

临沭县创新文化工作方式

以奖代补,并不是发钱了事

王松松

4月21日晚,临沭青城镇莲花广场上多了一个“大家伙”,五六十名中老年妇女一板一眼地跟着它跳广场舞。“这是今天上午刚在县里领回来的奖品。”青城镇文化站站长周新指着广场上新添的彩色电视机说,“这已经是俺们镇连续第六个年头获奖了。”近年来,临沭县创新文化工作方式,在“乡村大舞台”建设、广场舞展演等活动中,实行以奖代补政策,激活了基层群众文化活动。

提升文化工作热情

“今年我们镇有12个村领到了彩电,去年有9个村领到音响。”周新打心眼里高兴,“全镇的文化工作还有不足的地方,但我们一直在进步。”

近年来,为提升各村镇文化工作积极性,繁荣基层文化生活,临沭县创新工作方式,根据年终文化考核和前期文化调研,结合“第一书记”驻点村、社区文化中心建设和综合文化站达标升级情况,筛选出文化工作优秀村居,发放现金或实物等奖励,“把竞争机制引入文化工作中,不仅能促进村镇文化工作者的积极性,还能对基层文化工作的质量进行把控和监督。”临沭县文广新局

以奖代补有“小窍门”

“以奖代补,并不是发钱了事。”在王志银看来,搞好以奖代补,其中有“小窍门”,“发钱不一定能真正落到农民手中,我们要确保文化资金专款专用。”

局长王志银说。

随着以奖代补政策的实施,周新逐渐成了“香饽饽”,越来越多的村支书跑到镇上请他下乡指导工作,“我每周平均要接到30多个村支书的电话,比以前多大约20个。在10年前,哪个村支书能瞧得上咱?文化站长,对他们来讲就是个摆设。”谈到以奖代补的政策对各村文化热情的带动作用,青城镇郭家山村会计郭秀峰对于前年没能评上奖依旧耿耿于怀:“奖励的东西倒是其次,关键是面子问题。前年,全镇就9个村没有获奖,其中就有我们,去年我们村脚足了劲儿,终于重回先进行列。”

2013年,临沭县采购了48台拉杆式多功能音响、54套锣鼓家什、11套庄户剧团演出设备,优先发放给全县的“五有”(有领队、有队伍、有场地、有活动、有保障)文化村;今年,该县采购了100

台电脑、90台彩电发给了2014年年终测评成绩靠前的村居。

“前两年,农村广场舞开始推广,发放锣鼓家什和音响正合时宜,今年,广场舞基本村村普及,培训要及时跟上,彩电就相当于为村民配备了一个‘老师’。”据王志银介绍,不少村镇学习县里的做法,用奖励的方式带动村民的文化热情,“青城镇2013年就自行购买广场舞器材,配送各村,实现了全镇各村全覆盖。”

2014年,为落实完成《临沭县2014

建立使用台账加强监管

2014年,临沭县再次投入60万元为11个镇街、景区配送了19套庄户剧团演出设备,购置了91台电脑、380只便携式多功能移动音响、1230套舞蹈服、85套锣鼓家什、7200把舞蹈扇配发给全县民间文艺团队。

为加强管理,切实发挥配发器材作用,真正让群众用起来、跳起来、唱起来,临沭县建立了器材使用台账,对

年度公共文化服务体系建设目标任务书》,临沭县对每个成功建设一处标准“乡村大舞台”的镇街、景区给予了1万元的奖励补贴,给举办过全镇规模广场舞展演的镇街、景区3000元奖励。

“建设大舞台,对各镇街来说,是一笔不小的花销,给予现金补贴,更宜于全县公共文化服务体系建设任务的完成。”在王志银看来,保证专款专用,并不意味着不奖励现金,“以奖代补是手段,促进文化工作开展才是目标。”

各综合文化站、文化村音响管理使用情况和开展文化活动情况进行不定期督导检查。“对管理使用不善、作用发挥不好、文化活动开展不起来的村、站,将勒令收回器材,同时,在今后工作中,亦将取消其配送名额。”王志银说,“有效监管是以奖代补政策的保障,只有让农民乐起来,才是真正的文化惠民。”



