

4月23日是世界读书日。郑州图书馆“天中讲坛”第3期特别邀请了全国马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会主任、中共河南省委原书记、省人大常委会原主任徐光春讲述《一部河南史 半部中国史》的深刻内涵。

“两脚一踩，秦砖汉瓦；两手一摸，历史文化”。徐光春从《一部河南史 半部中国史》的思路由来、写作根据以及作品意义切入，用丰富翔实的事例、耐人寻味的历史典故，旁征博引、娓娓道来——

大家都来做传播中原文化的使者

本报驻河南记者 陈关超

谈读书： 要“学而优则仕” 更要“仕而优则学”

徐光春说，古语有“学而优则仕，仕而优则学”，我们总是强调前半句，而忽视了后半句，很多人做了官以后，不去学习了，社会中学习的氛围淡了，实际上更要注意成功以后不能忘记读书学习，应该牢记“活到老学到老”。

在电脑、手机等终端上读电子书或者获取信息，也是阅读的一种方式，但徐光春认为，现代人唯电子书而读，不读纸质书是错误的观念。纸质书有几千年传统，历经历史风雨，博大精深。电脑和手机的信息，在准确性、内涵性上要比纸质书差很远，且具有功利性，追求点击率。书是人类文明进步的阶梯，读书时要把纸质书放在重要位置。纸质书也不会消亡。

在讲座后的互动环节，面对听众希望他推荐几本书的请求，徐光春又把毛泽东同志的三篇文章推荐给读者朋友，就是过去被称为“老三篇”的《为人民服务》、《纪念白求恩》、《愚公移山》。徐光春说，这三篇文章分别讲的是“怎样做人”“怎样对待别人”“怎样做事”，中间的道理事关人生大事。建议大家认真去读，反复读。

谈著书： 一心要为河南正名

谈起当时写作《一部河南史 半部中国史》的初衷，徐光春说，以前在其他场合也曾简单说过，今天第一次为大家详细介绍，其中主要原因有三：



徐光春旁征博引，娓娓道来。

一是河南曾经形象不太好，当时社会上流行很多挖苦河南人的小段子。尤其是认为河南贫困落后的刻板印象，在不少人心目中存在。二是河南留给外界的一些负面印象，直接影响了河南的招商引资，甚至影响了河南人在外的就业、升职。第三个原因则是当时河南的文化产业发展相对滞后。仅以巩义

为例，杜甫故里、北宋皇陵都破败不堪，而成都的杜甫草堂是国家5A级景区。“两脚一踩，秦砖汉瓦；两手一摸，历史文化”，徐光春这样形容河南丰富的历史文化资源，他认为，如果不好好开发这些资源，将文化与旅游相结合，就是“拿着金碗要饭”。

为了扭转这些不利局面，发展河南的经

济，一定要把河南悠久厚重的历史文化宣传出去，借此重树河南在全国的形象。徐光春通过了解、研究、掌握、提炼，一步步深入发掘河南历史文化的精髓，先后推出了《中原文化与中原崛起》、《一部河南史 半部中国史》和《文化的力量》三部著作，成为一名传播中原文化的使者。

谈河南： 一部河南史 半部中国史

徐光春认为河南有着深厚的文化底蕴，可以说河南地区的发展史就是中国发展史的缩影，河南的历史地位至高无上，他从“发展的根源性”“史实的重大性”“内容的全面性”“影响的深刻性”“延续的长期性”“辐射的广泛性”6个方面充分论证了“一部河南史 半部中国史”的合理性，总结出“中国历史因黄河冲积形成的中原沃土而发端，因中原的引领而前进，因中原的勃兴而昌盛，因中原的先进而远播，因中原的坚韧而绵延。中原文明的发展轨迹是华夏文明的完美体现，河南历史的壮丽华章是中国历史的精华浓缩”。徐光春从河南历史至高无上的地位、华彩厚重的内容和励志壮行的价值3个方面解读了河南历史文化在中华文明中的地位和作用。

徐光春的讲座以其独到的观点、多维的视角、丰富的材料、深邃的思想对“一部河南史，半部中国史”这一重大命题进行了全面、系统的阐述，使听众们不仅充分领略了河南历史文化的博大精深，更增强了作为河南人的自信心与自豪感。

非遗项目太乙拳走出国门大放异彩

本报讯（驻河南记者陈关超）今年以来，河南省非遗项目太乙拳重在运作，走出国门、走向课堂“跨界融合”，使太乙拳品牌知名度大大提升，有助于促进非遗项目的传承。

北京时间4月4日晚，在大洋彼岸的智利首都圣地亚哥传来佳音。中国郑州市政府文化交流代表团与智利“智中文化协会”有关人士共聚一堂，在中智文化交流原有的基础上，双方共同签署了“郑州市非物质文化遗产太乙拳传习所”与“智中文化协会”成立战略合作协议。

