

1938年抗战期间，徐悲鸿为黄君璧画像并题款在盛赞老友之时，抒发对抗战必胜的坚定信念：天下何人不识君，黄君到处留清名。入川能使耗子化，亲爱精诚来往频。倘以君璧比群山，应似黄山境界宽。峨嵋峰峦君之笔，溶溶云起性情闲。剧感强权公理争，自然烽火会消沉。看他倭寇全军没，便下夔门向白门。以浪漫主义之画为打油格调之诗，不免令天下才子绝倒。以赠君翁 聊证吾人在渝之啼笑而已。

廿七年 大暑 悲鸿



黄君璧与胡适等在美国。



黄君璧与徐悲鸿在抗战时期的重庆中央大学。



20世纪中国美术史上著名的“渡海三家”，左起为黄君璧、张大千、溥心畲。



赴台湾后，黄君璧应邀成为宋美龄的绘画老师，图为黄君璧在指导宋美龄创作。



山水四联屏(国画) 黄君璧

渡海白云贯古今——黄君璧书画展将在国博举办

■ 钱晓鸣

黄君璧是20世纪中国画的经典形态和中国画现代教育体系主要创造者之一，在海峡两岸及海内外具有崇高的声望和深远的历史影响力。20世纪初，随着清王朝的覆灭和中华民国的建立，中国画和中国画教育与整个国家和民族一样，面临着现代化的转型，黄君璧正是在这一转型中涌现出的一位具有里程碑意义的代表人物。他的中国画创作既承续了中国古代的优秀传统，又使得中国画融入了现代生活，并走向了国际。

在大陆时期，黄君璧与黄宾虹、张大千、徐悲鸿等20世纪最杰出的美术家共同创造了20世纪前半叶的辉煌，成为那一代人中创作当代山水画的代表人物。到了台湾以后，黄君璧与张大千、溥心畲一起被尊为“渡海三家”，是当时台湾具有强大国际影响力的艺术大师群体的中坚人物。

中国现代高等美术教育的开拓者

在长达70年的中国画教育生涯中，黄君璧完成了中国画教学从传统

的师徒制向现代学校教学体制的转变，他是这一现代教育体系的创建者和实践者。他的开创性贡献至今仍为海峡两岸的高等美术院校所遵循和承续。1949年前，在大陆，黄君璧先后任教或主持中国最著名的高等美术教育机构的国画教学，从早年的广州美校，到中央大学美术系、国立艺专等。1949年以后，他长期主持台湾唯一的艺术系——台湾师大艺术系，成为台湾美术的宗师。黄君璧把纯正的中国绘画带到了台湾，对于饱经了50年日本殖民统治后刚刚复光复的宝岛而言，无疑是一次中华文化的光复，对消除日治时期的殖民影响，接续传统的中华文化起到了至关重要的作用，特别是在台湾，蒋宋美龄通过聘请黄君璧为绘画老师，师生共同为促进中华文化和中国画在台湾的繁荣发展，谱写了一曲凯歌。可以说，黄君璧是20世纪中国美术教育的开拓者和奠基人之一。在其晚年近20年的时间中，黄君璧持续在世界各地写生办展，致力于中华文化的推广和国际传播，是中国画和中华文化

化传播的形象大使。

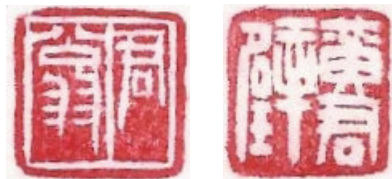
20世纪杰出的艺术鉴定家、收藏家

黄君璧也是20世纪杰出的艺术收藏家，其收藏品位之高、藏品之精，至今都是收藏界的高标，“白云堂藏画”更是拍卖市场的翘楚。黄君璧的艺术收藏不是一般收藏家的静态收藏，而是为创作取法、教学临摹服务的，所以他的收藏极富学术价值，并具有相对的系统性。其收藏还是一种精神境界和人格魅力的体现，尤其是黄君璧与张大千等大师之间互相割爱、馈赠古画精品已成为美谈。

中华慈善事业的笃行者

黄君璧把一生收藏的古画珍品视为民族的财富、天下之公器。晚年在爱女黄湘龄的理解和大力支持下，黄君璧先生把价值连城的一生的收藏都捐赠给了台北故宫。

黄君璧一生乐善好施，为国家民族的各项事业和社会慈善公益捐赠



张大千为黄君璧制印

过大量的作品。直到晚年，他时常是整批整批地捐赠作品，近九十高龄时，他还为捐赠台湾数十辆救护车日夜赶画。

满载中华文化两岸情

近5年来，黄湘龄多次为父亲黄君璧在深圳、北京、上海、西安、杭州、南京举办展览，大陆的社会各界，特别是美术界对黄君璧作品已经有了深刻印象，黄君璧的艺术和历史贡献已经具有强大的影响力。因此，今年4月29日至5月23日在中国国家博物馆举办的黄君璧书画展，无疑会引起海峡两岸各界人士的高度关注。

这个展览既对黄君璧一生的画艺学术进行了科学的梳理，也契合了当今时代的声音，特别是对中华文化的弘扬和对中国国艺术强大生命力的褒扬，并以此活动切实推进和深化两岸文化共识和交流。准确定位和把握黄君璧的历史地位，重新认识黄君璧在21世纪两岸关系中的特殊地位，将有助于我们更好地沟通和共同发展。

