

近年来,洛阳市新安、孟津、偃师等地纷纷以创建国家公共文化服务体系示范区为契机,不断加大公共文化投入,公共文化设施和服务网络建设步伐明显加快,公共文化服务能力和水平不断提高,人民群众的精神文化生活显著改善,逐步形成布局合理、功能完备、运行高效、均衡覆盖、惠及全民的公共文化服务新格局。

创建公共文化服务示范区 推动文化建设迈上新台阶

新安：“你读书、我报销”丰富图书资源

4月24日,洛阳市新安县市民李胜利将自己珍藏多年的一套《明朝那些事儿》交给了当地的图书馆,图书馆工作人员则依据购书发票和新旧程度向他兑现了75元书款。“没想到自己买的书看完后,还能找图书馆报销,这下我就能买更多的书看更多的书了!”李胜利说。

李胜利能把自己的图书“卖”给图书馆,源于新安县图书馆近期开展的一个名为“你读书,我报销”的活动,活动鼓励市民把自己看完而又闲置的书交给图书馆进行收藏流通,图书馆则根据书的购买价格以及新旧程度等给市民一个合理的报销价格。

“作为县级图书馆,我们的藏书种类以及数量很有限,加之现在社会的飞速发展,知识的不断更新,我们的藏书已经不能满足各类读者的需求。”县图书馆馆长吕鸿玲说,现在很多读者为了获取更多、更新的知识,大都采取自买、自看、自藏的方式,很多书看完后就压入箱底,一定程度上造成了资源的浪费。新安县图书馆便出方案让市民把自己买的书卖给图书馆,这样图书馆可读的书就会显著增加,这种方法实际上就是把选书权交给了社会。吕鸿玲说,这个方法在有限

的经费下,最大限度地整合了图书资源,有助于公共图书服务与读者需求的发展。

据了解,新安县图书馆目前已把文学、艺术、科教等几类书籍纳入报销范围,每册图书的报销标准最高可达书价的50%。活动开展以来,得到了全县读者的积极响应,每天都有读者到图书馆参加活动。

孟津：倾力打造农村“文化大本营”

连日来,洛阳市孟津县城关镇水泉村的文化大院里一片火热,人们唱歌、跳舞、下棋、画画……脸上洋溢着幸福的喜悦,多样的文化场景,构成一幅早春祥和图。这是孟津县加强公共文化服务体系建设,落实文化惠民工程,打造农村“文化大本营”的生动剪影。

近年来,该县把创建农村文化大院、提升百姓文化幸福指数,作为加快构建现代公共文化服务体系的重要手段,把文化大院建到农家门口,让群众出门就能读书、屋外就能跳舞、村内就能看戏成为常态。目前,全县228个行政村中,已有210个村建起了综合型文化大院,这些文化大院已成为当地百姓开展文化活动的“大本营”。

依托210个农村文化大院,组织文艺爱好者成立文艺团队,并培育出2万多名永不

走的“文化兵”,他们在文化大院自演、自唱、自娱、自乐,不仅满足了自身精神需求,而且孕育出平乐农民牡丹画、城关水泉农民书法、白鹤长秋黄河石画、朝阳南山唐唐三彩等一批闻名遐迩的文化品牌,催生出1万多名农民文化人。

如今,全县已形成了有品位、有特色的历史文化村、科普文化村、剪纸文化村、书法文化村、戏曲文化村、牡丹文化村、三彩文化村、黄河石画村等八大类特色文化村50多个。最值得一提的是,平乐镇平乐村短短几年间,涌现出近千名农民牡丹画家,年画商品牡丹画25万幅,销售收入近亿元,已成为影响全国的文化品牌。

偃师：农家书屋成致富“加油站”

“枣树开花早,结果少,原来的栽培方法不对。到农家书屋查看书籍后,才找到了原因,帮俺解决了问题。”日前,偃师市城关镇北窑村农民钱振亚深有感触地说。目前,偃师市226个行政村的农家书屋藏书近40万册,成为广大群众汲取文化营养的“精神粮仓”,受到农民欢迎。

