

# 走近 2015 世界遗产候选地

禾 泽

新一轮世界遗产申报工作已告结束。本轮申报的世界遗产项目达48个，将在于德国波恩举行的联合国第39届世界遗产大会上接受投票表决。届时，来自191个国家的千余名代表将出席大会。本期《环球广角》带领大家一览热门候选遗产。

## 中俄蒙哈金山—阿尔泰：自然文化双料景观

阿尔泰山横跨中、俄、哈、蒙四国，除令人叹服的自然景观外，阿尔泰山还拥有丰富的文化遗产。“阿尔泰”在蒙语中意为“金山”，山脉呈西北—东南走向，绵延2000余公里，冰川湖泊星罗棋布，草原森林等植被郁郁葱葱，还活跃着雪豹等珍稀动物。阿尔泰山西北段在哈萨克斯坦和俄罗斯境内，东南部在蒙古国境内，我国新疆阿尔泰山为中段南坡。

新疆阿尔泰地区人烟稀少、自然环境保存完好，境内有喀纳斯综合自然保护区及新疆阿尔泰两河源自然保护区等景观，额尔齐斯河、乌伦古河两大水系从此发源。蒙古国境内发现了阿尔泰山脉岩画，被祖先清晰刻画在岩石上的狩猎画卷生动传递出1.2万余年的人类历史，阿尔泰山脉岩画群于2011年被列入世界文化遗产名录。

1998年，俄罗斯率先将金山—阿尔泰申报为世界自然遗产。为更好地保护该地区的自然和文化景观，根据世界遗产公约操作指南的相关要求，中国、蒙古国、哈萨克斯坦和俄罗斯合作商谈扩展申报世界遗产工作。2013年，金山—阿尔泰地区扩展申报世界遗产研讨会在蒙古国首都乌兰巴托举行，来自中国、俄罗斯、蒙古国以及哈萨克斯坦四国的代表商谈了扩展阿尔泰地区申报世界遗产工作。新疆阿尔泰山提名地范围初步确定为喀纳斯风景名胜区和额河源和神钟山等区域。阿尔泰山扩展申遗成功后，阿尔泰地区有望由单一的世界自然遗产变更为文化和自然双重遗产。

## 新加坡植物园：热带岛屿的繁茂缩影

新加坡植物园位于新加坡克伦尼路，占地74公顷。这个有150多年历史的植物园是热带岛国的一个缩影。该植物园拥有2万多种亚热带、热带的奇异花卉和珍贵的树木，包括热带、亚热带常绿乔木、棕榈、竹类园艺花卉、水生植物、沼生植物、寄生植物和沙漠植物等。



英国福斯桥

植物园的国家兰花园面积约为3万平方米，种植6万多株名贵兰花，共有3000多个品种，主要有蕙兰、蝴蝶兰、兜兰、石斛兰等，还有一些杂交品种和商品化的品种。这里种植的名贵品种“卓锦·万代兰”被定为新加坡国花。每年在植物园举办的胡姬花展都会迎来众多旅游者。

2013年年底，新加坡植物园修建了一座文物博物馆，展出园内珍藏的植物标本、书籍、照片和画作等历史物件，带游人一览植物园的发展轨迹。文物博物馆通过具有互动性和多媒体方式呈现的展览，向参观者展示自19世纪初以来的各类珍贵植物标本和资料。此外，还增建了新加坡首个零能耗“绿意廊”，成为博物馆的延伸部分，每半年举行与植物和绿化相关的展览。

## 土耳其艾菲索斯：保存最好的罗马古城

艾菲索斯是土耳其最有观光价值的古城，也是目前世上保存最好也最大的希腊罗马古城。艾菲索斯位于伊兹密尔市东南40公里处，大约在公元前1000年由居住在安纳托利亚高原西端爱琴海沿岸的爱奥尼亚人兴建。爱奥尼亚人对希腊文化有过更大贡献，其中《荷马史诗》被视为千古名著。此外，爱奥尼亚人在哲学、地理、史学、建筑、雕塑等方面也很杰出，艾菲索斯古城的建设集上述成就之大成。考古发掘表明，爱奥尼亚人在首领安德洛克利斯率领下，从希腊中部迁居安纳托利亚西部沿海地区，定都艾菲索斯，开始了大规模的城市建设，广泛采用柱式架构，配以大量雕塑和壁画，爱奥尼亚式建筑由此得名，并成为古希腊五种建筑风格之一。



