

# 守望精神家园 弘扬优秀文化

## 纪念李正敏先生百年诞辰

刘宽忍

2015年是杰出的秦腔表演艺术家、教育家、“秦腔正宗”李正敏先生诞辰100周年，我们深切缅怀他为秦腔艺术作出的巨大贡献，他创立的“敏腔”是秦腔艺术的丰硕成果，文化底蕴深厚，体现了对优秀传统文化的继承和发展。

乙未年春节前，习近平总书记来陕西视察期间，数次饱含深情地讲“陕西是根，延安是魂”，亲切的话语，体现了亲民、爱民、惠民的家国情怀。习总书记视察陕西的讲话思想深刻，内涵丰富，特别是对加强文化建设的论述，具有很强的思想性、针对性和指导性，充分体现了对陕西文化建设的关心和殷切期望。让我们非常振奋，备受鼓舞，是全省文化工作者不可不读的机遇，我们一定要抓住这难得的历史机遇，乘风破浪。

陕西大地历史悠久，文化资源丰富多彩。早在周秦汉唐时期，这一中华民族高歌猛进的辉煌年代，陕西就同华夏各族儿女一道创造了博大精深、泽被东西的灿烂文化，承载了中华民族的辉煌与荣耀，在中华文化发展史上写下了光辉灿烂的不朽篇章。如今的陕西，在党的十八大、十八届三中、四中全会精神指引下，各项事业已经在追赶和超越阶段，奋发有为，不断进取的文化陕西大有可为，大有作为。

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族突出优势，是我们最深厚的文化软实力。”党的十八大报告中明确提出“文化强国”的战略目标：“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化，树立高度的文化自觉和文化自信。”习总书记在文艺工作座谈会上进一步指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。陕西文化界在党的十八大精神指引下，贯彻落实习总书记文艺工作座谈会上的讲话，以时不我待、“马上就办”的工作态度，围绕“建设丝绸之路经济带新起点文化先行”的工作思路，低调务实，埋头苦干，积极作为，举办“丝绸之路文化周”“从长安到罗马——丝绸之路艺术展演”“丝绸之路国际艺术节”“国风·秦韵——陕西传统文化展演”“今日丝绸之路国际美术邀请展”“陕西春节文化欢乐行”等一系列活动，打造陕西文化品牌，推动陕西文化走出去，向世界展示中华文化“和谐、开放、包容”的精神内涵，弘扬中华优秀传统文化，宣讲社会主义核心价值观。按照习总书记共建“丝绸之路经济带”的

略构想，进一步形成区域文化发展合力，陕西倡导发起成立了丝绸之路经济带西北五省、晋陕豫黄河金三角区域文化发展战略联盟，与西北五省区及山西、河南签署了合作框架协议，将在艺术创作、精品展演、文化产业、公共文化服务体系等方面实现区域资源整合、优势互补、成果共享。当前，陕西省文化系统正在以深化学习和贯彻落实习总书记文艺工作座谈会上的讲话精神和陕西视察讲话精神为引领，积极创作陕西特色、中华气派的精品力作，迎接(2016年)第十一届中国艺术节在陕西举办。

