

在守望传统中开拓创新

——记郑欣淼先生任上的故宫博物院

单霁翔

如何判断故宫的价值？如何阐释故宫博物院的内涵？不同历史时期的故宫博物院院长对此有各自的见解。20世纪50年代，吴仲超先生对如何将故宫博物院建设成为一座中国特色社会主义博物馆进行了探索与实践，并将故宫博物院定位为集历史艺术、古建、宫廷三大体系于一体的综合型古代艺术博物馆。80年代，张忠培先生对怎样建设有故宫博物院特色的博物馆进行了思考和规划，并将故宫博物院定位为以明清宫廷历史、宫殿建筑和古代艺术为主要内容的综合性博物院。及至21世纪初期，郑欣淼先生对如何认识故宫的价值和故宫博物院的内涵进行了研究与阐述。

为了更好地保护故宫，2001年11月19日，国务院召开“关于研究故宫古建筑维修和文物保护有关问题”的会议，提出“整体修缮故宫”的决定，这为故宫古建的完整保护提供了新的契机。正是在这样的背景之下，郑欣淼先生于2002年10月受任文化部副部长兼故宫博物院院长，全面主持故宫博物院各项事务。

在故宫博物院工作的10年间，郑欣淼先生始终坚持以历史的分析态度，辩证地看待故宫博物院的历史经验，并形成其对故宫价值和故宫博物院内涵的判断以及对故宫博物院管理理念的转变。基于对故宫文化整体性这一基本认识，郑欣淼先生为故宫博物院规划了两条发展道路：以完整故宫保管理念指导文物保护及博物院管理的发展道路；在故宫学框架内推动学术研究及建构学科体系的发展道路。

七年文物清理 一本故宫财产账

在组织实施故宫古建筑修缮工程的同时，郑欣淼先生紧迫地感觉到必须对故宫博物院的文物藏品进行一次大规模的清理。因为，文物藏品是博物馆赖以存在以及开展业务活动的基础，藏品质量的高低和数量的多少是衡量一个

博物馆地位及其作用的主要条件。弄清楚文物藏品的种类和数量，才能进行有效的保护和深入的研究，这是博物馆事业发展的首要基础，也是故宫博物院迈向世界一流博物馆进程中必须做好的重要任务。为此，郑欣淼先生深入库房，查阅档案，撰写了9000余字的《关于故宫博物院彻底清理文物藏品的研究报告》。该报告系统梳理了自1924年清室善后委员会点清查清物品以来的4次文物大清理，客观分析了进行彻底清理文物藏品所具备的条件，规划了彻底清理文物藏品的9项工作，并提出了将文物藏品清理工作与提升文物管理水平相结合的4点要求。这份报告为制定故宫文物藏品7年清理工作规划奠定了基础和依据。

2004年10月，故宫博物院编制了《故宫博物院2004—2010年藏品清理工作规划》，计划用7年时间对全院藏品及所有库房宫殿进行一次全面彻底的清查和整理，并列出了文物清理的工作内容和时间进度。经过7年清理核对，故宫博物院完成了“摸清家底”的任务。据统计，故宫博物院现有珍贵文物1684490件(套)、一般文物115491件(套)、标本7577件(套)，共计1807558件(套)。其中珍贵文物占全院文物总量的93.2%，占全国馆藏珍贵文物总量的41.98%。

四项国家非遗 一座数字故宫

基于对故宫文化整体性的认识，郑欣淼先生要求故宫博物院自觉担负起保护非物质文化遗产的职责，并提出了开展非物质文化遗产保护工作的3项要求：一是对古代官式建筑技术及建筑艺术的传承，二是对文物保护及修复技艺的传承，三是对宫廷遗物中具有非物质文化遗产意义的物品的抢救。经过几年的努力，故宫博物院文物修复技艺的整理与传承工作取得了显著成果，“古字画装裱修复技艺”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，“青铜器修复及复制技艺”与“古书

画临摹复制技艺”被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。加上“官式古建筑营造技艺”，截至2012年，故宫博物院的4项传统技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

除重视传统技艺外，郑欣淼先生对新技术的应用也十分支持。其中最为突出的当属“数字故宫”建设。10年里，故宫博物院根据院外观众和院内职工的不同需要，着力在信息化办公条件、交互式文化环境、虚拟作品以及电视纪录片等方面进行尝试与研究，并取得了出人意料成果。例如2005年至2012年间，故宫博物院与中央电视台合作，陆续拍摄完成大型电视纪录片《故宫》和《故宫100》，透过“看得见”的建筑、藏品和宫廷遗存，将“看不见”的紫禁城的历史文化和美学价值加以演绎，为故宫创建了一座超越时空的影像博物馆。

