性的当代军事战争片，同时积极学习外国优秀战争片的拍摄经验。吕益都表示，战争片不应仅是场面的突破，还应基于观众的需求进行思考，同时在人性和战争伦理上有所挖掘。

据悉，北京大学生电影节活动期间，还将陆续开展“立足新坐标·重读电影史——纪念中国电影110周年”“新媒体时代电影的边界与电影话语的重构”“新世纪·新电影·新导演·新势力”等多项学术研讨活动。

“弦韵永存”系列活动
纪念闵惠芬

本报讯 上海民族乐团日前启动纪念二胡大师闵惠芬系列活动。4月29日，上海民族乐团将在上海大剧院举办《扎根人民·弦韵永存——二胡大师闵惠芬纪念音乐会》。乐团艺术总监王甫建执棒，携手闵惠芬昔日的搭档、学生、同事李祖铭、邓建标等，演绎其生前胡琴演奏艺术的经典之作和当代二胡优秀作品，包括《二泉映月》、《逍遥津》、《江河水》、《长城随想》、《凝思曲》、《洪湖人民的心愿》、《一枝花》、《太阳宫》等。

4月30日，在上海之春国际音乐节框架下，上海民族乐团将承办“首届中国民族音乐发展论坛”，本次论坛的主题定为《从闵惠芬的二胡艺术谈当代民族音乐创作的人民性》，将以闵惠芬的艺术成果和艺术精神为出发点，从传承性、歌唱性、民族性、经典性等多维度进行剖析和论述，并结合专业领域的实际情况，展开对当代民乐发展“人民性”的探讨与思考，为民族音乐的传承和发展建言献策。

5月9日，上海人民广场地铁音乐角的纪念演出——“弦韵永存”纪念二胡大师闵惠芬地铁音乐角公益演奏会将以深入群众的方式，再次将闵惠芬的艺术成果、艺术精神，通过现场演绎与广大市民分享，将闵惠芬生前一直倡导的以音乐回馈人民大众的理念传承和发扬下去。（土 木）

电影《娘家人》塑造
高校工会主席形象

本报讯（记者孟欣）近日，由浙江省教育工会、中华全国总工会文工团、中国教科文卫体工会联合出品，浙江大学、浙江传媒学院等高校协助拍摄的影片《娘家人》在浙江传媒学院正式开机。这是我国首部以高校工会主席为原型创作的电影。

电影《娘家人》以半纪实的手法，将教育工会在推动高校绩效工资改革、大病医疗互助保障基金以及维护教职工权益等方面的事迹，用白雪这个鲜活而有个性的人物形象和生动的故事情节展现在银幕上，真实展现了基层工会主席平凡而令人感佩的精神。

浙江省总工会常务副主席、党组书记戴震华在开机仪式上说，这部电影将展示工会工作者积极的精神状态、饱满的工作热情和朴素的生活追求，在观众心中树立起基层工会主席的形象。浙江传媒学院工会主席谢薇薇则表示，该校表演专业、播音主持艺术学院的部分师生在电影中有份份，是其展示自身表演素质的良好机会。

据悉，电影《娘家人》预计今年10月在全国上映。

落实文艺工作座谈会讲话精神
推进艺术教育全面发展

近日，中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东先后到中央音乐学院、中央戏剧学院、中央美术学院、北京舞蹈学院、北京电影学院调研并主持召开座谈会，强调要认真贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，全面贯彻党的教育方针，把艺术教育作为素质教育不可或缺的重要内容，促进学生德智体美全面发展，为经济发展、文化繁荣提供各类艺术人才和智力支撑，为提升国家软实力作出新贡献。

本期艺术教育版特刊登北京电影学院、中国传媒大学、江苏省南通市通州区实验小学及天津艺术职业学院负责人在本次座谈会上的发言。在发言中，他们总结了各校学习贯彻讲话精神的系列活动及推进艺术教育全面发展的实践，畅谈了对于艺术教育改革的思考与建议，为艺术教育发展提供了借鉴。