“勤劳质朴、宽厚包容、尚德重礼、务实进取”的陕西人民，在长期的生产生活中创造出了丰富多彩的文化遗产，以秦腔为代表的戏曲艺术是大西北人民喜闻乐见的地方剧种，秦腔作为中国戏曲四大声腔之一，特点鲜明，风格独特，开曲牌连缀体向板式变化体过渡的先河，为很多剧种的形成提供了养分，对梆子剧种产生深远影响，所以，秦腔也有“梆子腔鼻祖”美誉。秦腔是流淌在秦人骨子里的文化，是陕西人的精神家园，是三秦儿女的精神命脉，也是西北五省区人民的精神财富。非物质文化遗产的传统戏曲艺术，作为中华优秀传统文化的代表之一，寄托着人民大众对美好生活的向往，人们通过看戏学习历史文化中的价值理念，接受伦理道德的熏陶和规范，戏曲艺术成为与民众生活息息相关的文化传统。改革开放以来，包括秦腔在内的戏曲艺术遇到了前所未有的困难和挑战，对此我们必须要有清醒的认识，积极面对，寻求解决问题的办法，选择一条正确的道路，下大力气进行保护传承，打造具有中华气派、陕西特色的优秀文化，树立秦风秦韵艺术品牌。戏曲是门综合艺术，包括编剧、导演、音乐、舞美、演员、乐队等，门类齐全，分工明确，戏曲艺术的传承发展不是单枪匹马就能奏效的，需要政府支持，专家指导，演员刻苦学习，团队齐心协力，才能点石成金。京剧被称为国剧，是因为拥有行当各异、技艺精湛、艺术造诣深、风格多样、内蕴丰富的艺术流派，渊源清晰，传承有序，如滔滔江水绵延不断。戏曲是高雅传统的艺术，在文化传承发展中起着不可估量的作用。

上世纪80年代初，陕西省委、省政府就提出了“振兴秦腔”，成立了陕西

省振兴秦腔指导委员会。2013年陕西省政府工作报告明确指出：“加强以秦腔为代表的非物质文化遗产保护”。2014年12月24日，陕西省委、省政府办公厅出台《关于发展繁荣秦腔艺术的若干意见》。多年来，一系列扶持政策出台和振兴秦腔活动的相继举办，达到了“出人出戏、传承发展”的目的。我们应该看到，振兴秦腔是一项长期而浩大的系统工程，不是一朝一夕的事，而是要根植于传统，建立科学体系，采取科学措施，持之以恒的坚守和努力。要像锤炼精品一样，立足于“尊重传统、继承传统、弘扬文化、推出人才”，把流派剧目整理出来，通过一个唱段、一折戏、努力学习钻研，反复雕琢打磨，保持艺术特点不走样，使代表和体现秦腔艺术成就的精品佳作，有人传承，让经典真正地存活在舞台上，而不只是书写在典籍里。百年来，秦腔涌现出的表演艺术家浩如繁星，李正敏先生开创的“敏腔”为秦腔唱腔艺术开辟了新天地，是秦腔音乐宝贵的财富，是秦腔艺术的里程碑。在纪念“秦腔正宗”李正敏先生百年诞辰的今天，我们要对走过的改革之路回头望，解析得失的症结所在，结合客观现实和艺术规律，积极探索戏曲保护传承模式。贯彻习近平总书记关于进一步深化文化体制改革的指示，继续深化改革、完善改革、巩固改革的突出成果，加强保护、传承、发展、创新的力度，要像李正敏先生那样耐得住寂寞，守得住清贫，经得起考验，刻苦磨炼技艺，提高文化素养，为秦腔的保护传承，为秦腔艺术可持续发展奠定雄厚基础和人才基础。

习近平总书记视察陕西的重要讲话精神，对陕西历史文化传承定位的新要求，给我们的工作提出了新要求，作为社会主义先进文化的建设者，要认真贯彻落实习总书记讲话精神，深刻领会讲话的内涵要义，担当起时代赋予文化工作者的历史使命，创作出扎根生活、扎根人民，以人民为中心，以民生文化为根本，讴歌时代、鼓舞人民的优秀作品。充分发掘和用好陕西丰富的文化资源优势，繁荣文化事业，发展文化产业，传承弘扬中华优秀传统文化，构建社会主义核心价值体系，大力推进文化工作再上新台阶，为实现文化强省和“三个陕西”建设的宏伟目标作出新贡献。



4月23日，纪念“秦腔正宗”李正敏先生诞辰100周年座谈会在陕西省文化厅举行，孟建国、顾劲松、王焕朝等有关领导和秦腔专家王小民、杨天基、吴德、苏育生、吴复兴、贺林，以及李正敏先生部分亲属、学生、戏迷代表参会，深切怀念了这位秦腔艺术界的一代宗师，追忆他对秦腔艺术发展的卓越贡献。