许战争是岳滩镇后马村远近闻名的读书人,没事总喜欢到农家书屋来看书,尤其喜欢机械加工类的书。他把从书里学到

的知识运用到实际工作中,将自己的摩托车维修店升级,并成功创办了自己的企业,准备生产齿轮、半轴、圆法兰、方法兰及各种模具。许战争说这个转变要归功于村里的农家书屋。

富而思进,劳作之余到农家书屋,到电子阅览室读书看报,现已成为偃师农民生活中不可或缺的一部分。在此之前,为解决农民“买书难、借书难、看书难”的问题,偃师市按照“政府组织建设,鼓励社会捐助,农民自主管理,创新机制发展”的思路,科学规划,筹措资金,实施农家书屋工程,在全市226个行政村建起了标准化农家书屋。同时,偃师精选贴近农村实际、符合农民需求的图书,为每个农家书屋按比例选配少儿读物、中外古今名著、家禽养殖、蔬菜栽培、养生保健、疾病防治、电器维修等书,确保群众看得懂、用得上。

创建国家公共文化服务体系示范区工作开展以来,偃师市依托市图书馆总馆、镇综合文化站分馆及村级农家书屋外借点镇综合图书馆总分馆制,将全市图书进行整合,统一标志、统一编码、统一配送、统一管理,实现了全市范围内的通借通还。日前,偃师市还订购了2万余册专业书,最大限度地满足特色产业村群众的产业发展需求。

(李孟 吕小玲 郑战波 黄伟伟)

综合新闻

第8届郑州图书交易会 展出新书7000余种

本报讯 近日,为期3天的第八届郑州图书交易会结束。活动吸引了来自全国各地的出版物发行单位、参展客商近400家,展出近期新书7000余种,交易会订货总码洋突破8亿元人民币。

郑州图书交易会自2007年举办以来,至今已连续举办7届,规模逐年增大、参展客商不断增多、影响日益提高,交易会的影响与办会水平已位居同类展会全国前列,成为中部地区民营书业进行图书订货、信息交流的主要活动。来自北京、山东、安徽、河北、山西、陕西、湖北、湖南、广东等省市的订货商及参会代表5800多人在本次交易会上“以书会友”。本届郑州图书交易会同步举办的新书论坛、网络营销高峰论坛,为活动增添了有益的内容。

为方便广大市民选书购书,本届图书交易会还举办了“绿城书市”活动。(郑文)

动画《黄帝史诗》将走向国门

本报讯 (驻河南记者张莹莹)4月20日,动画连续剧《黄帝史诗》发布会暨欧洲区国际推广战略合作签约仪式在郑州举行。

《黄帝史诗》是以中华文明始祖轩辕黄帝为主人公,以黄帝一生和合天下、肇始中华为故事主线的大型原创动画连续剧,由河南多元文化传媒有限公司、中国国际电视总公司北京辉煌动画公司联合摄制出品,共分《六部和》、《炎黄和》、《天下和》3部。每部26集,共78集。该剧创意起于2010年,2012年被列为郑州市动漫精品工程,2013年3月在郑州举行了开机仪式,2014年被列为年度河南动漫界唯一入选的“中原人文精神精品工程”。

据了解,片方还与法国亚欧影视机构达成意向,由亚欧影视机构代理欧洲区《黄帝史诗》的发行,同时,与美国ICN电视联播网洽谈北美区《黄帝史诗》代理发行事宜,漫画书合作出版以及海外发行等各项工作也在有序推进中。

河南评选“暖心事件”

本报讯 为通过对文明旅游先进人物及事件等正能量的传播,影响广大游客的出游行为,近日,河南省旅游局推出“老家河南暖心游——2015·老家河南十大暖心旅游事件(人物)暨河南文明旅游大使评选活动”。

活动旨在通过每一位游客在河南的耳濡目染,发现、记录、传播旅途中遇到的暖心人、暖心事,用鲜活的文明旅游事例去传递正能量,感动每个人,让中华民族的传统美德得以传承并发扬光大。

活动时间为4月20日至10月20日,为期6个月,最终评选结果将在河南省旅游局官方河南旅游体验网、微信、微博等旅游自媒体广告平台公布。(李琳娜)

郑州上演音乐剧《西关小姐》

本报讯 近日,伴随着委婉动听的粤歌谣唱,由中共广州市委宣传部、广州市文化广电新闻出版局出品,广州歌舞剧院创演的大型原创音乐剧《西关小姐》郑州站巡演取得圆满成功。

“西关小姐”是上世纪初广州西关一带出身富裕、接受过进步思想教育的知识女性群体,代表着当时广州女性解放的先声。音乐剧《西关小姐》充分挖掘了当时西关小姐身上所代表的先进思想和正能量,以主人公陈雪菲立志筹建广州妇孺医院的故事为主线情节,为观众展现了一幅西关小姐投身慈善事业的壮美图景。

