

百年唢呐，奏出生命的“元气”

——记安徽灵璧唢呐家族周家班

本报记者 夏 天

礼与乐，在我们这个礼仪之邦的传统里，从来都相得益彰，并早已融入中国人的生活当中。迎生送死，是人一生中必经的大礼。在中国最基层的乡村，“红白事”的席间总能看到一群不用曲谱、没有指挥的乐师们使用唢呐、笙、笛等乐器吹奏出亮堂、应景的旋律。他们功力惊人，随着仪式的进行，甚至可以连续吹奏十几小时不停歇。

在安徽灵璧，曾流传着“找不到周家班，男不娶、女不嫁”的说法。这个周家班，就是国家级非遗项目灵璧菠林喇叭的传承者们，一个传承了七代上百年的“唢呐家族”。

七代人吹好一把唢呐

受电影作曲家瞿小松的邀请，周家班日前来到了北京电影学院进行了现场表演，同时与学院的师生进行了交流。

一张八仙桌围坐着8人，主吹是省级代表性传承人周本祥和弟弟周中华、侄子周劲松，他们的副手、笙手、笛手等依次落座——全都是家族嫡系亲属。据周家班第五代传承人周本鸣介绍：“整个周家班上下100多号人，全都是有谱系可查的嫡系子孙，从民国初年至今已有七代。”

乍一听他们为新生儿吹奏的迎生曲，旋律和节奏都与现代音乐相去甚远，难循规律，演奏随性。但随时间推移，乐师们陶醉于演奏，前仰后合着带动乐器上缠绕的红绸带飞舞，一种欢喜的气氛首先从视觉上开始升腾。接着，用不同型号的唢呐模拟出的新生儿啼哭的声音此起彼伏，更是周家班演奏的绝妙之处。

这样的模拟还体现在丧仪曲目中。《雁落沙滩》是个传神的名字，用头雁交班之后陨落于沙洲、群雁悲鸣的场景，来比喻老人去世带给家族的伤感。小小一柄唢呐，将大雁的鸣叫声演绎得活灵活现。值得一提的还有周家班的多才多艺，一首曲子中，他们可以更换数次乐器，更能立刻转换曲风。譬如丧仪曲开始，在笙的配合下，甚至给人黄钟大吕、钟磬之音的雍容肃穆感；但随着唢呐音色的增强，曲风逐渐变得活泼明朗，凸出了“喜丧”元素。

周本鸣告诉记者：“我们传承的曲目丰富，内容上可分为婚礼类、葬礼类、戏曲类、小说类、杂耍类。形式上则有大乐、小乐。我们掌握丰富的乐器形式，如各类唢呐、管类、笛类，其中还有许多自制乐器，譬如我们自制的闷笛，音色很闷但听起来很舒服，它有笛子的外形，同时有哨片，可以吹出六七个调。”在周本鸣看来，以周家班之家学深厚，完全可以办一座唢呐艺术博物馆，建一所唢呐艺术学校。

周本祥回忆儿时苦学时说：“周家的子孙从断奶以后就跟着父亲睡，每晚听着父亲打拍子、哼民间小调培养乐感。五六岁起就开始练习了。凌晨三四点钟起来练功，还要在风口练，为的是即便手指冻僵了还能演奏。学换气，对着一碗水吹，波纹要是没了就要挨打。”周家班这样的严格要求，自有其原因。“在农村祭祖时，

有时晚辈要行满二十四拜大礼。一个人就要拜一两个小时，一个家族可能要拜几天，所以我们班子就基本要吹奏这么久。”周本鸣说。

启发电影人关注民乐

在北京电影学院的交流现场，瞿小松震惊于周家班的表演。他说：“这是一种独特的演奏形式，乐师们不只在表演，他们陶醉于这种演奏中，非常有元气。”