一套故宫学理论 多重学术平台

郑欣淼先生在故宫博物院院长任内的另一项开创性工作倡导“故宫学”，并不遗余力地进行故宫学的理论探索与实践推广。“没有理论指导的实践是盲目的实践，不能应用的理论也不是真正的理论”。正是秉持这种精神，郑欣淼先生对于故宫学的探索与建构，不局限于纯粹的理论内容，而是建立在対故宫价值和故宫博物院内涵的深刻认识之上。在郑欣淼先生看来，故宫学不仅是一门学科、一种学问，而且是认识故宫价值的一个理念，指导故宫保护与博物院发展的一种方法。

2003年10月18日，郑欣淼先生在南京博物院庆祝成立70周年所举办的博物院论坛上作了题为《确立“故宫学”学科地位 开启故宫研究新局面》的讲演，正式提出“故宫学”这一学术概念，并从“故宫学研究对象”“故宫学研究已有良好基础”“确立故宫学学科地位的目的和意义”3个方面作了详细论述。2004年4月10日，在中国紫禁城学

会举办的“紫禁城文化系列讲座”第10期上，郑欣淼先生作了《紫禁城与故宫学》的讲演，首次对故宫学的研究范围进行了梳理和分析，将故宫古建筑(紫禁城)、院藏百万件文物、宫廷历史文化遗存、明清档案、清宫典籍以及故宫博物院史6个方面纳入故宫学的主要研究对象。

在阐释故宫学的学术理念、建构故宫学学科体系，以及总结故宫学理论方法的过程中，郑欣淼先生从多个层面积极推进故宫学学术平台的建设：第一，设立古书画研究中心、古陶瓷研究中心、古建筑保护研究中心、故宫学研究等研究机构，拓展故宫学学术研究平台；第二，创设《故宫学刊》，建立故宫学学术传播平台；第三，重视书籍出版，提升故宫学文化推广平台；第四，联合高校办学，建立故宫学人才培养平台。总之，作为一院之长，郑欣淼先生长期对故宫价值和故宫博物院内涵所进行的探索与阐述，不仅为故宫博物院的内部工作明确了内容和方向，也为故宫博物院的外部事业开拓了视野和领域。

在故宫博物院即将迎来九十院庆之际，回顾郑欣淼先生任故宫博物院院长时期的主要工作和突出成绩，不由得心生感慨！这也使我想起他在初任故宫博物院院长时所记述的一段词句：大任自堪磨砺，惕中心、薄冰今履。当筵鲍老，郎当挥袖，岂能推避？千载新机，四方瞩目，须乎清世。但唯怀惘惘，浅深揭厉，且闻鸡起。正是怀着一份敬畏之情，抱着一份真诚之意，守着一份责任之心，本着一份勤勉之心，郑欣淼先生以其严谨和执着典守故宫十载，完成了10年古建修缮和7年文物清理两项重大工程，奠定了新世纪故宫博物院发展的坚实基础。更为难得的是，郑欣淼先生以其真诚和智慧典守故宫十载，建立了国际博物馆之间战略性和模式化的合作关系，打开了两岸故宫之间制度化和常态化的交往格局，开创了故宫博物院发展的新局面。

创新让博物馆充满活力

——访福建省博物院院长吴志跃

本报记者 刘修兵 驻福建记者 黄国勇



“感受历史 快乐拼图”活动深受青少年喜爱

单式服务”“承诺式服务”的先例。福建省博物院与福州市108个社区、102所学校签署了共建协议，编制并赠送了200套展览、2万多册文物读本，举办讲座200余场、宣教活动近300场，受益人群超过百万人次。有位市民发短信给福建省博物院，表达他们发自肺腑的感动：“五千年的历史并不遥远，当‘双百活动’在身边开展，每个人就有机会穿越时空的阻隔，俯瞰历史的沧桑，了解中华的悠久文明……”

创新服务是博物馆的永动力

走进福建省博物院展厅，立在眼前的6台“数字博物馆和展示系统”引起记者的注意。“通过建立数字博物馆，运用数字、网络技术，将现实存在的实体博物馆职能以数字化方式完整呈现在网络上，观众能够在此看到博物院的最新资讯、陈列展览、典藏精品、社教活动、研究成果等。”吴志跃介绍，数字博物馆和展示系统内还有100份报纸及1400份期刊，住在博物院附近的观众，有的每天就来点它，享受在“指点之间、天下尽览”的满足，这得益于福建省博物院与邮政合作资源共享推出的全新服务。