图片新闻

4月21日,山东省政府购买精品剧目送戏下乡惠民演出在郭平县东院村启动,山东省吕剧院演职人员送上了传统吕剧《墙头记》、《小姑贤》。本次活动是2015年山东省财政社会公益基金支出和文化惠民工程重点服务项目,山东要求各演出单位不得向受益单位或个人收取费用。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

潍坊尼山书院举办风筝知识讲座

本报讯 4月18日,在第32届潍坊国际风筝节开幕之际,由潍坊市图书馆尼山书院、寒亭区图书馆尼山书院共同主办的“鸢飞潍坊,舞起梦想”风筝知识讲座暨风筝扎制与放飞体验活动在潍坊市图书馆国学讲堂举办。活动邀请潍坊风筝代表性

人物、国家级非物质文化遗产项目风筝代表性传承人郭洪利为读者作题为“鸢飞潍坊,舞起梦想”的知识讲座。郭老师以通俗易懂的语言介绍了风筝的起源、发展历史,全国各地风筝的特色以及潍坊风筝的独特之处。

(清风 肖延安)

老乡贤创作《好媳妇李翠香》

用身边事感染身边人

王松松 张 峰

“当我听到李翠香的事迹以后,我几乎一夜都没有睡觉,第二天早晨我就开始写这个剧本。我要把这个好媳妇的事迹搬上舞台,让更多的人学习她。”4月8日下午,在汶上县郭楼镇西李庄村,62岁的崔明启老人拿着刚刚写好的剧本,难抑内心的激动。

提起李翠香,邻里无不竖起大拇指,“婆婆下肢瘫痪、丈夫高空坠落造成脊柱和两条腿粉碎性骨折、公公癌症晚期,还有一个两岁的孩子,她没有放弃,每天为婆婆洗脸梳头、给公公吃药打针,搀着丈夫锻炼。”2014年,李翠香获得“感动济宁”十佳人物和“孔孟故里十大孝星”等荣誉称号。

“百善孝为先,孝是中华民族的传统美德,李翠香就是传承这个美德的先进典型,我们就是要用老百姓喜欢的形式宣传身边的典型,教育身边的人。”谈到创作剧本的初衷,崔明启老人精神振奋。

崔明启是郭楼镇西李庄村德高望重的老乡贤,退休后的他志愿担当起村里的治安调解员,

并在闲暇之余创造了《白英点泉》、《平阳公主》等多个剧本。崔明启创作的《好媳妇李翠香》共分8场,4万多字,从李翠香与丈夫结婚,到侍候瘫痪的婆婆,变卖戒指、嫁救救治丈夫,再到跪在父母面前借钱为公公看病,最后到社会对她的救助,剧本情节跌宕起伏,感人泪下。

“我们在县梆子剧团找了两位专业老师,帮助修改剧本,接下来《好媳妇李翠香》将排演出来并送到各个村,让全镇的人都看看李翠香的故事。”在郭楼镇宣传委员刘辉看来,用身边真人真事进行孝义文化教育更容易被百姓接受,也更有意义。

“农村亟须优秀文化引领,让农民直接学习核心价值观效果并没有预期的那样明显,宣传身边的人、身边的事儿更直观更有针对性。”汶上县文广新局局长张会学表示,《好媳妇李翠香》将会在全县巡演,“我们也出台了各种政策,鼓励更多作家创作出接地气、贴近基层的文艺作品,鼓励他们讲好百姓身边的故事。”

4月中旬,“温暖地遇见”——蔡玉水雕塑作品展第三季,在济南长清双泉镇万亩油菜花基地开幕。展览将艺术与当地自然景观恰到好处地结合在一起,实现了古典主义情怀与当代实验艺术的融合。以下是对蔡玉水的访谈实录。

笔者:一对《贵州母子》置身在油菜花海之中。夕阳在远山的簇拥之下,缓缓走远。母亲背上的孩童,已进入酣眠。因为有了雕塑,那万亩油菜花成了很多人向往的艺术田园。最初是什么触动了蔡玉水,让他撮合雕塑与那广袤的原野温暖地遇见?