## “秦腔正宗”玄览

杨文颖

在秦腔历史长河中，“秦腔正宗”李正敏先生无疑是值得缅怀追念的重量级人物之一，他的艺术贡献绝对是空前的。

人们称他的唱为“敏腔”，朴实而又亲切，这是他的专利，只有他这么唱，所指也不是某一句、某一段，而是李正敏唱腔的整体。有人说“敏腔”饱含着不少梁蕙、党甘亭的唱腔精髓，我靠不住，因为梁、党二位前辈的唱腔今人没听过，精髓更无从见识，充其量是一种推测。人们常说“师傅引进门，修行在个人”，梁、党引李进了门，自然功莫大焉，但“敏腔”绝对是“修行”出来的，而不是“接收”现成的，“修行”即“悟”，悟性特高者就叫“天才”，天才无法复制，无法复制。在上世纪三四十年代，“敏腔”广为流传，业内外私私者层出不穷，专业演员中以著名旦角董化清、邓维民、陈尚华学得最贴切，宁夏有一位钱森也懂得，著名票友中还有董继先、曹家富、谢学智诸君。一次董家富请李正敏先生光临，董有意“班门弄斧”，李甚惊喜，以为可以乱真，后董继先与曹家富相继下海，把“敏腔”唱到了甘肃。女演员中，学“敏腔”得益最多者为孟遏云，我因之称其说为“乾旦”转向“坤旦”的制高点里程碑。肖若兰的唱腔中，“敏腔”的渗透也时有发生，我以为，她的润腔技巧，主要就是受了“敏腔”的熏陶启迪。所以，“敏腔”就是李正敏的灵感闪光，是秦腔艺术精华的提炼和升华，因而珍贵无比，京剧四大名旦中，也只有“程腔”，可见梅兰芳大师称李正敏为“西北程砚秋”确是行家见识，独具慧眼。

李正敏先生的艺术境界、创作意识，既有开拓性，也有超前性。他率领一帮秦腔精英，诸如鼓师王平藩、琴师荆生彦以及其他乐手周十二(真名不详)、周建和、周建章等，昂然迈步大上海，一口气出了八张唱片，张扬了艺术个性，展示了秦腔韵味，简直可以视为空前的“壮举”。京剧著名女老生、有“冬皇”之称的孟小冬留下了“八张半”唱片，众所瞩目，视若“浑金璞玉”，李正敏这“八张”足与其媲美，也可以说是价值连城。

他和“胡胡圣手”荆生彦先生的亲密结合，一向传为美谈，这在秦腔中也是“独一无二”。与他同时代的诸多唱家子，谁有“琴师”啊！而李正敏和荆生彦不但情同手足，更是深有默契，鱼水相依。他们二人绝对是“你中有我，我中有你”缺一不可。秦腔音乐家杨天基说过，原先戏班中鼓师和琴师并非同工同酬，鼓师挣头份，琴师挣二份，荆生彦不贱卖，向社长李正敏正式提出，要和挣头份的鼓师、也就是他哥荆永福调换岗位，李正敏当然是明白人，“二哥”司鼓没问题，可“大哥”操琴如何能行，于是不声不响把弟兄俩的工资拉平。这哪里是涨钱，这是超前意识，他意识到自己是天才，也意识到对方更是天才。“江山代有才人出”，两个天才拔沙抹金，艺术火花飞溅自是势所必然，他们联手创造了辉煌，更为秦腔树立了一座划时代的里程碑，岿然巍然，成为历史的永恒！



李正敏《赶坡》之王宝钗



李正敏《断桥》之白云仙

## 追忆李正敏先生

杨天基



李正敏

2015年农历三月初一，是我最敬重的“秦腔正宗”李正敏先生的一百周年诞辰，我们永远不会忘记这位为秦腔事业做出巨大贡献的天才艺术家。

李正敏先生学名叫李正堂。1928年进正俗社学艺，为正俗社第二期学员，经过7年的学习和实践，名声大噪。1935年，由陕西籍的电影明星周伯勋先生推荐，百代公司邀请李正敏先生赴上海录制秦腔唱片，录制过程中，周伯勋先生一直跟前跟后，每张唱片片头报告剧目，都是周伯勋先生用地道、朴实、浑厚的陕西语音来播送。文字大概是这样的：“百代公司特聘秦腔正宗李正敏先生唱《赶坡》头段。”8张唱片是《赶