吴志跃说，多年来，福建省博物院还从公众的角度出发，创新性地举办了一系列公共文化服务项目。“走”进群众，“沉”到基层，使博物馆的文化服务更加亲民、便民、惠民，更具发展活力。如“短信提醒”就是为民服务的创新之举，我们结合展览、活动的时间安排，提前1至2天向1万多位不同部门、不同地区、不同文化层次的公众以手机短信的方式通知，方便观众安排时间前往参加。而这些短信接收者中，已经有1.1万多位与博物院建立互动并成为固定信息服务的VIP。

同时，博物院每年都推出50多场丰富多彩的社教活动，如“墨拓缘来如此——海峡两岸少儿共溯文缘”“纸尖上的旗袍——旗袍、剪纸活动”“汉风写意——陶俑彩绘活动”等。吴志跃说，希望通过这些活动，将博物馆变成快乐学习的殿堂，让孩子们在寓教于乐的过程中学习知识、感受文化，培养孩子们从小参观博物馆的兴趣，增加求真务实的学习精神以及高雅的审美情趣。

创新研究是博物馆的内核力

在吴志跃心中，陈列展览是博物馆

的灵魂，博物馆是否能吸引观众走进来，关键就在于展览是否受观众欢迎。为办好展览，福建省博物院始终致力于创新开展学术研究工作，扩大学术研究的领域和学科之间的联系，丰富学术研究的内容和形式。吴志跃说，2012年我们组织全院的学术力量，倾力打造“十大课题、五年计划、百万投入”工程，如对“近代福建社会变迁”“闽台史前文化”“博物馆生态式艺术教育”“海洋文化视角下的福建沿海岛屿调查”等课题开展深入系统的研究，以推动全院学术研究水平的整体提升，培养更多优秀的人才。经层层挑选和专家评估，首批“十大课题”项目研究已全面展开。

同时，自2011年以来，福建省博物院创新性地筹划并成功举办了100个左右高质量、高品位的展览，涉及书画、摄影、工艺、图片等多个品类。今年初，博物院申报的“绿叶对根的情意——华侨华人爱国奉献展”成功入选国家文物局于2014年9月在全国范围内启动的“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览项目，该展将于9月1日开幕，展览结束后还将赴国内外巡展。

此外，福建省博物院还注重对博物馆安防工作创新，特别是在保安岗位管理方面，坚持将历年来保安人员的信息、资料进行保留、存档；不定期对安保人员开展安全知识教育、岗位技能培训、消防常识讲座等。在福建省博物院，“从院长到门卫，人人都是服务员、管理员、安全员”这句话深入人心。“我们坚持把安全生产列入工作列入重要议事日程，做到经常议、经常抓。”吴志跃说，安全是文化遗产事业的生命线，是博物馆工作的永恒主题，增强安全防范能力，确保文化遗产安全，是博物馆义不容辞的责任担当。

坡名堂

博物馆展柜玻璃

国内3大博物馆展柜公司一致推荐
故宫、国博等69家国家一级博物馆共同选择

电话:010-8150 2083/4网站:www.bomingtang.com

工艺精良

尺寸准

馆界资讯



4月19日，南京云锦博物馆新展馆完成装修布展，向游人免费开放。新展馆布展设计突出传统元素和现代展陈方式的融合，以大量珍贵展品和现场织锦演示、服装动态表演，展示、介绍云锦这一人类非物质文化遗产产代表作的千年历史、织造技艺、传世珍品、现代精品和大师风采。图为观众在参观清代琉球王妆花缎龙袍的复制品。

新华社记者 孙 参 摄

首博展出三百余件瑞士钟表精品

本报讯 (记者翟群)4月23日，由首都博物馆和日内瓦艺术与历史博物馆主办的“日内瓦：时光之芯——瑞士钟表文化之源”展览在首都博物馆正式拉开帷幕。此次展览正值中瑞建交65周年，同时也是首都博物馆自开馆以来首次举办瑞士钟表主题的展览。

此次展览为观众们带来约350件精美展品，其中包括古董钟表、怀表、腕表及钟表制作工具和设备等，再现了人类测量时间的历史，并以日内瓦的高级制表技术成就和卓越的工艺为核心，展现了日内瓦3个多世纪以来高级制表业的发展历程。展览于4月24日至8月12日期间免费向公众开放。

日内瓦艺术与历史博物馆以其钟表珐琅藏品闻名于世，此次展出的200余件展品精美绝伦，均为其馆

藏中的代表杰作，包括瑞士日内瓦珐琅工艺大师于奥兄弟和英国伦敦制表师弗罗芒蒂于1680年前后制作的铜镀金珐琅微绘怀表以及罗沙兄弟于1814年前后制作的瓮式小鸟报时表。钟表品牌江诗丹顿亦特别挑选出约80件独一无二经典收藏参与此次展览，其中包括由江诗丹顿创始人让·马克·江诗丹顿亲自设计和制造的怀表以及1939年苏黎世国家博览会上展出的一款镂空雕座钟。