蔡玉水:这次的活动,其实源于一个情景的发生。几年前,我的工作室还是一个不足20平方米的小工棚,透过窗户,能够看到旷野中有一棵小树。那时候我有很多的雕塑都是在山坡上的荒草间完成的,在工作间隙,我会时常看看那棵小树,我觉得它有时候是一个漂亮的少女,有时候是一个温暖的母亲,有时候更像我日夜思念却不敢再想起的父亲,小树和荒草中孤单的我,形成了一种神秘的默契。后来一场巨大的暴雨袭击了这个寂静的小山林,我从雷声中惊醒,穿上雨衣、戴上草帽,急急地跑到楼下,用塑料布把那些盛满泥胎、泥塑的缸包裹好,把那些没有完成的、冲刷得只剩骨架的雕塑推进小屋。然后,神使鬼差地,我拎起相机,就奔着旷野中的那棵小树去了。就在那一刻,我被自己感动了。

生命需要诗意。那棵小树的舞蹈,深深地打动了。我觉得我看到了生命的意志力和鲜活的状态,也同时感觉到了自己有力的心跳。更让人感动的是雨过天晴之后的早晨,还是那棵小树,它默默地在人们站着,悄然无声,好像昨天什么都没有发生过一样。我想这种在经历

狂风暴雨之后的默默无言,才是生命中最伟大的部分。所以,那个时期我产生了一个想法,我对那棵小树说:终有一天,我要让你的身边不再这样荒芜;终有一天,我要让万朵鲜花和你一起舞蹈。以后所有的行动都是从这一个简单、美好、诗意的想法开始的。

笔者:从2013年开始,蔡玉水的雕塑作品先后在济南、淄博、青岛等城市展出。在济南先是在银座商城集中展示,其间根据不同的主题,这些雕塑又被放置在了济南的泉城广场、黑虎泉、学校、医院等地。而相对于前两季,这次的活动从形式上来说,是一个别开生面的综合艺术的实验,它的场地从城市走向了乡村广袤的原野。这样一场遇见,呼唤一个乡村复苏的同时,也让大自然唤起了城市和乡村之间的互动。

蔡玉水:温暖地遇见,是一种姿态,更是一种默默地等待。前两季多半用雕塑——一种静态、永恒的表现方式,让大家在不经意中去发现,艺术到底能给我们的生活带来怎样的变化和触动。现在城里人千方百计地跑到乡村去“找感觉”,一口水井、一处破落古旧的宅院,甚至一件破旧的家什,都让他们流连忘返。村民们有时候发现不了也并不知道其美就在他们身边或者就是他们自身。

双泉的油菜花只是吸引游客前来观光的一个理由,可如果游客们把垃圾扔在油菜花地里就走了,怎么办?我跟镇上自发组织起来维持治安和卫生的村民们说:不要试图去教育他们,你们要做的

文化锐评

某地获上级扶持要建一座剧院,设计过程中面临两难选择:要么外观设计得气势恢宏,内部装修略微简单;要么减少外观设计投资,注重剧院内的舒适性。当地负责人思前想后,认为上级扶持要见成效,不如先将外观搞得好看些。这就犯了大忌。光想着上级满意,不考虑建剧院的初衷是文化惠民,到头来难免沦为形象工程。心中有民,这才是文化惠民的关键。

当下正值农忙时节,各地的文化下乡力度较冬春有所改变。但也有些地区,追求“送文化全年无间断”,白天到农村送戏。结果台上演员比下面观众还多,虽说可以写出“台下一位观众也要演”的好新闻,但多少有浪费资源之嫌。倘若因事先多考虑实际情况,多与当地对接听取百姓意见,选择民众空闲时间段,看戏的人多,岂不比单为一位观众演更有意义?不结合实际,文化惠民搞“想当然”,在个别地区多年存在。

笔者近日采访基层的一个农家书屋。房子建得漂亮,屋子里也井井有条,摆在木架上的书整整齐齐,外借的却很少。书屋管理员也是满脸无奈,“都是上级配送的,老百姓不爱看”。每年国家拨付的农家书屋专项资金不是个小数,一摞摞的书堆在书屋,农家书屋变成仓库。本来是文化惠民的好事,却没有达到预期效果,恐怕跟缺乏调研有很大关系。

