

自清代康熙年间开始,每年农历四月初一至十五北京妙峰山庙会期间,众多香客会到此朝顶进香,这里是京津地区民间信仰圣地。如今,虽然一条条古道、茶棚早已湮灭,而一档档香会却依然延续不断,绵延至今——

妙峰山香会承载岁月悠长

苗大雷

妙峰山,位于京西门头沟地区,是中国民俗学的圣地。自清代康熙年间开始,每年农历四月初一至十五妙峰山庙会期间,众多香客会到此朝顶进香,这里是京津地区民间信仰圣地。香会朝顶进香活动背后有着复杂的行动规则、行为动机与价值追求,这也是即便一条条古道、茶棚早已湮灭,而一档档香会却依然延续不断的根本原因。

通过笔者等一行对北京32档香会的研究可以发现,妙峰山香会始终与其成员的生活紧密联系在一起,即使是非常时期也并没有中断,而一旦环境转好就焕发出新活力。这充分表明民间文化有着顽强的生命力。在整个过程中,香会通过不断传承和延续创造出独特的香会文化,共同成就了妙峰山的传奇。2008年,妙峰山庙会已入选第二批国家级非遗名录。

传统形态与社会关系

在调查的32档香会中,最早的成立于明万历年间(1573年),最晚的成立于1946年,有5档文会(1个献酬会、2个开山会、2个茶棚)和19档武会。

从地域看,文会集中在妙峰山香道上,成员主要是沿途村落的村民,神灵信仰和朝顶进香是农耕生活的重要组成部分,他们以此表达对神灵的虔诚之心、祈求庇佑;武会分散在北京城内外,成员主要是生意人或手艺人,出于喜好、护村或外出讨生计的需要而习武,又为获认可或求仙问药,而到妙峰山朝顶进香、演练武艺。

香会在成立时会举办仪式,邀请德高望重的会首和其他香会到场祝贺,称之为“贺会”。只有经过贺会的香会才能到妙峰山朝顶,否则被视为“黑会”。贺会存在两种不同形式:一种是“大贺”,它有复杂的仪式,仪式完成就表明新会成立,具备行香走会、到妙峰山朝顶进香的资格;另一种是“巧贺”,相对“大贺”要简单些,只需新会邀请香会老朋友见证,就可以宣告新会成立。无论哪种贺会方式,它们都表明,香会间存在着共享的价值规范体系,要想获得认可就必须遵守这些规范,这是它们相互交往的基础。许多老会首认为,“走会,走的就是规矩和礼节”,“各会出入不乱为规,会会同城为矩,会会参拜为礼”是基本要求。

多样化的生存现状

上世纪五六十年代,妙峰山香会因“文革”等原因失去往昔辉煌,它们被改称“花会”,公开的朝顶进香活动也转为隐蔽。20世纪80年代以后,随着妙峰山庙会的恢复和政府民间文化的重视,妙峰山香会的发展进入了一个新时期。重整或新成立的香会,动机和资金筹集方式也存在差异。

营利性香会中存在以就为生的成

员,获取经济收入是他们的主要追求。这类香会以表演性强、具有吉利和喜庆意义的秧歌会和狮子会为主。商业演出成为维系其日常运作的主要活动,赚的钱“给专门表演的人员发工资”和“添置道具”。由政府主导的香会,主要挖掘香会的历史传承,组织学习和演练表演技艺,并有组织地参加庙会活动,宣传地方文化。相应地政府提供经费支持和活动场地。

另外,还有自发组织的香会。俱乐部式香会一般聚集了一批有共同爱好的成员,以武(文)会友、强身健体、祈福求善是他们的共同追求。这类香会一般规模小、成员少,相互之间人际关系融洽,有强烈认同感,活动经费通常由会首提供或会员共同承担。它们的活动主要是妙峰山朝顶进香和参加“花会”比赛,也零星参加商业演出,所得费用不分配,用于添置服装道具或补贴交通。

而由村落精英自发组织的,以村落为依托的香会,多是对村中旧香会的恢复,成员以村落成员为主,他们有共同的生活经历和现实利益。这类香会一般规模大、成员多,活动经费来自会员捐款以及向村集体和村办企业募捐。它们的活动主要是妙峰山朝顶进香,部分香会还组织春节踩街,也零星参加“花会”大赛。