此次展览的另一独特之处表现在，来自日内瓦的制表大师、雕刻大师、机刻雕花大师、珠宝镶嵌大师及珐琅大师还将在特设区域内现场演示具有悠久历史的传统工艺。演示时间为4月23日至5月3日、5月28日至6月3日以及7月9日至15日。

沈阳开展“抗战历史大讲堂”公益系列活动

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，弘扬民族抗战精神，4月15日，由沈阳市文化广电新闻出版局主办，沈阳“九·一八”历史博物馆、沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆、沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆承办的以“铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，开创未来”为主题的公益性文化讲座——“抗战历史大讲堂”系列活动在沈阳水务集团举行了启动仪式，“九·一八”历史博物馆在启动仪式上同沈阳水务集团就双方共建爱国主义教育基地签订协议。

中共辽宁省委党校教授王建学所作题为“辽宁抗日战争历程”

作为首场讲座为此次系列活动拉开了帷幕。活动中，“九·一八”历史博物馆抗战故事宣讲团的成员还为大家讲述了《抗日英雄杨靖宇》、《八女投江》等民族英雄的战斗故事。

据悉，“抗战历史大讲堂”公益讲座系列活动主要围绕抗战期间的重大历史事件、抗日民族英雄人物、抗战历史研究热点等内容进行宣讲，之后还将陆续在沈阳各企事业单位、大中小学、机关、部队及街道社区等开展多场主题讲座，并邀请抗战史专家、文博专家、抗战老兵和英烈后代亲临现场演讲，期间还将放映抗战题材电影、表演抗日斗争舞台剧等。

(李 月 崔俊国)

“海河之子——李叔同与天津”展览亮相津门

本报讯 今年是李叔同(弘一大师)诞辰135周年，为了纪念这位新文化运动先驱，李叔同故居纪念馆近日推出“海河之子——李叔同与天津”历史主题展览，以展示李叔同青少年时期在天津的人生轨迹及其杰出成就，并揭示其与近代天津文化发展之间的渊源关系。此次展出的许多展品均为历史事件的第一手资料，如李叔同课考试卷、早年的绘画作品等。

展览旨在通过展示李叔同在天津时期的生活经历与思想活动，解读其所处地域的文化结构、时代背景、家庭环境以及交游的文人学者

等，将李叔同最突出的文学、艺术成就贡献与近代天津相应领域的文化发展状况进行比较。

据悉，纪念馆还将于近期就展览举行研讨会，以提升对李叔同的研究深度 and 陈列展览工作的质量；同时，纪念馆还将在今年下半年推出大中型历史主题特展“李叔同与天津”。

天津李叔同纪念馆自2011年底开馆以来，以基本陈列“李叔同生平事迹展”为主题，近期则将其成就与近代天津城市发展相融合，增大了“李叔同与天津渊源”内容的陈列比例。

(简 彪)

湖南永顺：老司城遗址博物馆将于7月开放

据新华社消息 记者4月22日从湖南永顺县了解到，一个以土司为主题的博物馆——老司城遗址博物馆正在进行装修和布展，预计7月全面建成开放。

据老司城遗址管理处副研究员雷家森介绍，博物馆总投资8000多万元，占地面积5450平方米，主要展示5个方面内容，包括彭氏土司形成、彭氏土司文化传衍、民俗文化和建筑综合展示、非物质文化遗产展示以及文物保护管理展示。“土司文化研究起步晚，老司城遗址考古走过了20多年艰难岁月，开创了我国土司考古的先河。”雷家森说。

第39届联合国教科文组织世界遗产委员会会议将于6月28日至7月8日在德国波恩召开，永顺老司城遗址和湖北唐崖土司城遗址、贵州

播州海龙屯遗址联合代表中国土司遗产被提交至世界遗产大会，由联合国教科文组织进行2015年世界文化遗产项目表决，最终决定是否被列入世界遗产名录。

按照相关专家的要求，目前永顺县设置了一个540平方米的临时博物馆，对湖南、贵州和湖北的土司遗址进行综合展示。临时博物馆展示了2000多件文物，包括寒纪时期化石标本和土司时期出土文物，其中“镇馆之宝”是一根高4米、重2500公斤的溪州铜柱。据史料记载，溪州铜柱为五代后晋天福五年(940年)楚王马希范与溪州刺史彭士愁设盟时所立，柱上铭刻2000多字的《复溪州铜柱记》，记载会盟原委及盟约等，是研究中国民族关系的实物史料。

(李 丹)