太乙文化是中华文化的重要组成部分，具有博大的文化底蕴。该战略合作协议的签订将加快中智文化交流的深度，让光辉灿烂的中华文化在智利生根发芽。



张勋华展示太乙拳基本功

太乙拳尝试走进校园，积极推动非物质文化遗产进校园、进教材、进课堂。从2015年3月开始，太乙拳首站走进郑州市第七中学课堂，先后在中部和初中部体育课进行理论和套路教学。针对解决目前师生常见健康问题，缓解老师和学生的压力，提高师生身心健康水平。

太乙拳传承人张勋华从“认识太乙”“太乙养生”“太乙养生运动处方”“教育工作者易患疾病”“运动处方解决方案”几个方面为大家普及健康养生知识。他根据教师的工作压力大、持续疲劳、同时运动严重不足，久站、久坐、多思、多思的工作特点，为七中的老师们开出了健康运动处方。

目前，郑州七中高中部高一和高二全年级，从三月到五月的所有体育课改为太乙拳课程，初中部七年级和八年级每周上一节体育课和一节课外活动上太乙拳的课程，下一步计划整个七中的师生全部普及太乙拳和太乙球活动。

太乙拳2008年被列入郑州市非物质文化遗产名录，2011年又被列入河南省非物质文化遗产名录，是中华传统武术套路中的一种武术拳法，习练此拳，不仅可以增强自身力量，更重要的是可以健体、修身、养性；通过静心习拳，调身、调息、调心三调合一，让同学们身心表现出的各种不良反应和亚健康状态，消失在萌芽之中。

戏曲不能台上振兴台下冷清

秦华

传统文化在当今社会生存状态如何？接触、学习传统文化有何意义？近日，著名电视主持人白燕升通过两个小时的讲座分享了自身经历，带听众领略了传统文化的魅力。

作为中国戏曲艺术在电视舞台上的代言人，白燕升为无数人展示了中国传统戏曲文化的魅力。“戏曲是文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及多种表演艺术因素综合而成的，它经过800多年的不断丰富、更新与发展，逐渐形成比较完整的艺术体系，中国戏曲是世界上唯一存活在现代戏剧舞台上的古老戏剧，具有成熟丰富的审美表现力。戏曲是中国老百姓了解历史文化的主要渠道之一，它是中国人精神文化的典范，一直贯穿历史，存在于人们的生活中。”

多年与戏曲打交道，白燕升对于戏曲目前的处境和发展现状保持着一份难得的清醒和思考：“戏曲台上振兴，台下冷清，这与当代人生活方式、文娛方式的巨大变化不无关系。”然而，“只要还有‘戏’和‘曲’支撑，还保留戏曲的主要艺术特征：综合性、虚拟性、程式性，戏曲就不会‘失魂落魄’。”

白燕升认为，戏曲要吸引年轻人的目光，很重要的一点就是传播方式要有时代感、时尚味儿，要以年轻人的视角和体验来诠释和演绎。

传播弘扬包括戏曲在内的传统文化，有什么现实意义呢？白燕升说：“传统文化是我们后代寻找根脉、寻找文化符号和

身份认同的依据。”然而，传统文化在当今社会处境尴尬，它在当今社会的作用已经被弱化。“现在许多年轻人，对中国的传统戏曲不是敬而远之，就是不屑一顾，看不懂中国山水画和中国书法，只能接受流行文化。”

白燕升不无担忧地说：“人们对于传统文化的尊重还远远不够，许多最能代表中国传统文化的艺形式，如昆曲，得不到太多人的重视。”而在长期的工作中，白燕升发现，不是大家不喜欢传统文化，其实人人内心都有一扇文化的窗，打开就能看到别样多彩的风景。

白燕升还特别强调了阅读的重要性：“现在这个社会太喧嚣了，国人均阅读量很低，很多人能享受热闹而不能忍受安静的孤独，为了灵感的安宁，我建议大家都读书，与书做朋友。”白燕升认为，现在缺乏的是两种阅读，一种对于我们更深层次地了解和思考一个时代、一种制度、一个民族的前途出路的书籍，还有一种是为我们的语言、行为去粗鄙化的书籍。

“如果我问你，你从小到大吃了多少饭，你肯定答不上来，而读书、看戏的作用就和吃饭一样，它默默地长成了我们的筋骨。”白燕升说，人们生活在一个浮躁的、物化的、功利的、让人不安的社会里，人与人之间充满了戾气，让人感觉不到温暖，原因就是缺少了传统文化的浸润。“如果大家尊重文化，多听戏曲，多读书，那么心里就会有慈悲，人与人的相处就会越来越温暖。”