坚持社会主义办学方向
建设高水平世界一流电影学院

北京电影学院党委书记 侯光明

北京电影学院一直坚持社会主义办学方向，为建设高水平、世界一流电影学院而努力。习总书记在文艺工作座谈会上作出重要讲话后，我校先后组织召开了“艺术观教育研讨会”“国际电影教育论坛”“电影评价标准大讨论”等一系列学习贯彻活动，并在三个方面深化了认识：中国电影发展和电影教育体系的建立是对讲话精神的生动注解；学校长期以来坚持的艺术观教育与讲话精神高度契合；坚持艺术观统领艺术教育之本、电影创作之魂是对讲话精神最切实深入的贯彻。

一、梳理育人理念，把握战略核心

长期以来，我校坚持的艺术观教育，其本质和目标就是把社会主义核心价值观与艺术专业教育相结合，进而延伸成为师生艺术作品中的主题和灵魂。2003年，我校发起并联合其他7所在京艺术院校成立了北京高教学会艺术教育研究会，研究、推广、实践艺术观教育，形成了一系列优秀的理论成果和全方位、全过程、全覆盖的艺术观教育实践机制。“向人民学习，为人民服务，做人民艺术家”的“三人民”理念、“经史并重”“经实共举”“经人相倚”的“三经”教育途径等，成为深入人心的战略育人核心。

二、落实讲话精神，弘扬三个坚持

一是坚持“两引双为”办学方针，高度重视党建思政工作。“两引双为”是学校在群众路线教育学习中凝炼出的办学方针，即“在教育教学和创作实践中，坚持引领中国电影文化的前进方向，引领中国电影教育的发展方向；坚持为满足人民群众日益增长的对优秀电影作品的需求作贡献，为提升观众的观影水平和品味作贡献”。

二是坚持特色教学模式，搭建艺术观教育实践平台。通过增设长片创作、整合校内学院奖等措施搭建创作实践平台；通过开展社会实践和专业实践相结合的双实践活动搭建社会实践平台；通过承办金鸡百花电影节、北京国际电影节等奖项活动搭建行业实践平台。

三是坚持高举“新学院派”大旗，引领电影文化自觉自信。“新学院派”的核心特征是传承性和专业性、艺术性和商业性、文化性和

引领性的三个辩证统一。其实质是实现总书记提出的好作品“应该是社会效益和经济效益相统一”“书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美”。在“新学院派”大旗下，以青年电影制片厂为依托，我校提出文化大片的创作概念，今年正式发布的10余部电影，以及正在筹拍的3D歌剧电影《白毛女》、《定军山》等，都是艺术观教育成果对民族文化精髓和精神的解读。

三、关于艺术教育发展的思考

一是总结提炼本次座谈会成果，出台指导艺术院校发展的纲领性文件。比如，建立艺术院校咨询会的工作机制，每年定期组织各相关院校，研究讨论艺术教育发展问题。可根据艺术院校类别，总结推广有特色的办学经验和办学模式等。

二是针对艺术教育实践性强、教学设备要求高等特殊性，加大对艺术教育的经费投入力度。一方面，积极支持艺术院校教学科研设备、校区拓展等硬件的升级更新，另一方面，大力支持开展社会实践活动，让学生深入人民，深入生活，深入社会。

三是根据我国艺术教育的发展规律，鼓励艺术院校因材施教，走内涵与外延相结合的发展道路。即在坚持内涵式发展的基础上，坚持艺术院校办学特色，坚持精英化教育，培养高质量的艺术人才；另一方面，可根据实际情况，适当拓展外延，扩大办学规模，增加研究生招生名额等，培养高层次复合型的研究型人才。

四是积极响应国家“一带一路”战略，鼓励艺术教育走向国际舞台，支持艺术院校加强国际交流与合作。比如，多渠道鼓励支持艺术院校主办、承办国际学术论坛等国际会议，积极参与国际事务，主导建立相关领域的国际艺术共同体或者国际艺术联盟。

五是创新培育机制，正面引导和培养艺术领域的大师。比如，设立国家级“青年艺术家”等荣誉称号或相关奖项，在精神和物质上给予一定奖励，鼓励青年艺术人才创作艺术精品，勇攀艺术高峰。