传承现状令人担忧

人是民间文化的记忆者、表演者,也是民俗活动传承的载体。妙峰山香会能够延续不断,主要在于一代代会首

和玩角儿经过代代讲述和演练,不断产生出传承动力。一方面是兴趣爱好,另一方面是家族责任。

与两种传承动力对应,香会中也存在两种传承方式:师徒传承和家族传承。前者是旧时北京城内香会的主要方式,有严格谱系,正式拜师学艺不仅要遵守特定规矩,而且要举办隆重仪式。师徒间不仅传授玩会技艺,还会社会礼规口耳相传。家族传承以血缘和地缘关系为基础,它与师徒传承并不那么正式。家族传承的主要内容是表演技艺,较少涉及会礼会规。

不过由于人们对民俗活动的理解存在差别,他们在传承中也表现出不同的特点。同样是有高超表演技艺和丰富的行香走会经历的传承人,有的在现实中不断传播传统知识,拥有很高的地位和良好声誉;有的则严格固守传统,采取保守态度,不肯将自己的知识向外透露,面对政府、媒体和研究者闭口不谈,坚持“自己知道的东西绝不能和外界透露,知道了,就不值钱了”。

实际上,对香会传承形成根本威胁的是接班人问题。在当代中国,大多数年轻人对传统香会表演已不感兴趣,当香会的传承动力受到根本威胁时,其传承确实令人担忧。

另外,商业化元素的加强也给这项传统带来困扰。90年代中后期,当地在妙峰山成立风景区,进行商业经营,追求经济利益成为主要目的。香客上妙

峰山要购买门票,在山上茶棚喝茶要收费。然而一边是妙峰山商业化经营,另一边却要香会自筹经费,越来越多的会首和玩角儿对此不满。有会首表示:“妙峰山拿我们当成了挣钱的把式,我们在这儿辛辛苦苦练着,人家那儿卖着门票。”由此,有香会开始把朝顶进香视作例行公事,甚至有香会主动放弃朝顶进香。妙峰山从神圣空间向充满世俗味的商业旅游中心转变,使它对香会的吸引力削减,这是近年来妙峰山朝顶进香时老会减少的重要原因。



妙峰山进香之路



妙峰山庙会上的香会展演

各地

山东聊城邀传承人进校开工作室

本报讯 近日,山东省聊城市斗虎屯中学通过充分挖掘校内及当地文化资源,通过为非遗传承人开设工作室等方式,让学生根据自己的兴趣爱好自主选择学习,开辟蹊径发展特色课程。

斗虎屯中学安排专门的教室,为市级传承人梁颖开设了剪纸工作室。在5月5日的课上,当15名学生作品全部完成后,梁颖挨个进行了点评,其中一名叫刘朝刚的小男孩的作品得到了她的特别关注。梁颖说,按照传统

思维,还是女孩子更心灵手巧,自己教的学生也是以女生居多,15人中仅有3个小男孩,可是这3名男孩的悟性相对要高一些,包括刘朝刚在内很多东西是一点就透。

“更为难得的是,这些孩子都是自愿报名参加的剪纸兴趣班。”梁颖说,现在包括剪纸在内的许多非遗项目面临着后继无人的境地,没想到斗虎屯中学能搭建起这样一个平台,现在看来不是没有人学,关键还是缺少平台。(张跃峰)

海南三亚培训“接班人”保护非遗

本报讯 近日,广东省三亚市对50多名黎族苗族同胞进行了黎族打柴舞、苗族盘皇舞的培训,内容分为理论指导与实际表演两部分。

黎族打柴舞、苗族盘皇舞是三亚的非物质文化遗产项目,它们和崖州民歌、黎族传统纺织染织技艺、黎族民间故事等一起组成三亚璀璨的十大非物质文化遗产。然而,随着社会的发展和生活的变迁,很多非遗文化遗产面临着传承的困

境。如苗族盘皇舞的传承人盘光兴等已年龄偏大,年龄老化、青黄不接是非遗传承面临的普遍问题。

三亚市非遗保护中心有关负责人表示,多年来他们十分注重非遗的培训和传承工作,每年有专项经费组织老一代传承人开展相应的培训活动。此次培训是三亚系列培训活动的组成部分,希望能为黎族打柴舞、苗族盘皇舞在民间的广泛传承打下坚实的基础。(陈吉楚)

乐亭大鼓传人进博物馆教讲解员

本报讯 为直观地展示唐山乐亭大鼓这一传统文化,近日,河北省乐亭县博物馆诚邀乐亭大鼓国家级非物质文化遗产传承人张近平对博物馆讲解员进行为期一周的专业培训。

培训过程中,讲解员认真听取了张近平的细心指导,深刻领悟了乐亭大鼓的唱腔韵味,准确把握其动作要领,指导乐亭大鼓与评戏、唐山皮影并称“冀东民间艺术的三朵花”。(金宗明)