豫剧电影《七品知县进道观》开拍

本报讯（驻河南记者张莹莹）近日，由鹤壁市委宣传部、鹤壁市文化广电新闻出版局、山西锦东投资有限公司、鹤壁市豫剧平派艺术研究院等联合出品的豫剧电影《七品知县进道观》，在山西长治县南乡东掌村举行了开机仪式。

影片描述了七品知县唐成不畏强暴，主持正义，与奸臣严嵩斗智斗勇的故事。自打审、斩逆命后，七品知县唐成又收到一份由严嵩捎来的状纸，一位沦为妓女的清苑民女向他求救。唐成一行来到潞安，与原被告先后遭遇。出人意料的是此案又牵连上严嵩。适逢皇上携严嵩造访东掌明刹，唐成为见皇上削发为僧。历经艰难险阻，唐成求得一道无字圣旨，成功地铲除了恶人，营救了民女。影片《七品知县进道观》塑造了独具典型性格的清官形象，使唐成这样一个外表丑陋、心灵高尚的“美丑”得以成功的展示。对当今广大党员干部、特别是领导干部都有很好的教育意义。该剧是芝麻官系列剧之一。

影片由国家一级演员、梅花奖和华表奖获得者著名豫剧丑角表演艺术家金不换领衔主演，这也是金不换继《七品知县卖红薯》、《憨憨公子扳倒爹》、《法海禅师》之后主演的第四部电影作品。

该影片预计今年5月完成拍摄，10月完成后制作，年底与广大观众见面。



位于太极拳发源地的河南省温县第一高级中学，在普及推广太极拳、传承国家级非物质文化遗产、为高校输送武术人才等方面做出了积极贡献。

在该校，新生入校后，太极拳成为学生的必修内容。每天下午课间操时全校5000余名师生同时演练太极拳，成为温县一中独具特色的亮丽景观。该校还积极邀请不同拳种的拳师到校为学生做太极拳专业培训，并组织了太极文化社团，每年都有不少学生在省市武术锦标赛中取得优异成绩并被高校顺利录取。

图为学生们正在演练太极拳。

（王娟）

郑州会展中心举办葡萄主题书画展

本报讯 4月24日，商丘市非遗项目冷谷红葡萄酒在郑州会展中心举办了葡萄主题书画交流展。画展邀请了焦保峰、翟瑞兰、张熙等知名书画家现场创作了数幅葡萄主题书画作品。

冷谷红葡萄酒股份有限公司由商丘市葡萄酒非物质文化遗产传承人耿红伟于2004年3月创办，从其祖辈始酿造葡萄酒已有120余年。采用控温发酵之技艺精酿而成的冷谷红葡萄酒晶莹剔透，绵长尾净，清爽怡人。其传承酿造工艺被列为商丘市第四批非物质文化遗产。

冷谷红葡萄酒曾被评为2014年河南省名牌产品，并多次荣获国家优质产品奖，2014·中国（郑州）世界旅游城市市长论坛被指定为唯一接待红酒。在此次第九届中国（河南）国际投资贸易洽谈会期间的餐叙宴会等活动中，冷谷红葡萄酒又被评为大会指定用酒。

近段时间以来，冷谷红葡萄酒股份有限公司注重黄河古道及葡萄酒文化的挖掘和提升，为企业增加了丰富的文化内涵。公司在保障产品质量的前提下，致力于冷谷红葡萄酒主题的打造，为民权葡萄酒重振市场注入了强劲的活力，被业内人士称赞为“冷谷红现象”。

据了解，葡萄酒的紫色象征富贵、吉祥，绿色象征着生命和春天，它的累累硕果更给人们带来丰收的喜悦。以葡萄为题材的国画作品历来为人们所喜闻乐见。

（张鑫岭）

甲骨文将走入米兰世博会

郝亚伟

5月1日至10月31日，2015米兰世博会将在意大利米兰市举行，持续184天。米兰与古都安阳万里之遥，却因甲骨文，“万里有缘一线牵”。

“安阳的旅游和文化都需要走向世界，而本次我们的甲骨文能够在世博会亮相正是让甲骨文走向世界的一个具体做法。”安阳高级民间艺术家、安阳殷都文化艺术研究院院长韩书清告诉记者。

以“滋养地球，生命的能源”为主题的米兰世博会是史上首次以食物为主题，聚焦农业、粮食和食品的世博会。围绕该主题“米兰世博会中国馆”以“希望的田野，生命的源泉”为主题，结合河南省作为中国农业大省、食品工业强省的发展实际，将组织开展丰富的文化旅游推介、经贸交流活动。