向着美丽出发

江苏省南通市通州区实验小学校长 王笑梅

习总书记在文艺工作座谈会上说：“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生……”是的，作为一名基层小学校长，我觉得美育是学校教育的灵魂，是立德树人的根本。因为教育是属于心灵的事业，美育培育的是一个人的根基性的素养，也塑造着一个民族的精神底色，它影响着一代人的精神风貌乃至一个民族的精神遗传。美育不仅要培养孩子对艺术的解读、感悟和表达能力，更要引领学生构建精神家园，享受审美的愉悦和诗意的发展感，激发创造的潜能，为学生的终生发展和幸福人生奠基。

习总书记强调，要使核心价值观的影响像空气一样无所不在、无时不有。徜徉在我们通州实小可爱的校园里，花木扶疏，假山竹影，水榭亭阁，相映成趣；书画长廊精品不断，地域文化古风古韵……走进学校，就像走进美丽的画、抒情的诗、立体的书。我校的艺术教育，注重凸显“人人、个个、时时、处处”，力求做到“全员、全科、全域、全程”。在我校大楼上挂着这样一副对联：“诗词歌赋，晨诵午读，浸润书香快乐童年；琴棋书画，日习夜练，拥抱艺术幸福人生”。通州区是教育部全国农村艺术教育实验县，也是艺术品牌活动“童声里的中国”发源地。我校作为江苏省艺术教育“2+1”特色学校，每个孩子小学阶段都要至少学会两项体育技能与一项艺术技能。学校拥有100人的荷花盘子舞，200人的校园集体舞，300人的合唱队，400人的排笛表演社团……全校目前拥有各级社团103个，全校孩子都有自己喜欢过的艺术活动。我们还开辟了学校“一百系列”艺术课程，要求孩子在小学阶段通过校园广播台，欣赏100首经典歌曲；通过学校微信公众号，欣赏100幅经典名画；通过学校《蕊春报》，欣赏100个艺术家的故事；通过学校蕊春大剧院，聆听100场艺术小讲座，观看100部经典影片……培养孩子的审美和人文素养，从思维方式与审美心理等多个层次去涵养孩子的心灵。

习总书记说，中华优秀传统文化是我们民族的“根”和“魂”。我校的美育关注地域，注重文化的传承。南通滨江临海，长江文化与海洋文化的碰撞交汇，孕育了丰富繁荣的地域

文化。仅进入国家级、省级非物质文化遗产的就有南通板鹁风筝、南通仿真绣、通州蓝印花布、如皋木偶、南通木刻年画、南通剪纸6项。我们把这些丰富的地域非物质文化遗产，化为儿童美育的重要资源，成立了蕊春非遗艺术研习所，孩子们尝试制作板鹁、学刻年画、创意剪纸、玩转木偶、飞针走线、描绘扎染……激发儿童对中华民族文化和南通地域文化的认同感和历史责任感，探寻南通文化古老的生命记忆，传承原生态的文化基因。

儿童是天生的艺术家，如果能够在艺术教育的关键期充分接受艺术的熏陶与浸染，自然会生长出“看到一朵野花开放也会怦然心动”的审美情愫，并将这种美好的情感绵延到生命的全程。

作为来自农村学校的校长，我觉得中小学美育也面临很多困境，如艺术教育师资紧缺、艺术教育课程缺乏法制保障、艺术教育的内涵窄化、艺术教育的评价单一等。期待着未来学校美育在“打开、打通、打动”这三个方面有所突破。

1.打开——培育优质师资。将校园打开，让社会艺术资源、文化团体、宣传媒体走进校园；将课堂打开，让专业艺术家、民间艺人、艺术爱好者、特长家长走进课堂；将老师的潜能领域打开，通过艺术培训，将每一个老师培养成“一门学科加一门艺术特长”的老师，破解艺术教育师资匮乏的瓶颈困境。

2.打通——建构丰富课程。打通古今、打通中外、打通地域、打通学段、打通线上线下、打通课内与课外，让美育的课程通道更丰富，让美育课程建构更立体、让美育课程传播更通畅。