坡》、《探窑》、《白玉钿》、《二度梅》、《断桥》、《血泪鸳鸯》、《玉堂春会审》、《走雪》，当时报幕不叫《走雪》叫《南天门》，《玉堂春会审》这张还包括《黛玉葬花》。唱片录完以后，向全国发放，扩大了秦腔的影响，在西北地区轰动一时，都知道秦腔有个秦腔正宗李正敏先生。这个事情对秦腔的推广起到了不可估量的作用。

1973年12月12日，正当壮年的李正敏先生被病魔夺去了他宝贵的生命，时年58岁。我们当时只能悲痛惋惜，失去这样一位精英，对秦腔来说无疑是莫大的损失，好在李正敏先生从1935年到1955年，20年间录了大量的秦腔唱段资料，这是非常宝贵的财富。人们知道秦腔有个李正敏，因为他的唱腔个性特别强，一听就与众不同，这些资料是我们后世永远学习的榜样。

我17岁跟随李正敏先生学习工作30多年，比较了解他。回顾他的成功，从主客观来看有三个主要方面：

第一，从他本人主观条件看，李先生的嗓音相当悦耳，音色纯正，可以说是比较理想的，但是从嗓音的高度来说比起

有些同行，他就稍微欠缺一点，但就这个条件他能成功，就是我们所要探寻的。嗓音有欠缺还唱最好，怎么解释这奥妙，我以为首先是这个天才艺术家的悟性极高，乐感特强。一般好嗓子多在高音区亮嗓，而李先生则在低音区回旋、寻味。这是敏腔的一条成功经验。因为啥？因为他的唱法变了，他创造这一套与众不同的敏腔旋律，这个腔调一出来，风格极显，个性特强，他的唱腔韵味独树一帜，形成了不同的弦法规律，他旋律的跌宕比较大，起伏曲折，独辟蹊径，创了一套秦腔的音阶旋律和音阶旋律。当时的唱腔以“那唧呀哈”虚字拖腔，李正敏先生去掉了所有“那唧呀哈”，这在当时震动很大呀，是很了不起的改革发展，既继承了祖先的唱腔，又有创新，可以说影响了上下三代人甚至四代五人。

1993年，给这个唱腔流派发了证书，李正敏先生是“敏腔”奠基人创始人。“派”这个说法是从京剧开始的，秦腔没有这个提法，秦腔最早是以“红”，“麻子红”“木匠红”“胎里红”，这就证明群众已经把你放到制高点了。“敏家”出现以后方以“家”称，如“何家”“何振

中”、“敏家”李正敏、“王家”王天民、实际上和“派”是同类的效果，当时的“敏家”唱腔研究会叫“敏社”，所以我认为“敏腔”这个“家”并不弱于这个“派”。还有一个鲜为人知的，就是花音旋律“6音”的处理，这个“6”上行音是标准的“6”，下行音，这个“6”低了1/4，这个秘密鲜为人知。这个音已经留到世上咧，孟遏云唱《二堂会审》最后一句“没有明言”的拖腔，这个“低音6”出现了。

第二，李正敏在百代公司录唱片的时候，司鼓是王寅生，也叫王平藩，板胡是荆生彦，荆生彦谈私塾8年，他有知识，所以后来他成功，1935年灌唱片的时候，李正敏先生20岁，荆生彦先生22岁，二位秦腔界是合作的典范，可以说珠联璧合，相得益彰。评论家杨文颖写荆生彦称其为大师级人物，这是“敏家”重要的成功因素。