土耳其塞尔瑟斯图书馆

世界知名的塞尔瑟斯图书馆建于公元135年，是一位总督为纪念其父而盖的。图书馆内部是3层走廊环绕，在罗马时期曾拥有12万卷藏书，是目前世上保存最好的古罗马图书馆建筑之一。正门口高处有4座女雕像，分别代表智慧、勇气、知识、美德。

## 美国圣安东尼奥教堂：拉美裔传统文化的代表

包括阿拉莫在内的圣安东尼奥教堂被提名列入世界遗产名录。圣安东尼奥教堂是美国拉美裔传统文化的一个重要组成部分，并代表着拉美裔对建国的贡献。

位于美国得克萨斯州的圣安东尼奥教堂，坐落于圣安东尼奥河道旁。这5个教堂建筑群建于1738年，完工于1750年。它包含50多个考古景观，其中有工场、牧场、住所、磨坊、谷仓、作坊、水井、石灰窑、教堂、修道院和起防卫作用的围墙。该教堂建筑群中还包括庞大的灌溉水渠、水坝和高架渠等农业灌溉系统。

## 英国福斯桥：铁路桥梁史上的里程碑

福斯桥，又叫福斯铁路桥，是指爱丁堡城北福斯河上的铁路桥。1882年开始建造的福斯桥是公认的铁路桥梁史上的里程碑之一。福斯桥主跨跨径519米，铁路高出水位47.8米，因风力过大，桥梁桁架做成向内倾斜，塔顶宽约10米，塔底宽36.6米，全桥共计3个桥塔，6个伸臂，各长206米，悬跨长107米。桥为约翰·富劳尔及本杰明·贝克所设计，共使用约5.8万吨的钢料。

福斯河是英国苏格兰地区的主要河流之一。它发源于史特灵郡的山区，东流约30公里后经过史特灵市区，继续向东至法夫郡金卡丁镇后，形成福斯湾，最后注入北海。福斯湾南岸是苏格兰首府爱丁堡，福斯河流域是苏格兰重要的人口聚居区。福斯桥正位于这个苏格兰东侧交通的枢纽地带。

2015年3月，苏格兰的克莱德斯代尔银行发行了一枚塑质纪念钞，以纪念福斯桥建成125周年。同时，也是为了庆祝该桥于2014年获得联合国世界遗产提名。据悉，该纪念钞面额为5英镑，限量发行200万枚。纪念钞正面印有福斯桥和威廉爵士的肖像，他的建筑公司负责建造了福斯桥。

## 南非开普植物保护区扩展项目：植物最茂密的地方之一

2004年，开普植物保护区被列入《世界遗产名录》。2015年，南非开普植物保护区扩展项目被提名。开普植物保护区作为南非开普省的一个自然遗产，由8个保护区组成，占地55.3万公顷。这里是世界上植物最茂密的地方之一，不到非洲面积0.5%的地方却是全非洲将近20%的植物养殖区。其植被多样性、密度和地方特殊性在全世界范围内都是独一无二。

这里孕育着1500种以上的各类植物，还有许多鸟类和爬虫类及小型动物如鸵鸟、羚羊、拂拂等。著名的野生花卉绵延不断，有雏菊、帝王花、爱菊卡、百合、鸢尾花和兰花。其中帝王花是南非的国花，也是最具盛名的花卉。在南非有超过350种以上的帝王花，其中超过一半以上的品种生长在开普花卉王国。

# 雅典卫城：希腊人的信心之城

陈 晓

卫城，希腊语是阿科罗波利斯，意为“高山上的城邦”。希腊境内有不少卫城，但雅典卫城自2600年前建造起来的那一刻起，便是希腊人永远的骄傲。雅典卫城位于雅典城西南海拔150米的石灰岩山冈上，始建于公元前5世纪，是纪念希波战争的胜利和祭祀雅典守护神雅典娜的圣地。主建筑帕特农神庙背向雅典普拉卡迷宫般的民居，向海的一面峭壁陡立，在碧海蓝天中巍然耸立。除帕特农神庙外，雅典卫城有山门、胜利女神庙、伊瑞克提翁神庙、阿迪库斯音乐厅等建筑。总建筑师是当年名倾一时的菲迪亚斯。600年后，古罗马历史学家普鲁塔克曾如此评价卫城：“大厦巍然耸立，宏伟卓越，轮廓秀丽，无与伦比。”19世纪法国作家福楼拜则称卫城为“历史与艺术最璀璨的源泉”。

