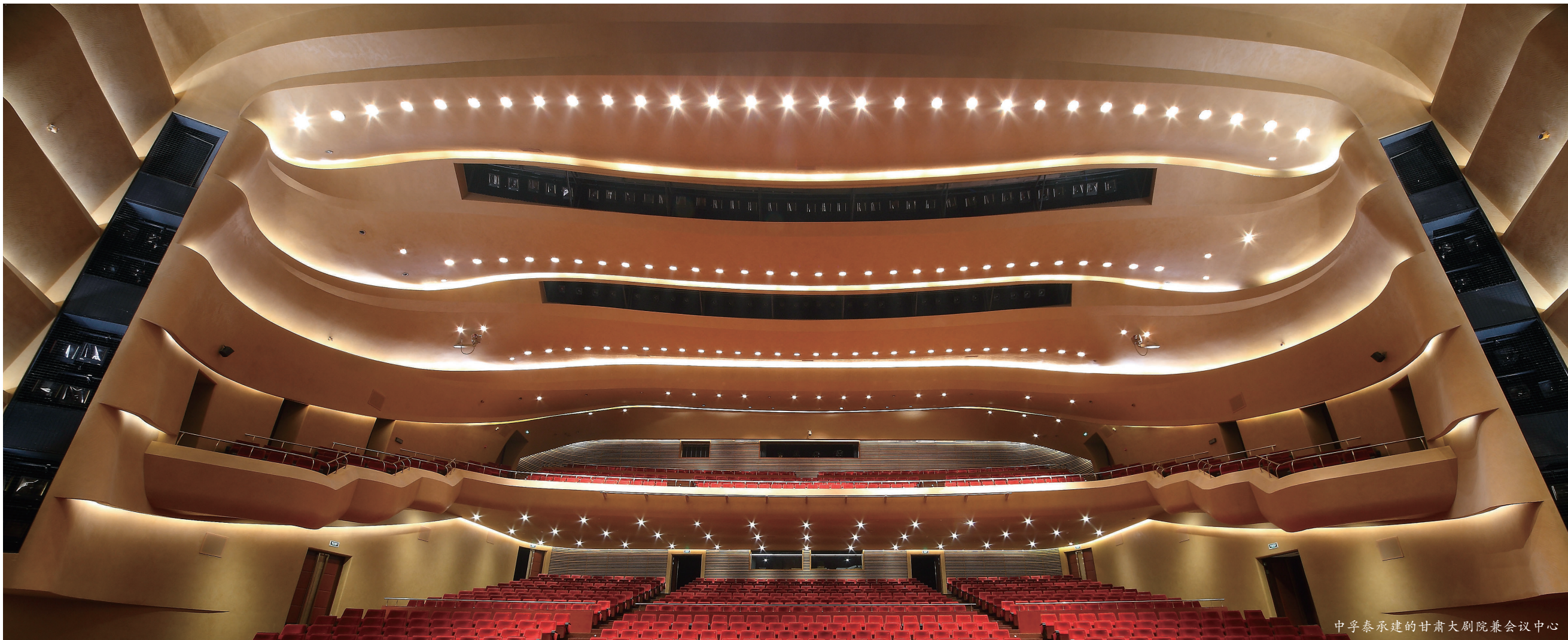




中孚泰承建的甘肃大剧院兼会议中心

剧院投融资、建设、运营经验交流会在深圳举行,与会人士提出

剧院建设应实现集群化、社区化、专业化、标准化

郑 红



中孚泰承建的东莞玉兰大剧院

5月13日,由中国(深圳)国际文化产业博览交易会主办,中国演出行业协会、中国建筑装饰协会等多家单位联合承办的文博会专题论坛“新常态下城镇文化发展战略——文化中心暨剧院投融资、建设、运营经验交流会”在深圳市举行。与会人士围绕城镇文化中心及剧场的投融资、建设及运营管理等议题,进行了深入探讨。本次论坛还举行了“中国十大优质剧院”颁奖仪式,广州大剧院、甘肃大剧院、东莞玉兰大剧院等10个剧院获奖。

此次论坛上,在剧院建设方面颇负盛名的中孚泰文化集团再次成为关注的焦点。一方面,剧院建设专家、中孚泰文化集团董事长谭泽斌在会上提出,剧院建设应当集群化、社区化、专业化、标准化,这一观点得到了与会各方的高度评价。另一方面,此次评选出的十大优质剧院中,有6个由中孚泰负责声学装饰设计与施工工作,并参与了部分技术管理工作。

专家为破解城镇剧场建设难题支招

城镇文化中心及剧院如何建设、运营管理?如何“接地气”、“赚人气”?围绕这些社会普遍关注的问题,在此次文博会专题论坛上,来自文化领域的政府官员、专家学者、企业代表进行了探讨和交流。