瞿小松一直在追求生命中的“元气”。他解释：“当我见到蒙古族和藏族的牧民时，会感受到一种能量，那是一种虔诚的信仰，就是把自己的生命能量和自然融会贯通。当然我们汉族也有这样的‘元气’，譬如陈凯歌《黄土地》里的腰鼓，即使一个人打，都让人热血沸腾。”而周家班则让瞿小松深受启发，“我以前对唢呐的印象就是那首《百鸟朝凤》，很多花哨的民乐技巧。但周家班的演出让人感受到我们民族文化中一种可贵的工作态度”。

电影学院的学生代表也大多是首次领略这样“有元气”的民乐演出。有同学表示：“周家班的唢呐演出情感澎湃，仿佛有种血液里的融合。这对我们电影学院的学生而言非常有意义，今后我们要更多关注本土文化，并将其融入电影创作中。黑泽明就对日本传统音乐非常了解，譬如《乱》里走路时遵循的鼓点和节奏感，就来自于日本雅乐。”



周家班在北京电影学院现场表演

磐安非遗中的山越民俗遗风

王海根

磐安位于浙江中部，地处天台山、括苍山、仙霞岭、四明山等山脉的发脉处，是浙江古人类较早的居住地之一。从地理位置上看，磐安应属百越中的山越。

山越是汉末三国时期分布于今江苏、浙江、安徽、江西、福建等省部分山区古越族后裔的通称。磐安境内大大小小的山峰有5200多座，是山越的重要活动区域。随着长期的民族融合，山越虽已与汉人区别不大，但从磐安的民俗文化中，我们仍可以看出山越族的特色遗风。

尚气力，常习武，爱竞技

山越族人好习武，他们以山险为依托，组成武装集团。《三国志》记载，山越人“其升山赴险，抵突丛棘，若鱼之走渊，狼狄之腾木也”“俗好习武战，尚高气力”。同时在磐安遗留下来的非物质文化遗产中，无不折射出历史长河中的山越风情，最典型的就是“迎大旗”。

“迎大旗”是磐安玉山地区人们每年农历十月十五日以村为单位组织进行的群体性民俗活动，据历史记载起源于宋，至今已有800多年历史。大旗由旗头、旗面、旗杆、拢竿竹、旗索和旗叉等几部分组成。旗头新颖别致，并饰有流苏飘带，极像彩凤点头，华丽壮观。旗杆高耸入云，达30多米。最为人称道的是旗面，不仅面积达600多平方米，制作工艺也十分精细，常绘有“龙

虎相斗”，大旗飘在半空迎风飞舞时，远观之，如真有龙虎相争，活灵活现。

迎竖大旗时，每面旗需80至100个壮汉，一个村就是一个旗队组织。迎旗步骤严格，极具技巧性、挑战性与危险性。若大旗倾斜倒下，会造成旗倒人伤的后果。因而迎旗时，人人全神贯注，每个旗手在统一指挥下，各司其职，分工明确，他们似乎成了大旗的一部分，赋予了大旗生命与活力。大旗竞技，一比规模、图案、色彩，看哪个村的大旗最高、最大、图案色彩最美观；二比迎旗技巧，若迎竖中出差错或折断旗杆，必须换上重竖，否则就被认为不吉利。整个迎旗的过程其实就是各旗手力量、智慧、勇气相互配合、相互协作的过程。待大旗竖起，锣鼓紧催，鞭炮齐放，场面热烈壮观。这些都体现了山越人好聚集、喜组团、尚习武、爱竞技的特点。

气势不凡，以“大”著称

除了“迎大旗”，在磐安众多的民俗活动中还有另外“两大”，即“大凉伞”和“大祭马”，主要是说开展民俗活动时所制作的用具个个气势不凡。

“大凉伞”是磐安民间向神灵求雨而制作的用具。相传过去磐安县九和乡每逢旱情出现，村中都会推选一人到茶场庙“真君大帝”许逊的塑像前求雨许愿，如云雨大通，定迎几把凉伞报谢。所谓大凉伞，并非遮阳