第三，李正敏的机遇，他在正俗社学戏，当时的顶尖人物，像党甘亭先生、陈雨农先生都在易俗社任教，后来在教完王天民以后，党甘亭先生就是“胎里红”，又进了正俗社教了李正敏，然后梁箴(船户娃)教了李正敏，最后由正俗社社长毛大爷(毛玉卿)在东莞景龙池请陈雨农先生给李正敏教了《黛玉葬花》。这三位顶尖的人物教了李正敏，他咋能不成功，咋能不成为佼佼者。这就是李正敏成功的主要三条经验。人们颂他为“秦腔正宗”，没有比这学位再高的档次了。

《锁麟囊》是京剧大师程砚秋先生倾心打磨的精品，要移植为秦腔，谈何容易，压力可想而知。万事开头难，只有认真学习研究京剧的法则、要领，才能使自己在困惑中看到曙光。

寻找出“程腔”和“敏腔”的契合点，以声传情，依情定音，借鉴化入，丰富“敏腔”的表达能力和手法，保持“敏腔”特色，收放自如，使之悦耳动听，韵味更加浓厚。经过一年的努力，将《锁麟囊》搬上秦腔舞台，社会反响强烈，得到了各方肯定和鼓励，主演苏凤丽和甘肃省秦剧团收获了多项殊荣。继而又为李先生的代表作《五典坡》改编的《王宝钗》设计了音乐唱腔，使观众再次感受到了“敏腔”的独特魅力。《锁麟囊》、《王宝钗》的艺术实践，寄托着我老师的思念和追崇，有生之年当为“敏腔”的推广和实践不遗余力。

“敏腔”是秦腔艺术的瑰宝，广大的秦腔爱好者对“敏腔”有着深厚的感情，“敏腔”不应在我们手里折损。我们作为推崇者和追随者，只要坚持不懈的努力，定会“敏腔”艺术重光再现。

似亲如骨的父亲，先生对艺术的执着和严谨永远留在我们心中。

先生一生挚爱自己的职业，为秦腔艺术付出了毕生精力，演出教学之外，还经常投入到排练创作中，在继承传统的基础上创新尝试，为秦腔音乐探索新路，和当时剧院音乐工作者共同创作了

## 留得“敏腔”在世间

吴复兴

先生平易近人，和蔼可亲，和同事们相处融洽，对学生循循善诱，先生常说：“旧社会唱戏的，没有社会地位，和叫花子一样。解放了，都成了新文艺工作者，有房住，有饭吃，还有良好的工作场所，若不好好学习，能对得起谁。”先生教导我们老实做人，踏实做事，不要耍奸溜滑，看到我们取得了进步，便掏掏腰包我们去吃羊肉泡馍，以示鼓励。每每想起那段与先生在一起的难忘时光，心里会浮起阵阵酸楚和怀念之情。先生既是我们可亲可敬的恩师，又

许多脍炙人口的优秀唱段，如：《游西湖》的“鬼怨”，《赛娥冤》的“杀场”，《白蛇传》的“压发”等，这些精彩唱段至今久唱不衰。《南海长城》、《夺印》、《战洪图》等现代剧，也可见先生付出的心血。能否创腔，是衡量戏曲名家或流派创始者的必备条件。京剧梅、尚、程、荀四大名旦的声腔，无不根据自身的条件和艺术感悟，长期揣摩实践，不断完善而形成风格特点。先生的音乐感觉很好(可歌可奏)，对秦腔声腔和演唱

种经验，丰富自己。与别人合作要虚心，有问题多商量，不要耍小聪明。人一辈子只有路走端了，艺术上才能走正。”先生的教诲成了我人生的导向。

由于历史的曲折，“敏腔”艺术后继乏人，剧目贫乏，在秦腔舞台上几近消失。我退休后，如何让“敏腔”重现艺术魅力，为推广“敏腔”做点实际工作的念头一直在脑海盘旋。2008年萌生创作以“敏腔”为主的剧目，经过深思熟虑，选择了京剧《锁麟囊》。《锁