

中国文化报

湖湘文化周刊

2015年第16期(总第165期) 主编 陈清

2015年4月29日 星期三 乙未年三月十一 中国文化传播网: <http://www.ccdy.cn>

全国文化系统20名中青年干部在湘培训

本报讯 4月24日至28日,参加第三期全国文化系统中青年干部培训班的中青年干部在长沙接受培训。湖南艺术职业学院作为全国文化干部培训基地,举行了开班仪式。中央文化管理干部学院培训部副主任孙法鑫,湖南艺术职业学院党委书记鲁雁飞、副院长刘家海等出席。

本次培训班共有学员20名,多数来自各省文化厅局。开班仪式上,鲁雁飞介绍了湖南艺术职业学院从挂牌全国基层文化队伍培训基地和全国文化干部培训基地以来取得的培训成效。学员在听完湖南第一师范学院教授舒克斌主讲的《青年毛泽东》之后,赴岳麓书院、橘子洲头、韶山和刘少奇故居参观学习,随后前往长沙县福临镇乡镇综合文化站和杨开慧纪念馆进行基层文化调研,交流和传播先进文化工作经验。

第三期全国文化系统中青年干部培训班分两个阶段,前一阶段在中央文化管理干部学院进行,重点学习了突发事件处理方法等理论课程。此次培训为第二阶段。

(张文 邓雅琴)

文化部部长雒树刚在湖南调研文化工作

本报讯 (记者陈清 驻湖南记者张玲)4月26日至27日,在湘出席全国艺术创作工作会议的文化部党组书记、部长雒树刚在长沙调研考察了湖南省公共文化服务体系建设和湖南省直艺术院团发展等相关情况,并会见了湖南省委书记、省人大常委会主任徐守盛、湖南省委副书记、省长杜家毫,省委常委、宣传部部长许又声等领导一同调研考察。

文化部副部长董伟和政策法规司司长饶权、财务司司长赵雯、艺术司司长诸迪、公共文化司副司长陈向东等参加调研活动。

会见时,徐守盛感谢文化部长期以来对湖南经济社会发展特别是文化工作的支持。他说,近年来,湖南加快推进文化强省建设,文化事业、文化产业得到了长足发展,文化体制改革加快推进。希望文化部在文化专项规划、文化惠民项目建设等方面进一步给予支持,推动湖南文化强省工作再上新台阶。

雒树刚表示,湖南文化底蕴深厚,省委、省政府高度重视宣传思想工作,文化产业在全国名列前茅,“欢乐潇湘”等群文活动雅俗共赏、深入人心。文化部将进一步加大支持力度,推动湖南文化工作取得新突破。

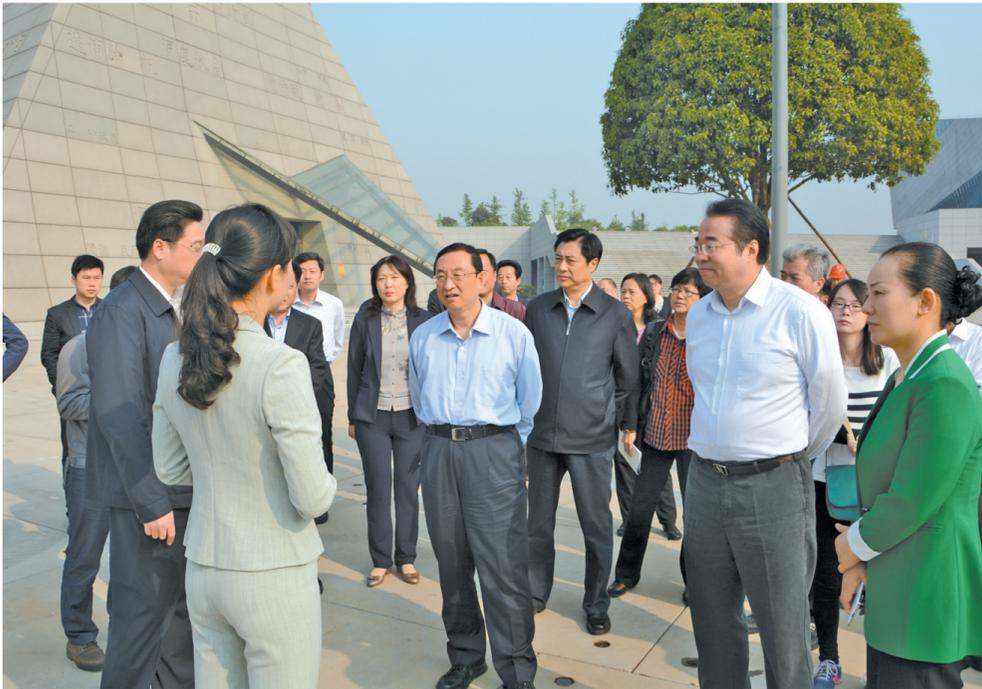
这是雒树刚履新以来首次赴省区开展调研。4月26日上午,在许又声的陪同下,雒树刚一行深入长沙市滨江文化园“三馆一厅”和湖南省艺术职业学院新校区建筑工地、长沙县福临镇综合文化站、福临镇社区文化活动中心以及长沙县开慧镇综合文化站等文化场馆和文化设施,详细考察了文化场馆的建设与使用情况。

