

# 弘扬古老技艺 传承非遗文化

## ——非遗保护的“山东路径”观察之二

本报驻山东记者 苏锐

在山东省枣庄市中小学校的校园里，常能看到一个熟悉的身影，她奔波于各个教室，教孩子们一些新鲜的“歌词”。国家级非遗项目柳琴戏的传承人邵晓环，经常挂在嘴边的一句话是“只要你想学柳琴戏，我就免费教”。

2014年，邵晓环给自己制定了一个巡回培训计划：用4个月时间，到枣庄市的五区一市给民众普及柳琴戏。那4个月，一有空闲，邵晓环便到基层联系点，教柳琴戏的唱腔、身段……周围人问：“图什么？”邵晓环的回答是：“什么都不图，就想传播柳琴戏。”

迄今为止，山东省级非遗代表性传承人的数量为312位，而“年纪大”是这一人群的共性。在那些精彩技艺的背后，这些上了年纪的传承人付出了常人难以想象的努力。

年近七旬的国家级非遗项目五音戏代表性传承人霍俊萍，至今仍活跃在戏剧传承的舞台上。2011年，霍俊萍在当地一所学校创办了“五音戏娃娃剧社”，抱着让这一古老剧种后继有人、不致断绝的念头，她不顾身体的不适，定期给孩子们辅导。除亲自从小徒弟们授艺外，霍俊萍还撰写了包含五音戏曲知识、谱曲等在内的校本教材《百年五音戏》之

一至五，打破了五音戏过去唯有言传身教方式传承的局限性。“戏曲艺术是角的艺术，没有后来人是不行的。”霍俊萍说。

济宁市四平调传承人刘玉香今年已51岁。2014年，她跟着剧团下乡演出超过400场次，每一场都是同一个赶到，提前给村里的百姓宣传，帮着搬运道具、服装。而除了日常演出之外，刘玉香这几年还走进高校，让同学们在演唱的互动中增强对地方戏的了解。

“省级非遗项目代表性传承人既是荣誉，更是一种责任。”山东省文化厅副厅长李国琳说，山东非遗近年来取得的可喜成绩，很大程度上得益于传承人的坚守。

放在几年前，很多人并不了解泰山皮影戏。而如今，到泰安市旅游的人，白天爬泰山，晚上去范正安的小剧场看皮影戏演出已成常态。

作为泰山皮影戏的掌门人，范正安现在考虑最多的是传承人的问题。“不解决生存问题，收徒就不会容易。”范正安目前有20多个学生，为了留住孩子们，范正安从自己的演出所得中固定拿出一部分给学生们发工资。在范正安



邵晓环（右）与学生一起演出柳琴戏《要听还是拉魂腔》。本报驻山东记者 苏锐 摄

看来，无论现在泰山皮影戏多么火，未来还得靠学生们去发展，“传承是第一位的”。

在今年初公布的2015年山东“文化惠民、服务群众”16件实事中，“扶持1000位非遗传承人、民间艺人收徒传艺”再次名列其中，这也是山东第四年在文化惠民实事中对非遗传承工作作

出部署。

李国琳说，未来山东文化主管部门将继续以弘扬中华优秀传统文化为重点，进一步加大工作力度，采取多种措施，加大对传承人、民间艺人开展传习活动的扶持力度，推动各项措施的落实。同时，进一步提高对传承人重要作用的认识，做好培训、管理工作，加强管理和培训。

### 文化锐评

## 以敬为主 多烧“心香”

黎昕

“五一”小长假，在全国各大景区游客爆棚的同时，各寺庙也迎来香客高峰。每逢重要节日到寺院烧香礼佛、祈福求安是中国人重要的宗教习俗之一，在淡淡的檀香中，去染成净、觉悟人生确是美事一桩，然而部分香客却将烧香多少当成对菩萨虔诚与否的唯一标准，“抢烧头香”“烧高香”的做法屡见不鲜。在笔者看来，敬香礼佛不在香的数量多、价格贵、火苗旺，而在以敬为主、以心为要、多烧“心香”。

在佛教中，供奉佛、菩萨方法很多，通常用“香、花、灯、涂、果、乐”六供养，如果条件不具备，仅供一杯清水（表清静平等）也行，但经千百年洗练沉淀，以香供奉成为人们最为喜爱的一种供养方式。通常，礼佛拜菩萨以上三支香为宜，表示“戒、定、慧”三无漏学，这也是最圆满且文明的烧香供养方式。笔者在上香时，见不少香客不得上香之法，将一把香点燃后拿在手上拜佛，这样既容易引起火灾，也容易烫伤他人。其实，把香点燃后应插在香炉中间，第一支香插在中间，心中默念：供养佛，觉而不迷；第二支香插在右边，心中默念：供养法，正而不邪；第三支香插在左边，心中默念：供养僧，净而不染。