挡雨的凉伞，而是用木材、竹片，有色纸、棉纸等材料制成的上下两层结构的模型。伞柄高3米，伞面半径1米。下层高2米，为周长3.3米的六棱或八棱体，上层是高0.7米的亭阁模型。上面的亭阁柱子油漆贴金，翘角挂各色彩球。整把凉伞富有特色，引人注目。

“大祭马”是磐安县的优秀民间艺术项目之一。据传，大祭马起源于明代，距今已有300多年历史。磐安依山下村四周群山环抱，山上野兽多，经常糟害庄稼及人畜，百姓惶惶不安。大祭马就是为驱兽保平安而兴起的，每10年祭礼一次，寄托了村民祈盼六畜兴旺、五谷丰登的美好愿望。大祭马身高四丈，长二丈八尺，宽五尺，仅制作框架就需毛竹1200斤，马尾需竹丝30斤。现在的大祭马已由钢筋骨架代替竹木骨架。迎大祭马时，观赏、焚香拜祭的人成群结队，络绎不绝，场面壮观，十分热闹。

以黑为美，与火为伴

山越人热情、豪放，有自己特有的语言和文字。他们以黑为美，以胖为福，衣着单薄，赤足行走，热爱大自然，终身与火为伴。他们向世人展现的火舞让人叹为观止，赤脚踏火，用火烧身，用舌头舔火棍等民间艺术充满原始神秘的色彩，也体现出山越人面对困境时，无所畏惧、勇往直前的生活态度。

在磐安，民间有“炼火”的习俗，它起源于先民对火的崇拜，是古代“被除”习俗的遗存。炼火与先民狩猎归来围着大堆篝火庆祝狂欢的场景极为相似，因赤脚在通红的炭火上表演而得名，展现出磐安人民勇猛奋进的精神。炼火分“烧火”“踩火”两个阶段。烧火时用木炭数十筐至上百筐不等，堆在画有八卦图案的平地上，烧红后堆成厚20厘米、直径10至20米的火坛。炼火是高难度表演绝技，参炼人数少则几十人，多则上百人（常有邻村人一起参加）。炼火通常在夜间举行，参炼者皆提前沐浴净身，休息养神，确保精神饱满，精力充沛。

磐安炼火的形式多样，典型的是“踏火山”和“闯火海”两种。踏火山即把烧红了的木炭堆成80厘米高的“火山”，炼火者手执平头刀冲上火山，奋力拨弄，将通红的木炭拨得火星四起，人从火炭中路过，循环往复，直至把火山踏平，称为“踏火山炼平安火”。闯火海是把烧红的木炭平铺成直径10多米的火坛，厚约20厘米，众多炼火者手执钢叉冲入火坛，在火坛中狂舞。

磐安是山越民间艺术的宝库，磐安的戏剧、曲艺、编织、雕刻、民俗等民间文化都在不同程度上展现了山越的特色，因此，对于磐安的非物质文化遗产我们应仔细保护与保存，以便让子孙后代还可以从中领略到远古的山越遗风。

各地

广西百色布洛陀民俗文化旅游节开幕



本报讯 4月25日，2015年广西百色市布洛陀民俗文化旅游节在百色田阳县敢壮山布洛陀文化遗址景区拉开序幕。来自泰国、老挝、缅甸以及我国云南、贵州、海南、广西的35支朝拜队，数万民众参加了祭祀仪式。

布洛陀是壮族先民口头文学中的神话人物，是创世神、始祖神和道德神。每年的农历三月初七至初九，海内外的壮族同胞都会自发来到布洛陀起源地敢壮山，以祭祖、对歌、舞狮、抛绣球等活动纪念壮族始祖布洛陀。2006年，布洛陀入选首批国家级非物质文化遗产名录。

今年的壮族始祖布洛陀祭祀大典继续分日进行公祭及民间朝拜，壮族、布依族、水族、黎族等8个民族数万群众参加祭祀仪式。参加祭祀活动的队伍，带着丰富的祭品、穿着祭祀服装，唱着祭歌，祈求在新的一年里平安幸福，五谷丰登，场面盛大热闹。