在长沙市滨江文化园,雒树刚认真了解了正建设的长沙市图书馆、博物馆、城市规划馆和音乐厅的可容纳人数、内部结构设置以及开放后的运营规划等有关情况。

在湖南省艺术职业学院新校区,雒树刚深入建筑工地,查看工程建设进度,并通过规划图了解建成后的新校区图书馆、体育馆、文化教学楼、美术教学楼和教工家属区等功能分区情况。

在长沙县福临镇,雒树刚一行首先参观了福临镇综合文化站内的文化小广场、小型舞台、农家书屋、农民诗社以及文化部文化信息资源共享工程基层服务点等文化基础设施,并询问当地群众活动的开展情况。文化站里正在开展的2015年长沙县文化馆基层文化骨干广场舞培训吸引了雒树刚的注意,他走上前,与正在开展培训的文化志愿者亲切交谈,详细询问培训内容、每期培训的人数和学员组成等有关情况。随后,调研组又考察了福临镇社区文化活动中心。

在开慧镇综合文化站结合当地特色创办的湘绣加工展示厅,雒树刚询问了当地农民绣工的群体规模、绣工的年收入等情况,并与从事湘绣工作40余年的老绣工冯敬芳深入交流,了解了湘绣产品的图案设计、生产周期和销售价格等。开慧镇葛家山村文化活动中心在每个传统节日到来时,都组织村民做节



雒树刚部长(中)及调研组一行在长沙滨江文化园“三馆一厅”调研考察。樊旭东 摄

气操,并开展与节气特色相适应的文化活动,在春节、中秋等传统节日,组织村民开展诵读国学经典等活动。雒树刚对这些做法表示了充分肯定和赞赏。调研组还观摩了葛家山村文化活动中举办的二胡培训班和周末小学生书法班培训课。随后,雒树刚一行参观了杨开慧纪念馆和杨开慧故居。

结束上述调研活动后,雒树刚表示,长沙市作为国家公共文化服务体系示范区,文化基础设施建设完善,且建成后不空闲,文化活动内容丰富多样,让群众充分享受了文化的快乐,在全国具有示范作用。

4月27日下午,雒树刚率文化部调研组调研考察了湖南省博物馆、长沙湘江剧场及湖南省歌舞剧院有限责任公司、省木偶皮影艺术保护传承中心等湖南省直艺术院团,了解文艺院团艺术创作和生存发展等有关情况。杜家毫陪同调研。

当天下午,雒树刚一行首先来到湖南省博物馆改扩建工程建设现场,了解了工程建设进展以及新馆的面积、展出面积和馆藏文物等有关情况。随后,调研组来到位于长沙坡子街的湘江剧场,观看了湖南省湘剧院最新创排的现实题材湘剧作品《月亮粼粼》片段。雒树刚还详细询问了湖南省湘剧院每年的演出总场次及下基层演出所占的比重,并关切地了解剧团演职人员的稳定情况。