据了解,除了刚刚演出过的《西关小姐》,由河南青年戏剧节组委会特邀的《白雪公主踢踏舞》、《周末要毕业》、《开心晚宴》等多部精品舞台剧目也将于“五一”前后在象园剧场·郑州艺术宫上演。(王国念)

电影《少年杨靖宇》开机

本报讯 近日,一部反映抗日民族英雄杨靖宇少年时代成长历程的少儿励志电影《少年杨靖宇》在驻马店举行了开机仪式。

《少年杨靖宇》是一部以出生在驻马店市确山县的杨靖宇(原名马尚德)少年时期的真实故事,经艺术创作而成的一部少儿励志电影故事片。剧本从杨靖宇1905年2月出生,写到1923年7月他为寻求救国真理离开家乡到开封省立第一工业学校求学,时间跨度18年,全剧时长约90分钟。

影片计划于今年7月底封镜,8月上旬在北京举行首映式,今年8月中旬进入全国暑期电影院线档。(王志波)

“第五届国学节”举行

本报讯 4月23日,由郑州列子小学主办的主题为“吟诵经典 润泽童年”的第五届国学节展演在列子小学举行。

活动在全体教师合诵的《大学》中拉开了序幕,两位小主持人古风的打扮,使师生的思绪在不觉中与圣人为伍,以经典为伴。

开幕式上,低年级孩子们吟诵了《三字经》、《弟子规》,充满童稚的嗓音给同学们留下了深刻的印象;中年级表演的《笠翁对韵》、《中华诗韵》、《孝经》等节目穿插了武术风格表演,赢得在场师生的阵阵掌声;高年级同学编排的《大学》、《论语》、集对诵、朗诵、小组朗诵、抢诵、舞蹈、歌唱为一体,尽显小小淑女、谦谦君子之风采。

此次活动激发了孩子们阅读经典的兴趣,调动他们读书的积极性与主动性,同时也展示了列子小学不凡的气质,进一步将列子小学的读书氛围推向高潮。(吴建增)

图片新闻



第20个世界读书日期间,河南省图书馆以“阅读·悦生活”为主题共举办六项21场次文化活动。其中23日上午,河南省图书馆在东门广场向市民免费赠书,把世界读书日系列活动推向高潮。为了这次赠书活动,河南省图书馆专门挑选了50多种、1200多册图书,包括时事政治、文学艺术、综合文化生等等。一些市民为了能够领到自己满意的图书,一大早就来到图书馆排队领书。(任大山)



4月26日,经过修改加工后的童话剧《老鼠嫁女》在河南省曲剧团排练厅上演,这是为配合国家艺术基金管理中心第一阶段验收工作而举办的专场演出。幽默的表演、拟人化的人物造型,再加上传统曲调音乐和现代元素的加入,让台下的各界观众开怀大笑。该剧由两位梅花奖获得者杨帅学、方素珍和“十大名旦”刘艳丽领衔主演,2014年参加美国国际戏剧节曾荣获“最佳集体优秀表演奖”等三项大奖。(郑红旗)

何时能不把文物当包袱?

豫记 韩青

在全国第三次文物普查中,郑州市共计登录各类不可移动文物10315处,约占河南省的1/6,全国的1/76。这些不可移动文物,是承载民族核心记忆的主要载体,隐藏着传统优秀文化的基因密码,也是老祖宗留给后人的家底。

遗憾的是,在郑州珍视文物、敬畏文化的人是否少了一些,而把这些文物当成发展绊脚石的人似乎又多了一些。近日引爆网络的郑州市上街区马固拆迁即是其中一例。这个隶属于郑州上街区的“盛产学霸的千年古村”,连同其中的5处不可移动文物,都已毁在挖掘机的呼啸声中。

航空港区也是类似。郑州市文物局称港区共涉及文物点400多处,但2010年港区建设的环评报告只有三行提到文物保护,只列出其中一项省级保护文物,文博志愿者彭保红为此向国家文物局写过公开信,多家媒体也对此予以关注,即便如此,霹雳店村的15处文物现在仅剩寥寥几处。即便被毁弃到这种地步,相关的“文物保护规划”仍不见出台。

《文物保护法》规定:“建设工程选址,应当尽可能避开不可移动文物;无法实施原址保护,必须迁移地保护或者拆除的,应当报省、自治区、直辖市人民政府批准。擅自迁移、拆除不可移动文物,尚不构成犯罪的,由县级以上人民政府文物主管部门责令改正,造成严重后果的,处五万元以上五十万元以下的罚款。”