经典与奉献

■ 吕章申

黄君璧先生是20世纪享有国际声誉的杰出画家、美术教育家，在海峡两岸及海内外都具有崇高的声望和深远的历史影响。黄君璧先生(1898—1991)，字君翁，广东南海人，曾从李瑶屏学国画。1949年前，黄君璧先生入楚庭美术学院研究西画，先后任职广州市立美术专科学校教务主任、国立中央大学艺术系教授、国立艺专教授及国画组主任等，参与“癸亥合作画社”和广东“国画研究会”的创立，以坚守传统、弘扬中国画传统为己任，是20世纪中国传统绘画的坚定守望者与实践者。他与黄宾虹、张大千、徐悲鸿等20世纪最杰出的美术家一起，共同见证并创造了20世纪上半叶中国美术的辉煌。

1949年，黄君璧先生赴台湾之后开创了台湾师范大学艺术系的美术教育事业，为传统中国画在台湾的立足与发展做出了无与伦比的贡献。他担任台湾师范大学艺术系教授、主任数十年，桃李满天下，培养了一批在台湾及海内外具有重要影响的画学新锐，使传统中国水墨画艺术及其画学精神得以薪火相传。黄君璧先生的晚年，用了近20年的时间持续在美国、加拿大、英国、法国、德国、意大利、西班牙、新加坡、韩国等多个国家或地区写生和举办展览，出版各种画集，致力于中华文化的推广和国际传播，是中国画和中华文化传播的形象大使，获得美国路易西安那州纽奥尔良市授予的金钥匙及荣誉市民证。1967年，台湾艺术团体在先生七十华诞时发起庆祝，赠予“画坛宗师”匾额，足见其在海内外影响力之大。他与张大千、溥心畲一起被尊为“渡海三家”，

成为20世纪中国画史上一道独特的风景。

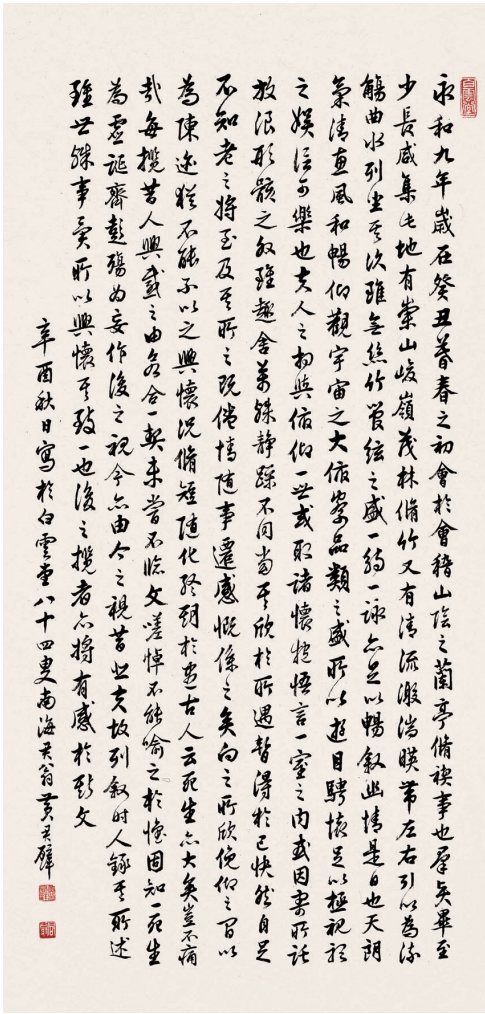
黄君璧先生的艺术以山水最为擅长，尤以画云水瀑布为世所称道，同时兼擅人物、花鸟。他的作品具有深厚的传统功底，既有北派山水的雄强，也不乏南派山水的典雅。他和他的时代一同经历了中国画的继承、演变和革新的过程。在这个过程中，黄君璧先生始终保持着守护传统、以不变应万变的艺术个性，成为20世纪中国传统绘画的有力捍卫者。

由中国国家博物馆主办的“渡海白云贯古今——黄君璧书画展”，展出黄君璧先生各个时期的代表作品和从未展出过的一批课徒手稿，展现了黄君璧先生艺术演变与艺术探索的历程以及富有智慧的杰出创造。与先生作品同时展出的还有张大千等名家为其刻制的印章等诸多史料，这些史料不仅具有较高的艺术价值，而且还具有珍贵的文献价值，对于了解黄君璧先生及其时代的艺术生态、艺术成就，无疑具有重要的意义。尤为难得的是，借本次展览之机，黄君璧先生的女公子黄湘龄女士将向中国国家博物馆慷慨捐赠20余件先生的画作及张大千等名家为其篆刻的印章。这将丰富国博的珍藏，为20世纪美术典藏又增添了新的经典之作。

在此，我谨代表中国国家博物馆对黄湘龄女士表示由衷的敬意和诚挚的感谢。同时，也希望借助本次展览，向社会各界弘扬中国传统文化和黄君璧先生的艺术精神及其哲嗣的无私奉献精神，为推动两岸和平发展、弘扬中华优秀传统文化做出我们应有的贡献。



『渡海三家』合作作品



兰亭序(书法) 黄君璧



东坡赏梅(国画) 黄君璧



富贵花(国画) 黄君璧