除了盛大的壮族先祖布洛陀祭祀大典外，今年布洛陀民俗文化旅游节活动还包括布洛陀文化交流座谈会、布洛陀山歌歌王争霸赛、舞狮技艺展演、歌圩体育运动会等内容。（莫曲）

西藏打造藏医药文献信息中心

据新华社消息（记者许万虎黄兴）记者从西藏藏医学院了解到，西藏开始打造藏医药文献信息中心，面向全区开展的藏医药古籍文献搜集整理工作基本完成。

拥有2000多年历史的藏医药，是藏民族通过长期丰富的生产和生活实践，博采中医学、古印度医学和古阿拉伯医学之长，逐步形成传统医学体系。目前，中国国内存世藏文古籍总数约在百万函以上，其中2/3在西藏。据西藏藏医学院院长尼玛次仁介绍，西藏藏医药古籍文献主要散布在寺院、图书馆、档案馆、博物馆和私人家中。2010年开始，专家团队以布达拉宫

为核心，以自治区图书馆、档案馆和拉萨、阿里、山南、日喀则、那曲等地（市）为半径开展搜集整理工作，“已搜集到800多卷藏医药古籍文献，其中大部分是稀世罕见的孤本、绝本。文献实现了数字化归档，并整理出版了‘中国藏医药影印古籍珍本’丛书，共30卷2700万字。”

据悉，面向青海等地乃至国外的搜集整理工作也正式启动，预计两年完成。西藏藏医学院图书馆负责人朗东·多吉卓嘎说：“面向海内外的藏文古籍搜集整理工作完成后，将为建成全球最大藏医药文献信息中心奠定基础。”

专家研讨鹧鸪戏保护与传承

本报讯（记者屈嵩）4月15日，全国稀有剧种传承保护示范工程——鹧鸪戏研讨会在山东省淄博市举行。

鹧鸪戏是山东省戏曲剧种之一，是模仿鹧鸪鸟的叫声而表演的一种民间稀有剧种，产生于清朝乾隆年间，已有近300年的历史。2011年，鹧鸪戏入选第三批国家级非物质文化遗产名录。著名戏曲专家刘桢表示，当务之急是抢救和保护，然后才是传承和发展。“围绕

鹧鸪戏的发展问题，目标一定要明确，充分发挥好小戏的特色，不要一味做大，总想成为大剧。既要符合市场，也要符合艺术发展的模式。”他说。

据介绍，“全国稀有剧种传承保护示范工程”计划在未来3年发现和扶持10至15家剧团，通过汇演和专项演出，把优秀的小剧种保护好、传承好，同时建立专项基金，对有困难的剧团给予支持，并把优秀的稀有剧种带出国门进行演出。

山西省举办“传统技艺活起来”培训班

本报讯（驻山西记者杨渊）近日，山西省非物质文化遗产保护促进会晋中市举办了“传统技艺活起来”培训班，旨在促进各非遗项目保护单位和传承人树立可持续发展的、现代的、创新的保护意识，让非遗项目、产品、活动、文化价值更广泛地走进工业化、信息化的现代社会中。来自全省各地从事传统美术、传统技

艺、传统医药类项目的53名学员参加了培训。

培训期间，各非遗项目单位传承人或负责人就非遗文化内涵挖掘、新产品开发、品牌推广方面做了交流。培训还请专家进行了理论辅导，学员们共同探讨了“传统技艺活起来”的路径与方法。此外，大家还到平遥文涛刀剑博物馆、太谷砖雕厂等进行了现场参观学习。



每年4月，西班牙塞维利亚都要迎来传统节日“四月节”。源于1847年的“四月节”又称“四月集市周”或“四月集”，曾是当地一年一度的牲畜交易会，如今已演变为安达卢西亚地区最著名的民间节庆与文化盛会。参加“四月节”的男女都以漂亮的传统服装打扮自己。图为身穿传统服装的人们在“四月节”庆祝活动上翩翩起舞。新华社记者 谢海宁 摄



迎大旗