3.打动——精选经典作品。将世界优秀艺术作品化为美育的重要资源，让中华经典艺术作品熏染童年，培养“中国人”，培育“中国心”，孕育“民族情”，让经典美好的作品驻留童年、感动青春、打动灵魂、塑造梦想，成为生命的永恒记忆，化为向真向上向善向美的动力。

艺术教育向着最高人格的养成。作为一名校长，我愿用审美的眼光、艺术的力量，提升学生心灵的境界，建构完美的世界，去塑造强大的中华民族精神，塑造日益完美的和谐社会，实现强国富民的美丽中国梦。

牢记使命彰显特色 开拓创新服务人民

中国传媒大学副校长 胡正荣

我结合中国传媒大学艺术教育的情况，就“四个融合”作简要汇报。

一、强化“艺术精神”与“时代精神”相融合，坚持使命导向

在文艺工作座谈会上，习近平总书记强调“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”“艺术教育”是教育事业的重要组成部分，也是艺术事业的重要组成部分。作为高等教育工作者，我们要自觉地紧密联系高等教育改革发展和学校改革发展的实际，把艺术教育放在当前新形势、新任务和新要求中来推进，不断增强工作的针对性、创造性和实效性。

强化“艺术精神”与“时代精神”相融合，就是要坚持以中国特色社会主义理论为指导，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在艺术教育之中，引导广大师生树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞人们朝气蓬勃地迈向未来。

二、推进“传统艺术”和“现代艺术”相融合，突出特色

面对“加强和改进艺术教育”的时代命题，就高校来说，有一个重要内容需要我们深入思考，即艺术教育的特色和优势。当今时代，艺术的蓬勃发展呈现丰富的面貌，尤其是数字技术和艺术的蓬勃发展，使传统与现代呈现融合、提升的巨大张力。简要说来，传统是机体，现代是两翼；现代艺术有赖于传统艺术的基石，传统艺术有赖于现代艺术的腾飞，两者互为表里、相生相长。因此，在融合、提升的意义上，传统艺术的转型、现代艺术的发展客观上要求艺术教育进一步在突出特色、强化优势方面下功夫。

中国传媒大学按照“以特色带综合、以综合强特色”思路，在人才培养、学科建设、科学研究、艺术创作等方面，积极探索和促进传统艺术和现代艺术相融合，不仅加强广播、电视、电影、动画与数字媒体艺术、广告等方面的艺术教育发展，还在文化产业、新媒体等新兴交叉领域积极主动应对，有力推进了传统艺术和现代艺术的融合。

三、促进“夯实基础”和“改革发展”相融合，坚持创新为要

在民族的精神历练和养成中，高等学校是民族思维的先锋。特别是，艺术类高校

理应自觉成为民族艺术思维的先锋阵地：一方面，要为国家培养各类优秀艺术人才；另一方面，要依托学校的特色和优势，通过人文精神的熏陶、历史的启迪、艺术力量的推动，教育引导提高学生艺术素养、水平和能力。

多年来，中国传媒大学艺术学科专业上，坚持立足学界、业界前沿，适时调整学科专业结构，不断增强人才培养与传媒文化人才需求的契合度。学校始创了广播电视艺术学、播音主持艺术学等学科，以及动画、数字媒体艺术、文化产业等新兴专业。同时，按照“基础学科入主流、优势学科创一流”的建设思路，进一步优化、提升艺术学科的结构和整体实力；在人才培养方面，搭建科学、合理的课程体系，强化实习、实训和艺术创作，推动艺术教育、艺术研究和艺术创作“三位一体”，有力带动了教与学的双向互动，构建了符合中国国情的传媒艺术人才培养模式。

四、坚持“艺术教育”和“人才、智力支持”相融合，服务人民

加强和改进艺术教育，重心是加快推动学校美育工作，提高学生审美和人文素养，全面落实立德树人根本任务。对艺术类高校来说，其艺术教育既要做到以其资源特色和优势大力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，同时，又要以其资源特色和优势为经济社会发展和传媒文化业发展提供坚实人才支持和智力支撑。多年来，中国传媒大学在艺术教育过程中，坚持“立足传媒、服务社会、面向世界、开放办学”，一方面，努力夯实中华文化深厚传统基础，把握时代精神创新发展脉搏，传承和弘扬中华美学精神，同时坚持洋为中用、开拓创新，积极引进优质教育资源，促进艺术人才培养；另一方面，将艺术素养的培育、艺术精神的涵养纳入一个良性循环的系统，并与服务社会、服务传媒文化业紧密结合起来。