亭县博物馆讲解员将打破对广大参观游客文字性诠释的单一方式,走向更直观的视觉表演,使其更深刻地了解乐亭大鼓这一传统文化。

乐亭大鼓是我国北方地区较有代表性的汉族曲艺书鼓曲形式,广泛流传于京津冀及辽宁、吉林、黑龙江等地区。演出时由一人自击鼓板站立说唱,另有人分持三弦等乐器伴奏。乐亭大鼓与评戏、唐山皮影并称“冀东民间艺术的三朵花”。(金宗明)

八卦掌传人创编养生舞引领时尚

据新华社消息(记者白瀛 郭晨琦)作为“八卦掌”“形意拳”嫡传弟子,北京舞蹈学院教授李北达最近更忙了:不断奔波于北京、海南、河北等地,普及他将武术与中医药理论相结合创编的养生舞。

“这些舞蹈最大的特点就是民族音乐为背景,结合中国武术文化和传统舞蹈,按照不同的养生功效设计了不同的舞段。”李北达日前在接受采访时说,目前已创编了《鸿雁》、《梁祝》、《草原恋》、《卷珠帘》等舞段。

李北达是八卦掌第五代、戳脚翻子第五代、形意拳第六代亲

传弟子。他说,第一次产生“养生舞”的想法是在2008年随北京舞蹈学院赴英国考察期间,参观了著名现代舞教育基地“拉班中心”的舞蹈医疗和舞蹈康复项目,了解到康复舞蹈“普拉提”中有中国的气功和印度的瑜伽。“当时心里十分震惊,中国传统的养生没有被国人继承,却被外国人发展了。我们的养生文化比西方人早2000多年,应用逻辑和实践经验也比西方人早,且具有实效性,这才有了做中国人自己的养生舞蹈的想法。”他说,将养生舞蹈推广到社区,能够进一步推进社区文化养老工程。

吉林前郭政企携手建非遗展览中心

本报讯 为进一步加强非遗保护工作,日前吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县举行了非遗展览展销中心暨“鼎湖杯”首届非遗展演活动。

前郭县是著名的马头琴之乡,也是吉林省非物质文化遗产重镇。为了让非遗项目得到更好的保护和传承,该县由政府牵头、企业注资,于今年4月建成前郭县非物质文化遗产展览中心,中心内展示有各种蒙古族非遗展品,并为传承人提供表演专用舞台。

近年来,在非遗保护过程中,前郭县探索出一条政企结合的新路径。2011年,前郭县政府与辖区内企业鼎湖文化发展有限公司签约,政企联手,共同打造蒙古文化品牌,取得良好成效。非遗展览展销中心是鼎湖民俗文化风情园的一期工程,二期餐饮住宿体验馆与三期活态传承展览馆即将建成。届时,将会形成集艺术表演、文化体验、互动传承于一体的大型园区,助推前郭县打造“民族文化第一乡”。(宗河)



5月5日,江西省金溪县双塘镇竹桥古村村民和游客们正在欣赏非遗手播狮表演。金溪县是千年古县,县内非物质文化遗产资源和古村落资源异常丰富。为了更好地传承和保护非物质文化遗产,该县将非遗表演与古村落旅游开发巧妙结合起来,让游客们在接受古村文化熏陶的同时,乐享金溪独特的手播狮、马步灯、矮脚龙等非遗大餐。(邓兴东 摄影报道)

专家视点

我国传统年节传承保护的世界意义

陈勤建

在全球化、现代化、经济一体化的浪潮中,中国社会正经历着前所未有的重大历史变革,民族文化传统经受着社会历史变革所带来的空前冲击与挑战。进一步加强我国民族文化重要载体的七大传统节日的保护和传承,其意义不仅是中国的,也是世界的。

传统节日保护是文化多样性的世界潮流。2001年联合国教科文组织《世界文化多样性宣言》指出:“正如生物多样性对自然界来说是必须的一样,文化的多样性对人类也是必须的。”多元文化的发现和发展是当代全球化现代化进程中,人类社会文化发展的重要趋向。文化的多元化是指各民族大文化在发展过程中依旧保持自己的民族特色和精神特质,并在全球化中汲取营养,实现自身的创新与发展。由于全球化不等于一体化、同质化,全球化中的不同文化所具有的民族特色、经济基础等因素的千差万别,使全球化条件下的文化多元化发展长期保持下去。