根深蒂固的观念，并非一朝一夕能改变的，文明礼佛需要一个潜移默化的过程。诚然，政府的文化引导必不可少，但现在更急需的是部分寺庙能够切实行动起来，在加强监管、禁烧高香的同时，向香客弘扬正确的礼佛拜佛观念。寺庙应该是一个净化香客心灵、引导信徒向善的“圣地”。



图片新闻

4月30日，莒县莒国遗址景区开门纳客，一大批非遗项目入驻其中。通过传承人现场制作演示、营销与游客互动交流等形式，全方位展现莒文化特色，让游客在互动中认识、感知莒文化。图为景区现场的非遗项目展示。 莒县文体广电局 供图

## 济南博物馆推出系列活动 纪念“五三惨案”87周年

本报讯 5月3日是济南“五三惨案”87周年纪念日。当地，济南市博物馆推出了多项纪念活动，追忆历史，缅怀先烈。

5月3日上午，济南市博物馆与槐荫区巡警支队、山东大学等单位联合，组织党员群众到蔡公时纪念馆参观，不少市民也自发前往纪念馆缅怀抗日英烈。在讲解员的引导下，观众参观了蔡公时先生事迹主题展，并观看了馆内放映的历史纪录片。

3日下午，济南市博物馆在蔡公时纪念馆推出《济南人永远的痛——图说“五三惨案”》讲座，邀请著名收藏家赵晓林主讲，共有近百名市民参加活动。讲座中，赵晓林以他多年收集、珍藏的罕见历史资料和图片，梳理、解读了济南“五三惨案”发生的全过程，其中大多数史料均是第一次公开展示。（高海波 清风）

## 聊城出台文化产业基地认定办法

本报讯 近日，聊城制定出台《聊城市文化产业示范基地认定管理暂行办法》，规定文化产业示范基地原则上每两年评选认定一次，凡聊城市境内在工商行政部门登记注册的各种所有制的具有法人资格的文化企业，都可以根据本办法申报聊城市文化产业示范基地。（办法）还规定对基地实行动态管理，定期进行复查，对有提供虚假材料或采取其他欺瞒手段骗取资格等违法行为的基地，给予警示、直至取消基地称号的惩罚。本办法自2015年6月1日起施行。（王松松）

## 临沂举办非物质文化遗产摄影展

本报讯 日前，“我眼中的非遗”临沂市非物质文化遗产摄影展在临沂市群众艺术馆开展，展览展出了临沂市市直、各县区30余名非遗保护工作者拍摄的200幅作品，作品以不同的视角和强烈的视觉冲击力，生动记录了临沂市非物质文化遗产的传统技艺、传习活动以及制作过程等，让观众从中了解到临沂民间文化的历史风貌、淳朴的地方民风民俗和深厚的文化底蕴。（王松松）

## “心旷神怡”绘画艺术展揭幕

本报讯 4月29日，由北京大学书画研究会、山东大学书画研究院、齐鲁工业大学等单位联合主办的“心旷神怡——李远教授绘画艺术展”在山东省高唐县李苦禅艺术馆揭幕。

李远，齐鲁工业大学教授、清华大学美术学院访问学者。自幼酷爱中国传统书画，多年来，其作品既专注对中国传统笔墨的沿袭，又形成了融写意意象与人文情怀于一体的独特风格。

据悉，此次于高唐县举办个人艺术展，既是李远个人对国画大师李苦禅先生的礼敬，又是其贯彻艺术创作“深入生活、扎根人民”的切实行动。画展现场，李远还与到会艺术家挥毫泼墨，为近期发生地震的西藏灾区创作并捐赠书画作品20余幅。（孙丛丛）

## 孟子故里举办2015邹鲁文化城市座谈会

本报讯 4月28日，2015邹鲁文化城市座谈会在孟子故里——山东省邹城市举办，海内外共计37座邹鲁文化城市的嘉宾代表及邹鲁文化专家学者百余人就如何发扬“邹鲁之风”，弘扬社会主义核心价值观，建设文化城市进行了交流。

山东省政协副主席、孟子研究院院长王志民从邹鲁文化演变、邹鲁之风的形成等方面进行了详细论述，他认为，“邹鲁之风”内涵主体是尊孔读经的儒风，精神内核是一种崇尚道德的教化之风，“邹鲁之风”肇端孔子，始于鲁，扩于邹，盛于孟子，风行邹鲁，并由土风演变为世风，由邹鲁之地发源进而传播影响到全国。

邹城市委书记、市人大常委会主任张胜明指出，近年来，邹城市抓住打造“文化建设示范区”的重大机遇，大力实施“文化突围”战略，成立孟子研究院，扎实开展“邹鲁文化探源”工程，编撰邹鲁文化系列丛书，并不断

加大与其他邹鲁文化城市的交流与合作，古老的邹鲁文明正在焕发出新的生机和活力。

孔子研究院院长杨朝明认为，邹鲁作为儒家文化的发源地，孔子在这里收徒讲学，整理六经，创立儒学；孟子在百家争鸣、儒学渐趋衰微之际，继道统，辟邪说，著《孟子》七篇，继承发扬了孔子学说，奠定了儒学的中心地位。从此儒家学说被称为“孔孟之道”，邹鲁也成为文教兴盛之地的代称，千百年来，备受尊崇，影响深远。他认为，邹鲁文化城市应扩大人文交流，充分挖掘邹鲁文化的深厚内涵，为共享邹鲁文化提供广阔平台。