阳光下的卫城俨然是披上了一层金色衣裳的君主，于峭壁之上俯视万邦，威严庄重，与其后大片民居普拉卡高低错落、蜿蜒曲折、酒肆饭铺林立的风情形成鲜明的对比。但卫城的美不仅在于阳光下的绚丽巍峨，还在于月夜下令人浮想联翩的静谧。

在希腊，人们已习惯在夏日于清风朗月下坐在户外剧场、音乐厅，观看戏剧、歌剧演出。这个传统已持续几千年。希腊人对舞台艺术的热爱是深入骨髓的，丝毫没有被流逝的时间洗刷。每年夏天七八月间，雅典都要举办艺术节，位于卫城入口南侧的阿迪库斯露天音乐厅则会在这个时候上演各种歌剧、音乐剧。阿迪库斯音乐厅建于罗马时代，依地势而建，自高而低，上下共三层，半圆形的剧场直径38米，可容纳6000余人。该音乐厅当年

《少年台湾》，一些很难定性的文字，一些看似零散却暗中牵连的记忆碎片。27个有关台湾小镇的故事，文字记录下的声音、气味、形状、色彩、光影，是作者蒋勋对记忆中的台湾和青春的留恋、守望和祭奠。美而有力的文字呈现出极强的画面感，又似一首首等待来人为其谱上旋律的诗词。

台湾“音乐时代剧场”将其第一部文学音乐剧锁定在《少年台湾》。该剧由音乐时代剧场艺术总监杨忠衡担纲编剧，台湾新艺术奖年度大奖得主符宏征出任导演，音乐才子冉天豪担任音乐总监，“三金（金噪、金钟、金曲奖）”歌王殷正洋任主角。书中的10个片段被挑选出来，串联成了这部独特的“联篇音乐剧”。2013年，该剧在台北首演，2014年在厦门市完成了在祖国大陆的首秀。近日，该剧再次来到大陆，走上了上海和北京的舞台。

剧场内，几个海浪模样的架子被打灯光打成蓝色，如水般的钢琴声静静流淌。大屏幕上，泛黄的树叶缝隙间透出耀眼的阳光。一闪一烁之间，观众仿佛已经被带到了宝岛台湾。

音乐剧《少年台湾》没有尝试对原著进行重构，而是保留了原作多元化的叙事方式，在其基础上添加上了“歌者”的角色。一架钢琴、一把小提琴和一架提琴，搭配歌者的声音，干净而纯粹。音乐剧的每一部分，都由一位叙述者简短地介绍将要带大家“去过”的地方，数位表演者将原著中的画面呈现在舞台上，歌者则用旋律将故事引向高潮。主演殷正洋扮演的角色，像是原著的“灵魂”，作为观察者和思考者，不断穿插其中，用独白的方式引领观众审视正在发生的故事——

龙坑，光影中游走的早夭于美丽年华的少年；九份，如血夕阳下盛装等待的少女；西宝，用漫长守望祭奠爱情的老人；龙垌，防空洞中诉说战争和死亡的沈伯；鹿港，有关偷袭、诡诈、屠杀、抢掠的故事；丰山，背包客那次随心而动的旅行；集集，地震沉沦而来的悲痛历史……发生在十个地点的十个故事，将台湾的历史融入了少年的成长苦乐之中。文学、诗词、历史、音乐与舞蹈的融合，加上多媒体影像，书中那些碎片化的记忆瞬间变得具象。虽然这些地方及其故事对于许多大陆观众而言是陌生的，但那些纯美的景、淳朴的人和纯粹的情，却无比地亲切、动人。