《中华人民共和国文物保护法》办法58条规定:“文物行政部门及其工作人员有下列行为之一的,对负有责任的主管人员和其他直接责任人员依法给予行政处分:(一)构成犯罪的,依法追究刑事责任;(二)发现文物违法行为不予查处的;(三)接到危及文物安全险情的报告不按规定时限赶到现场或者不及时采取措施,造成损失的。”

根据省文物局的信息,截至2012年3月31日,全省各县“在以县级以上文物行政部门正式印发文件公布名录的基础上,并根据实际情况在当地的广播电台、电视台、报纸等新闻媒体上进行了广泛的宣传,部分地方还以广告的形式将不可移动文物名录张贴到各乡镇和村庄,最大程度向社会公示不可

移动文物名录,收到了良好的效果”。可如今上街区上演的“不知道拆的是文物”,让“良好的效果”大打折扣。

据彭保红说,马固村的多处未定级文物没做明显标识,航空港区的一些村民也表示之前不清楚这些是文物,等志愿者告知后才知这些老房子的价值。此外,郑州管城区的不少不可移动文物也是如此,就连是区文保单位的岳家绣楼、郭家大院、熊耳河桥等,都没有立保护牌。

据《中华人民共和国文物保护法》办法规定:“对尚未核定公布为文物保护单位不可移动文物,由所在地县级文物行政部门将其名称、类别、年代、位置、范围等事项予以登记和公布,制定保护措施,设立保护标志,并向所有人或者使用人制发保护通知书,明确其权利和义务。”

这一办法自2010年10月1日开始施行,在郑州至今未能落到实处。据了解,河南也有做得比较好的地方,像开封的一些民国建筑如信昌银号等,虽然不是文保单位,但也挂了标牌。

形势不等人,文物破坏已相当严重。据第三次全国文物普查显示,近30年来消失的4万多处不可移动文物中,有一半以上毁于各类建设之中,一些文保单位如镇江“千年粮仓”、青岛双山水塔等也难幸免,这个数字占到第二次全国文物普查时登记文物总数的1/6。

从公共利益角度出发,我希望这些不可移动文物能得到最好的保护。但如果这些散落民间的传家宝不能和现在人们的生活产生联系,不能为他们带来精神自豪或经济效益,不能成为地方政府的一张旅游名片,那文保法规就可能被架空,抵不住短视的利益冲动。

从宣传角度来说,文保部门的公示挂牌

只是第一步。但真正要唤起民众的保护意识,还要靠发动民间的力量。近日,“2015建业绿色基地·中原传统民居摄影大赛”开启,这个由建业绿色基地、中国摄影家协会、河南省艺术摄影学会联合主办,中国人文地理摄影协会、湛蓝社具体承办的摄影比赛,征稿时间为2015年4月14日起至7月30日,还设立有总计10余万的大奖。

这个活动与全国人大代表、建业集团董事长胡葆森在今年全国两会上的建言一脉相承,他提出,要建立历史建筑的保护机制,传承中华建筑文明。而通过摄影发现传统民居的美丽,留住传统民居的记忆,也是其中重要的一环。

郑州管城区集中了城隍庙、文庙、北大寺三个古建筑,但至今未见有效开发,知名度远远不够;而上街区峡窝镇坐拥上千处不可移动文物,如保护、开发得当,原本可以成为郑

州的文化后花园,成为去郑州旅游的必去之地,可如今,绝大多数已成废墟。

这也与城建思路有关。现在的城市大多忙着建大楼、搞地标,但建的多是西方舶来品,丢了自己的文化特色,各大城市也显得千人一面,个性全无。而传统建筑的作用不仅在于做工的精美,还在于承载着城市的记忆。古建专家吕军辉曾说,如果一个城市能有几处像样的古建群,就足以撑起整个城市的旅游业。

亡羊补牢,犹未迟也。新政拜祖大典就是一例。上世纪80年代时,没有什么人记得新郑是黄帝故里,在原新郑县志办主任刘文学和赵国鼎的研究推动下,黄帝文化才渐渐在当地生根发芽,成为新郑的一张名片,并吸引了商界资金的注入。郑州上街区和新郑航空港区可否以此为鉴,将留下来的文物保护好,以待日后开发?



图为马固庙拆迁现场