“加强和改进艺术教育”是重要的时代命题，我们自觉使命光荣、责任重大。面对新形势、新任务，我们将认真贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，突出“中国梦”的时代主题，贯穿社会主义核心价值观的主线，融汇中华优秀传统文化的基因，不断开创艺术教育改革发展的新局面。

落实习总书记文艺工作座谈会讲话精神
努力办好人民满意的艺术类高等教育

天津艺术职业学院院长 张海带

习总书记在文艺工作座谈会讲话中说，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。学习、落实习总书记在文艺工作座谈会上的讲话，作为艺术类高等院校的任务，就是要培养出一大批能够在多种体制下、各种形式舞台上，继承中华优秀传统文化、弘扬艺术传统的优秀艺术人才。

一、依托行业优势打造品牌专业

天津艺术职业学院成立于2002年，是由天津艺术学校、中国北方曲艺学校合并升格而来的艺术类高职院校。天津艺校有近60年的历史，中国北方曲艺学校有30年的历史。在这两个专业领域内，前者是名校，后者被称为曲艺的“黄埔军校”。学院先后培养了30多位戏曲梅花奖得主，20位曲艺牡丹获得者。

戏曲系与曲艺系是学院的传统优势专业，学院把为国家培养优秀的戏曲、曲艺人才作为应承担的社会责任和光荣的历史使命。学院紧紧依托行业成立了实践教学指导委员会，为学校的教学与实践打下坚实的基础；先后与天津青年京剧团等艺术院团签订战略合作协议，确保教学内容与舞台实践的高度统一。

二、努力探索遵循艺术规律与高等职业教育规律的契合点

艺术类高职院校为培养专业艺术表演及相关文化艺术产业的从业者要认真抓好实践教学，为培养学生精湛技能创造良好的条件与氛围。我们不断完善校外实习实训基地建设，加大实习、实训比重。努力探索教、学、练、演一体化的人才培养模式，学院成立了艺术团，不间断地开展实践演出，为表演专业学生搭建了更广阔的实践演出平台。每年固定在5月份举办全校学生基本功大赛和学院中青年教师基本功大赛。同时积极参加全国各层

次的专业赛事，以比赛和舞台来练兵。

三、艺术类高职教育发展的瓶颈问题

1.传统民族文化表演艺术人才的培养成本很高，而艺术类职业院校办学经费不足导致艺术教育在基础设施、教学设备、队伍建设上的投入不足，这成为当前艺术教育在量的发展和质的提升上的最大制约因素。

2.艺术类高职教育存在值得警惕的边缘化现象。目前，高额学费使艺术教育成了面向少数人的精英教育。由于城乡间、地区间、家庭间的差别，许多优秀考生被排斥在艺术教育的大门之外。各种面向职业学校的评估中关于办学规模、师资队伍规模、学校占地等要求，与艺术学校实际情况差距较大。

四、大力发展艺术职业教育的几点建议

1.建议教育部成立艺术教育指导组，充分考虑艺术类特色，制定出适应艺术类职业院校发展的评估体系。由教育部或通过文化部行业指导委员会有针对性地开展各类适合艺术类院校发展特色的培训，不断提升艺术类院校干部与教师的办学能力与理论水平。

2.国家应加大对民族传统艺术教育的投入。建议将免费戏曲教育政策从中职向高职、本科阶段逐步放开，同时各省市应当结合本地实际，至少确立1至2种地方传统特色戏种实施免费教育，培养后备人才。由教育部引导各省市教育行政部门为民族传统艺术提供配套专项资金保障。

3.打开政策通道，形成艺术职业教育人才培养“立交桥”，结合市场需求允许文化艺术专业单招考试，并结合学生深造实际扩大艺术类学生专升本的比例。

4.建议各地教育行政部门协调财政部门将“艺术类高职学生生均拨款按照普通类学生的2.5至3倍”的要求落到实处，确保艺术职业教育的办学经费。