韩国安山市安东大学孔子学院院长李润和介绍了安山市“海东邹鲁”称号的由来，对韩国安东和中国邹鲁等“邹鲁之乡”城市的交流合作提出了建议，他指出，儒学作为传统文化遗产，仍是现实生活的基

础，“邹鲁之乡”应该发挥“东方之光、希望宝藏”“回归道德之中心地”的作用。

会议还举行了文化合作协议的签约仪式。孟子研究院分别与韩国安东MBC电视台、韩国世界儒教文化财团签订了战略合作协议。在随后的交流研讨中，台北市、徐州市、三明市等与会邹鲁文化城市代表围绕“邹鲁文化的渊源与传承”“邹鲁文化的时代价值”“邹鲁文化的交流与合作”等主题，对邹鲁文化的产生、演进、传承及发展进行了广泛的交流，并详细介绍了邹鲁文化在其所在地区政治、经济、文化、思想、教育等方面的具体体现，以及邹鲁文化对其所在地区社会发展、城市建设、文化传承等方面起到的积极作用。在达成共识的基础上，与会城市重温了去年发表的以“天下邹鲁，一脉相传，团结协作，继往开来”为主题的《邹鲁文化城市宣言》。（王松松）

### 文化人物

## 觅舞·救舞·传舞

### ——记山东省省级非遗项目柳林降狮舞代表性传承人杨乃让

孙丛丛 王伟 杜天龙

他是位普通的农民，十几年来，凭着不懈努力，成为地方性传统舞蹈的“领舞者”；他一条腿高位截肢，靠假肢行走，却走出了令人赞叹的非遗传承之路。他就是省级非遗项目柳林降狮舞代表性传承人杨乃让。



杨乃让传承人降狮舞

与其说是“觅舞”，不如说是“救舞”。一直以来，从事降狮舞的艺人不能兼习舞蹈与锣鼓，且有较为严重的门户之见，令杨乃让的挖掘与传承工作大费周折。为了将舞步、对白、锣鼓经及舞蹈道具搜集出来，他常自带烟酒拜访艺人，有的艺人需辗转数次才能一见。“因为腿脚不便，每次挖掘舞蹈，弟弟都用自行车带着我四处寻访，每学到一些东西，我们都认真记录、研究、讨论。”杨乃让说。

功夫不负有心人。历时一年走街串户，杨乃让的工作终有突破。他在当地敬

老院的一位长辈那里，找到了降狮舞的主要道具——“回回面具”和“狮子头”。

前期资料整理完毕，准备投入排练时，杨氏兄弟又犯了难。道具需要购置、修复，乐器与服装亦需采办，哥几个前前后后商讨几次，自掏腰包凑出了1.7万元钱，才到聊城、济南等地把行头购置妥当。

从游侠踩着鼓点上场，到“查蹄印”“丈量狮子”“轰狮子”“咬四门斗”等，伴随着飞脚、旋舞、丢旗子、撒珠子等一系列动作，人狮共舞，锣鼓震天……2002年12月，杨乃让等终于令沉寂了30年的“降

狮舞”重新恢复。

从最初在南街村的桥头旁搭台表演，到走入广场、街道，杨乃让和他的团队遭到了朋友的不解、外人的讥笑与责难，但他们却从未动摇传承的念头。十余年来，他不仅系统地整理成册，还对技艺做了一系列革新：校正了降狮舞“对白”中不确切的文字，改革了四面腰鼓、小三角会旗等道具；翻新了“狮子头”“回回面具”等。

2009年，柳林降狮舞被列入山东省省级非物质文化遗产名录，杨乃让也成为该项目的代表性传承人。在各界的重视下，他的干劲更足了。2012年起，杨乃让走进“柳林中心校联校武训希望小学”传承降狮舞，并被该校聘为校外辅导员。

为孩子们舞步、锣鼓，杨乃让时常在学校操场一站就是一个多小时，时间久了，他假肢的连接处都血肉模糊了。“但若一段时间不去学校，学生们就会自动找到家里。”杨乃让说，他在柳林武训希望小学每周授课4节，至今已培养了3批学生。在他的推动下，柳林镇南街村村中已有60余人掌握了“降狮舞”的基本技艺。

“越来越多的人在关注降狮舞。在一些高校中，有的把这个项目列入研究课题或学校的社会实践活动。”见不少舞蹈爱好者慕名学习，杨乃让的喜悦之情溢于言表。

杨乃让说，随着科技手段的进步，接下来，他将借助录音、录像再挖掘一些传统舞蹈素材，并有意识地于传承中记录柳林降狮舞的表演现状。“通过我们的努力，降狮舞不但不会断代，还会一步步走出柳林，发扬光大。”杨乃让说。