在湖南省歌舞剧院有限责任公司,雒树刚认真听取了有关人员对湖南省歌舞剧院梅溪湖新址艺术楼和剧场建

设情况的介绍,并与调研组一起欣赏了湖南省民族乐团演奏的体现湖南花鼓小调风情的民乐《春到湘江》以及湖南省歌剧团表演的歌剧《风流寡妇》选段。在湖南省交响乐团排练厅,雒树刚与调研组一起欣赏了由该团演奏的俄罗斯交响乐《鲁斯兰与柳德米拉序曲》,并与部分演职人员交谈。在湖南省舞剧团排练厅,调研组观看了该团演员正在排练的极具湘湖特色的集体舞《浏阳河》。

在湖南省木偶皮影艺术保护传承中心,调研组欣赏了木偶节目《月光仙子》和皮影节目《三只老鼠》,并参观了该中心的非遗展览厅、木偶制作室等。雒树刚询问了中心每年的演出场次及儿童对木偶皮影艺术的兴趣等相关情况。当雒树刚一行来到到培训厅时,正在对木偶学员进行培训的湖南省级非遗传承人谭奇书向雒树刚详细介绍了木偶表演艺术。当得知谭奇书已是古稀老人,却仍坚守文化艺术事业时,雒树刚给予了高度评价。

调研组一行最后来到湖南省花鼓戏保护传承中心,了解了大屏幕上滚动播放的该中心全年演出安排表,并欣赏了反映湖南省花鼓戏保护传承中心(原湖南省花鼓戏剧院)60年发展史的花鼓纪录片《亮相》。从湖南省花鼓戏剧院走出去的著名歌唱家李谷一、张也与湖南省花鼓戏保护传承中心的艺术家们一同奉献了精彩表演。演出结束后,雒树刚表示,湖南花鼓戏是和新中国一起发展起来的剧种,他感谢艺术家们将湖南花鼓戏唱遍了全国,唱到了世界。雒树刚说:“湖南花鼓戏剧院是出精品出

人才的剧团,你们的作品感动了一代又一代的中国人,也教育滋养了一代又一代的中国人,希望你们在习近平总书记主持召开的文艺工作座谈会讲话精神鼓舞下,再创新辉煌。”

娄底文化惠民活动好戏连台

本报讯 娄底市委常委、宣传部部长伍美华4月23日在娄底表示,“欢乐潇湘·幸福娄底”文化惠民活动接下来将举办交响乐进校园、周末剧场、“书香娄底”等一系列活动,丰富市民精神文化生活。

伍美华说:“欢乐潇湘·幸福娄底”文化惠民活动今年的重点包括“雅韵三湘·艺动四水”惠民演出暨湖南省文化厅“送戏下乡·演艺惠

民”湖南交响乐专场;湖南省第五届艺术节娄底市参演剧目展演;“文化娄底·绿色家园”诗词征集大赛等。

其中,“雅韵三湘·艺动四水”惠民演出暨湖南省文化厅“送戏下乡·演艺惠民”湖南交响乐专场活动于4月份在娄底市举办5场交响乐专场演出,推动该市高雅艺术的发展。

(谢兰 吴晔)

《烟雨湘江》再现明清繁华盛世

本报讯 一个懵懂的少年怀揣对湘江的向往,来到号称“小南京”的中国第一古商城湘江,看遍世情,在打拼中遇到至爱,于湘江河畔演绎一场欢喜恋爱。这是湘江“五一”期间将向游客全新推出的大型原生态情景剧《烟雨湘江? 沅江号子》。

该剧由叶文智任总策划,沅江号子创始人米人早的传人米爱国主演,力求真实还原湘江明清繁荣鼎

盛时期的原貌。在激昂高亢的沅江号子声中,原生态实景再现了明清湘江的市井百态,剧中人物正是当时千万个来湘创业者的缩影。

为让作为大湘西文化产业重点项目之一的《烟雨湘江》成为湘江古商城文化旅游的品牌,该剧已经过几次改版,改版前已演出150余场。看过《烟雨湘江》的游客表示,该剧演艺精湛动情,接地气,易让观众产生共鸣。(章斌)

“彩墨大湘西·我的中国梦”开幕

本报讯 4月28日,由中共湖南省委对外宣传办公室、湖南省人民政府新闻办公室、湖南省美术家协会、吉首大学联合主办的“凤凰小子”毛光辉现代彩墨画展“彩墨大湘西·我的中国梦”在长沙市博物馆开幕。