世界各民族国家在自身发展的不同模式中,早就体现了多元文化的理念。19世纪末,留法后又为清代外交官的福建人士陈季同,针对当时法国和欧洲一些人对中国社会的不解和狂妄的污蔑,用法文写了专著《中国人的自画像》,用亲身体会就中国社会文化做了不同于西方社会的另类的描绘和解读,体现了人类社会文化发展的多样性。

此书一出,引起轰动,旋即被翻译成10多种文字,风靡欧美。可以说,这是近现代中国文化、多元文化模式在欧洲的首次系统亮相。

任何一个国家现代化的发展,都不能离开世界发展的步伐。但更为重要的是,现代化无法简单地拷贝复制。任何一个国家现代化的发展,根基必须深深扎根于自己民族的文化土壤之中,努力地按照本民族的特色来发展自己。如在亚洲,日本、韩国等国家在现代化进程中,都把确立民族特色和自身的文化身份作为走向现代化的基础。

中国传统七大节日文化遗产,是世界文化多样性的体现:显示了一个国家和民族独特的生存方式、生活智慧、思维方式、想象力和文化意识,蕴涵着一个国家、一个民族或族群文化生命的密码,特有的精神文化标记。它所产生的巨大精神文化的力量,始终支撑着我国民众的生存、发展和进步,也是维护我国独立于世界文化之林——文化身份和文化主权的基本依据。对它们科学地实施保护和传承,不仅是国家和民族发展的需要,也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。

因为,传统节日体现了特定地域民众对天地物候变迁的独特认知。我国丰富多彩的传统节日是怎么来的?它们不是先民在原始生活的狂野中胡思乱想蹦出来的,而是先民在特定的生存

环境中,对宇宙生命与人体生命节律交织的心灵感悟和文化展演。

以农历年节为例,它的形成与我国独特的地理气候环境相应,受季节气候的影响,很多地区有着明显的季节分野。远古先民在生产生活实践中深切感受到这一点,根据自然气候的变化和植物生长一岁一枯荣的特点,有了岁时的感悟和春播秋收两大节令的认知。其时人们对年的时序季节,只有春秋两季。远古先民的生产生活大致是随春秋季节气候节律而动。孔子写历史,称为“春秋”,也是由此而来。

总之,年节是远古“春秋”季节节律中的一个节点,也是我们远古先民对生态地宜生态自然节奏的触景生情:人生和万物生命一体化意识的独特理解、深切体验、真情祈愿。

我国传统节日内蕴独特的地方性生存智慧,中国本土固有的独特的地方性知识体系。地方性知识这一理念,是美国著名的思想家、文化学者格尔茨创立的。中国古代“十里不同风,百里不同俗”似是这一理念的更早的表述。如端午节起始于古人顺应节时的养生理念。因其间,多阴霾不正之气,百虫出动,是流感、腮腺炎、猩红热等流行传染病的易发季节,为了驱邪祛毒,于是古人想出许多办法来防病强身。端午节习俗——食粽子、饮雄黄酒、赛龙舟、悬艾叶和菖蒲、缚五彩线、配五彩香囊、赶

端午药市等,都是先民自我保护理念的习俗实践活动,积淀了深厚的民族智慧,反映了先民自远古以来人与自然和谐共处的独特理念。环视当今世界,单边科技主义的发展观,过分强调对自然的改造和征服,以生态环境的破坏,换得一时的安逸,并埋下了永久灾难的祸根。而我们的端午习俗,面对天时地利的变化,所采取的各种做法,却是因地制宜、顺应节时,顺势营构适宜的生存环境、生存方式,以利用自己和族群身心的健康发展。套用时髦词汇来说的话,这反映了我国先民萌芽状态的朴素的“生态文明观”。它是一个地区或民族标志性的、传承性的知识文化,也必然是全人类珍贵的生存智慧和文化遗产。

传统节日,是地域族群文化生命周期的关节点和民族精神的重要标识,是人类在不同领域中形成的群体性代代相传的思考原型与行事方式。它具有对后继社会行为起规范化模式和思想感召力的文化力量,在现实中,为增强民族凝聚力奠定了基石。中国传统节日这一悠久文化遗产的保护和传承,对于确立我国民众文化身份、树立文化自信、加强文化认同,为中国走向世界、世界认识中国,开辟了新的通道。

(作者系国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、华东师范大学教授)