韩书清说，在甲骨文中大量关于农耕、气象、捕鱼等记载，是农耕时代人们生活的一个缩影。这些内容正好与世博会农业、粮食息息相关。

据韩书清介绍，甲骨文中有这样的记载，3000多年前，商代的先祖就知道种地的时候问天气：是否有雨、有风。“但是这不能死板地搬过来作为展品上世博会，还需要加入与米兰世博会主题、核心相关的内容。”

韩书清认为，甲骨文作为展品形式要美，内容要新颖，这样才能做到表里如一。于是他连续几夜将关于甲骨文的甲骨文研究著作挨个重新翻一遍。最终选定了和粮食、农业相关的“粟、米、黍、谷、禾、稻”等六个字。

有了内容，有了主题，接下来就是如何加入创意。于是他查阅甲骨文卜辞，将甲骨文中的有关这些字的卜辞内容找出来，围绕黍、谷、禾、稻、米、粟这与粮食有关的六个方面创意内容刻在骨上。把卜辞作为引子来丰富升华阐述这六个字的内容。

韩书清认为，甲骨文是一个艺术品，形式很美观，摆放到讲究。他指着照片中雕刻好的甲骨文认真地说，“你看这片牛骨上的‘粟’字，我们特意将它雕刻在中间并且放大，周围按照甲骨文原来的字形将相关卜辞内容篆刻出来。”于是，甲骨文上具有真品神韵的字形原托到创意的甲骨文上，配上错落有致的摆设，更有时间冲击力、显得更秀气一些。

韩书清认为：“文化遗产得到重视，甲骨文走向世界，只是一个开始，关键在于如何传承，如何走入现代人们生活中。”

韩书清是一个钟爱中国传统文化的人。十余年来，凭着一股热情和韧劲，他潜心钻研，认真研读殷商历史，探究甲骨文、青铜文化，学习《周易》知识。如今，他不仅将殷商历史烂熟于心，还成了易学专家、青铜器仿制和甲骨文篆刻的行家里手。而这一切，只为让他引以为傲的家乡文化能够传承下去。

今年59岁的韩书清从小生活在甲骨文和青铜器的世界中。其韩氏家族制造青铜器和骨雕技艺十分精湛，距今已传承了19代人。如今借韩书清妙手雕刻，甲骨文即将亮相米兰世博会，韩书清激动不已，用他的话就是，要让甲骨文重新绽放光芒。

截至目前，八个主题内容的甲骨文已经被组委会工作人员运往北京，将随着河南其他城市的展品一同运往米兰。

（上接第一版）

坚持就是胜利。李翠利的微光书苑合作店如火如荼地开展起来，目前已经有了19家合作店，分布在超市、旅店、诊所、美容院、蛋糕房、幼儿园等，受众有7万余人。

“一个合作店的建成需要往返奔波数十趟，但无论遇到什么困难，工作多么琐碎，我从来不急不恼。我就是想把微光书苑的借阅模式推广出去，让更多人受益。这辈子能做成这一件事，死而无憾。”李翠利坚定地说。

欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听。成了名人，书苑正在平稳发展，这些是李翠利想要的吗？“不，很多人不理解我的苦恼，我的心事说出去却总换来嘲笑。”她说。

李翠利的心事很简单——通过大力兴建书苑，促使健康、向上的文化占领基层文化市场，驱逐不良文化现象。“我给你讲个故事。”李翠利对记者说，“前段时间，村里一位老人去世十周年祭，他的儿子请歌舞团演出。第二天，歌舞团离开了，可村里的孩子们却讲起了荤段子。我相信如果老人地下有知也会心痛不已的。好的文化不壮大，不好的文化就有了市场。”

“想太多了吧。”这句话是李翠利最熟悉的话，每当她向别人谈起自己的想法，都会被这句话堵回来。“不该你管的事儿就别操心，很多人这样说，没办法，我就是个操心的命。”李翠利说。

除了不被人理解，微光书苑其实还面临着很多困境。超市生意和种地收入是李翠利经营书苑的经济来源，尽管书苑的图书供给来自社会捐赠，但她和她的团队不得不随时应对“断流”。此外，没有统一标志，图书募集、流转、宣传、通信、交通等所需要投入的费用与精力也让李翠利感到力不从心。

更大的危机来自李翠利自身。她说：“我的知识储备、文化修养有限，如何发展微光书苑和团队让我不知所措，很多我想象不到的危机或许就在角落里等待着。我真的希望得到高人指点和帮助。”说到这里，李翠利十分焦虑。

2015年，李翠利有很多愿望：发展微光书苑合作店50到100家；在县、乡、村招募文化志愿者；建立集文化培训、文艺演出、礼仪学习、科学讲座为一体的农村文化阵地；能拥有借阅直通车；真正实现零门槛读书……

“我知道，这项伟大的事业最关键的是政府和文化部门的帮助，我只想在其中尽自己微薄之力，把健康文化的种子播撒在农村这片土地上。”李翠利说。