这几年国家对文化建设越来越重视,文化部门比以往更忙了,这是干事的好机会。文化惠民作为国家长期坚持的公共服务举措,理应被认真对待,而不应流于形式。

个别地区喜好搞自娱自乐似的文化惠民活动,不知道老百姓喜欢什么,也不知道该怎么搞,每年的活动大同小异,缺乏创新,让民众产生审美疲劳。更有甚者,把文化惠民当做任务对待,要求其每年下乡演出多少场,它就按场次来,一场不会多。只考虑数量不考虑效益,致使一些地区的文化惠民活动广受当地民众诟病。

怎么做好文化惠民工作?高度重视是老生常谈,但也是至关重要的。你不重视,不投入人力、物力,又怎么能做好?其次要建实协调机制,文化惠民不仅是文化部门的事,也能跟其他部门联合,共享资源,普惠民众。

最后还要有一个考评办法,文化惠民实事办得怎么样,要让“民”来说话,要通过电话回访等形式考核某件惠民实事的社会效益,真正给办事的压担子、让老百姓得实惠。

(胡正鹏 清风)

桓台启动文化惠民百场送戏下乡活动

本报讯 4月17日晚,由淄博市桓台县文化出版局主办的2015年桓台县文化惠民百场送戏下乡活动启动仪式在当地起凤镇文化广场举办。

在当晚的演出中,一首欢快的《欢聚一堂》拉开了文艺演出的序幕,吕剧《点着了炉中火》展现了戏曲传统文化的魅力,舞蹈《拥军秧歌》和歌伴舞《共筑中国梦》更是将整场演出推向高潮。精彩纷呈的节目和出色的表演,吸引了千余名群众前来观看,博得了阵阵的掌声。此场晚会不仅为当地群众送上了一道文化“大餐”,也代表着今年的送戏下乡活动正式拉开了帷幕。

今年的百场送戏下乡活动,经过第一季度的调研和筹备,从4月正式启动,到10月底结束,计划免费演出110场(次),演出范

围遍及全县9个镇(办),由桓台县文化馆的春之韵艺术团、京剧一团、吕剧一团等文艺团队负责,演出形式主要有京剧、吕剧及创新型的小戏,剧目以群众喜爱的传统剧目和创新剧目为主,有京剧《四郎探母》、《玉堂春》,吕剧《三子争父》、《墙头记》,小戏《任长霞》等。

今年初以来,桓台县文化出版局紧紧围绕提升群众文化生活质量满意度,细化工作项目,制定工作清单,力求文化工作实现新突破,繁荣城乡群众的文化生活。此次百场送戏下乡活动旨在活跃和繁荣基层文化生活,让群众乐享文化发展成果,也通过举办文化惠民活动拉近城乡文化差距,推动全县文化发展水平,促进公共文化服务建设均等化。

(胡正鹏 清风)

让艺术与田野“温暖地遇见”

陈丽媛

就是无声地捡起垃圾,再冲他们一笑,那样他们就不舒服了,兴许就能改了。因为善良的、善意的、美好的东西永远都是通过最温柔的、默默无声的方式去表现。将来双泉镇也许会因为旅游而变得富有,但是双泉镇最美的不是油菜花,而是当地朴实的民风 and 百姓脸上憨厚的笑容。

很多时候我们都想当然地认为,田野需要我们,乡村、乡亲需要这样或者那样的文化,未必,你有没有坐下来听听他们的声音?我认为不是我们在成就乡村,而是乡村、大自然在成就,甚至救赎我们。艺术也因为这样一种情怀在改变着。

“温暖地遇见——双泉篇”微电影拍摄空隙,我在村口发现了一个很小的破

落的戏台,从戏台向右边的老房舍看去,一位老人正安详地倚着墙根晒太阳,我进去与他交谈,得知他90多岁了,而他那赶集去的老伴已经97岁了。他跟我讲起门前那老戏台上发生的故事,近一个世纪以来都演过什么戏,我挽着他的胳膊,就像挽着自己的父亲。后来我得知镇上超过90岁的老人竟有100多位,这其中不论是生活方式还是水土的原因,总该有个总结,这大概就是最美乡村的核心了。我希望用艺术迎接属于乡村的美好明天。就像孩子们站在山顶声声呼唤的那样:“春天来了,春天来了。”

(蔡玉水,北京画院专职画家、国家一级美术师。曾在印度尼西亚、荷兰等国家举办个展,作品被载入《中国美术大全》、《百年中国画卷》等。)



矗立在油菜花田中的艺术雕塑