吉首大学美术学院教授毛光辉,20世纪70年代拜著名画家黄永玉为师。他植根大湘西,致力于

用开放的文化心态和多元的艺术视觉向世人诠释大湘西的山水之美,文化之魂。他的作品曾多次在国内外展出。

本次展出的作品,有奇山怪石的张家界山水、姹紫嫣红的山乡苗寨、漫江碧透的旖旎沅江……展出时,毛光辉时而挥毫泼墨,时而工笔彩绘,画大湘西美轮美奂的风景。(邓雅琴)

湖南稳步推进传统村落整体保护利用

邓雅琴 刘 则

为做好古村落保护工作,2014年湖南省印发《湖南省全国重点文物保护单位和省级文物保护单位集中成片传统村落整体保护利用实施方案》,计划用3年时间,提升28个全国重点文物保护单位和省级文物保护单位集中成片传统村落整体保护利用水平,形成可推广、可复制的经验与模式。

2015年湖南(香港)投资贸易洽谈周将于5月31日在香港举办,湖南省11个古村落作为重点招商推介项目参展,其中包括张家界市石堰坪村、怀化市高椅村、湘西自治州双凤村3个传统村落项目。

位于张家界市永定区王家坪镇的石堰坪村,有着独特的历史人文景观和原生态自然资源。村子里的吊脚楼群错落有致,古建筑群始建于清朝。在古木参天的万亩原始次森林里中国火药制作传统作坊石洞炼硝遗址、宋代龙口窑遗址和48口古“崖墓”等稀有古文化遗址散布其中。在这里,传统村落的非遗得到科学发掘和合理利用,乡土文化活态传承的机制基本建立;古村里的居民多数仍使用传统生活用具并保留着传统的农耕生产方式,遗存有丰富的非遗,例如山歌对唱、扬叉舞、草龙灯等,古村落保护的许多总体目标得以实现。

整体保护、协调发展是保护方案基本原则的重要方面,统筹考虑传统村落的文物、文化、生态、民生和产业五大价值,从文物保护工程入手,将传统村落保护与自然生态保护、非遗的保护以及新农村建设相结合。湘西州永顺县大坝乡的双凤村已有2000余年历史,留有诸多文化遗迹,如摆手堂、八字门、转角楼群等,是保存最完整的土家族民俗文化村落之一。2015年中国土城遗址申报世界文化遗产非遗展示场所,被誉为“中国土家第一村”。中科院和云南大学确定其为研



湖南石堰坪村极具特色的民俗文化活动。

究土家族唯一固定的调查点,2014年被国家文物局列入第一批全国重点文物保护单位和省级文物保护单位集中成片传统村落整体保护利用名单,并被国家民委认定为“中国少数民族特色村寨”。在人与文化遗产、与自然和谐相处的生动格局中,传统村落保护发展的综合能力得以加强,整体保护成果可见一斑。

高椅村地处会同县高椅乡,早期建筑为湘西南“簪子屋”的地域类型,村内有纵横交错的石板巷道,临空耸立高大的马头墙等,风水文化在此演绎得淋漓尽致。其建筑群的地理分布以及建筑的形态特点、内部结构与周围山水林园、地形水系的网络分布,都具有独特的风格。惠及民生,尊重民意、因地制宜、突出特色是方案的基本原则。以人为本,尊重村民

作为文化遗产所有者的主体地位,鼓励村民按照传统习惯开展乡村文化活动,并保护与之相关的空间场所、物质载体以及生产生活资料。在此原则下,高椅村无论从宗教信仰,还是文化教育、社会经济、生活娱乐等方面,都保存了较为完整独特的人文形态。其优美多姿的明清建筑艺术,浓郁的侗族民俗风情,与千年传承的皇家儒学耕读文化相融合,被文物专家誉为“古村落发展建筑史书”“江南第一古村”等方案中提出,把握传统村落的发展规律,结合湘南、湘北、湘西的地域特征、民族特点等研究探索不同建筑类型、不同地域特征传统村落保护利用的不同模式,鼓励多模式保护、多样化利用。特色化保护在高椅村得到淋漓尽致的体现。

湖南镜像



4月26日,郴州市文化志愿者“快乐大舞台·双周汇”义演活动在郴州市五岭广场上举行,来自郴州市的200余名文化志愿者参加义演。郴州市每月在五岭广场举办两场义演,丰富百姓群文生活。黄建华 摄