音乐剧在“集集地震”的部分进入高潮。来自台湾的少年演员

## 是青春，也是乡愁——观音乐剧《少年台湾》

宋佳煜



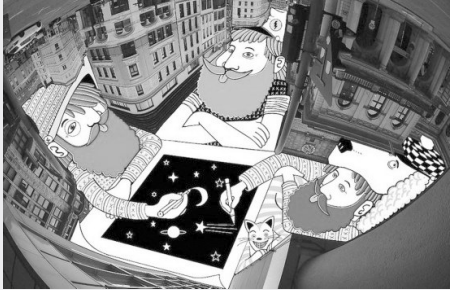
音乐剧《少年台湾》剧照

们一字排开，紧闭双眼，唱出对岛屿的眷恋之情：“有千般眷恋，有千般流连，有千般叮咛，有千般缠绵”，一行行热泪划过脸颊——音乐剧上演前一小时，尼泊尔发生了8.1级大地震——在少年们略带颤抖的歌声中，对生命的敬畏之情，感人至深。

“起先，觉得散文言有尽而意无穷，不知该如何诠释，后来放下心来，成为观察者，描述自己对这部散文集的感受。整剧出来后反观原著，两部作品绝不相等，但蒋勋老师很欣赏我们的改编。”杨士衡这样说道。

正如蒋勋在《少年台湾》自序中所写：你，当然就是书中的“少年”。每个人都有属于自己的乡愁，每个人都会天长地久地守望青春。音乐剧《少年台湾》不仅讲述了台湾少年的心灵故事，而且唤醒了观众内心深处的那个少年、那段青春，更成功勾起了每个人都难以释怀的美丽乡愁。

### 环球趣闻



法国艺术家创作奇幻“天幕画”



用鲜花组成的梵高自画像



嘉宾观看《堂吉诃德》纪念手抄本

（本栏目由 程 佳 整理）

## 法国艺术家创作奇幻“天幕画”

法国摄影师、插图画家托马斯·拉马迪奥喜欢抓拍城市建筑照片，最近，他创作了一系列以天空为画布的插图画。

拉马迪奥在庭院或建筑之间的空地上拍摄空中照片，创造出建筑物的框架，然后将诙谐有趣的插图植入其中，就创造出其所谓的“天空艺术”。拉马迪奥在其网

站上称：“我的艺术创作目的旨在展现和感知不同的城市建筑以及周围的日常环境，我们可以通过无尽的想象力构建它们。”

拉马迪奥喜欢周游世界，拍摄不同城市建筑之间的空间照片。仅过去一年，拉马迪奥就去过比利时、德国、加拿大、美国以及韩国，为其插图寻找完美的“天空画布”。

## 荷兰鲜花铺出梵高自画像

“鲜花之国”荷兰的库肯霍夫花园占地32公顷，每年3月至5月举办“郁金香节”，800多种不同种类的郁金香竞相绽放，姹紫嫣红，令人心旷神怡，被誉为“世界最美丽花园”。

今年“郁金香节”的主题是

纪念荷兰画家梵高逝世125周年。花园为此专门设计了用鲜花组成的梵高自画像和《普罗旺斯乡村》、《向日葵》等梵高的代表作。据悉，库肯霍夫花园每年吸引来自世界各地的游客逾百万人。

## 74种文字《堂吉诃德》手抄本发行

今年是西班牙作家塞万提斯的传世经典《堂吉诃德》第二部发表400周年。西班牙塞万提斯学院在近日举行的发布会上，发布了用包括中文在内的74种文字完成的《堂吉诃德》第二部的手抄本，从而拉开了塞万提斯系列纪念活动的序幕。

西班牙托莱多市市长马尔西亚诺·奥特加说，2014年初，他向驻西班牙的各国大使馆发出了用本国文字抄写《堂吉诃德》第二部的倡议，目的是进一步加强文化融

合，促进各国文化交流。

该版《堂吉诃德》第二部共有74章，每章分别用不同文字书写完成，其中包括中文、英文、法文、西班牙文、葡萄牙文、阿拉伯文等。西班牙华商中文学校教师、书法家徐国良及其学生许乐凯和索菲亚用中文抄录了第36章。

奥特加对参加书写中文章节的全体人员表示感谢。他说，塞万提斯博物馆有5种不同中文版本的《堂吉诃德》，希望手抄本能够展示汉字的魅力。



帕特农神庙