与会人员认为,城镇文化中心及剧院作为基层文化的承载平台,已成为当地民众文化娱乐活动的主要场所,是传播主流文化的核心阵地。但相对于设施先进、管理规范的大剧院,城镇文化中心、剧场建设及运营管理相对欠缺。复旦大学访问学者、教授万昌认为,由于一些主管部门缺乏专业经验,或建设不当,或运营不佳,导致城镇文化中心效率低下、功能缺失。

谭泽斌将这些问题归纳为“三高三低”,即投资高、运营成本高、票价高,使用场次低、运营收入低、上座率低。这些问

题导致大部分社区剧场无法满足当地群众日益增长的文化消费需要。

目前,社区文化需求非常旺盛,但是又无法得到满足,以至于出现了一些扭曲的文化现象。有业内人士表示,如何引导不良消费习惯建立健康、高雅的文化娱乐方式,不仅是中华民族文化复兴面临的挑战,更是文化惠民工程具体落地的关键。加快建设城镇文化中心及剧场,有助于破解上述难题。

社区化或是剧院建设的重要方向

有与会人士指出,在一些发达国家,剧院、音乐厅已经实现了社区化,而我国剧院社区化程度还比较低。

实际上,目前我国城镇文化中心及剧场建设还是取得了显著的成绩,校园剧场、社区文化中心、主题秀剧场、企业多功能厅、商业综合体剧场、私人影院视听室及KTV等活动场所已较常见。如华侨大学校园剧场、深圳福田区社区剧

场群、珠海长隆海洋王国主题剧场、河南汇艺置业集团总部多功能厅、广州正佳商业广场乱打秀剧场等,都是典型的社区剧院项目。

谭泽斌认为,剧院社区化是以大剧院为龙头,结合多功能小剧场集群,带动企业、学校、社区、街道、旅游区、商业综合体等场所内的社区剧场发展,共同构建起的“航母战斗群”式的文化传播平台,实现剧院建设集群化、社区化、专业化、标准化。近年来,中孚泰将剧院社区化从构想转入到落实阶段,陆续在全国各地建立了近百个社区剧场项目。

OPEN建筑事务所创始合伙人、美国哥伦比亚大学北京建筑中心负责人李虎对此深表赞同。他认为,未来的社区文化综合体将呈现出网络化布局、复合型功能、使用灵活、姿态亲民和可持续运营的特点。

中孚泰引领剧院社区化建设潮流

为表彰剧院建设领域的先进典型、

同时为城镇文化中心及剧院投融资、建设及运营管理树立标杆,在交流会上举行了中国十大剧院颁奖仪式,上海大剧院、国家大剧院、首都剧场、东莞玉兰大剧院、广州大剧院、大连国际会议中心大剧院、山东省会大剧院、武汉琴台大剧院音乐厅、甘肃大剧院兼会议中心以及青岛大剧院获此殊荣。在这十大剧院中,有6座由中孚泰负责声学装饰设计与施工工作,并参与了部分技术管理工作。

近3年,中孚泰在剧院建设方面取得了令人瞩目的成绩:大剧院建设与投资数量全球第一;中国十大剧院中的6座、全国三佳声效剧院中的2座由中孚泰建设;2012年、2013年,中孚泰先后成为国家剧院相关标准的制定者之一。

与会专家表示,中孚泰在剧院社区化方面的建设成就源于其深厚的技术积累和项目经验。中孚泰在剧院建设领域的雄厚实力和强大的品牌影响力,也使得业界对中孚泰的剧院社区化前景充满信心和期待。

百余画家耗时4年,630米长江国画拟申报吉尼斯世界纪录

《中华长江人文山水国画长卷》将亮相深圳文博会

由130余位画家耗时近4年创作的630米《中华长江人文山水国画长卷》,将在第十一届中国(深圳)文博会闪亮登场。随后,还将前往法国,参加欧亚艺术博览会。

鸿篇巨制长江魂,山水画中读盛世。此次这幅全球最长国画画卷,涵盖长江七大文化区、1600余人文景观,涉及几千年长江文明。主持单位武汉旅发投集团有意申报吉尼斯世界纪录。

128卷“长江大系”激发豪情

北纬30°,是一条神秘的纬线,贯穿了四大文明古国。全长6300公里、流域覆盖180万平方公里的长江,恰恰就在这条地球的文明线上。“上世纪80年代,长江文化研究空前热了起来,考古学、历史学、社会学等多

个领域的学者自发成立长江文化研究会。”武汉旅发投集团下属湖北省长江文化研究院院长刘锋说,大家逐渐萌发了出版长江文化系列丛书的想法。

历经无数磨难,2008年下半年,第一批64卷《中华长江文化大系》终于付梓。至今,已出版128卷,共5000多万字,30000张图,涵盖整个长江流域,涉及上下几千年,是国家“十一五”重点图书出版项目、国家“十二五”重点图书出版资助项目,参与专家、学者、画家、作家达数百位。

如此厚重的文化资源,激发了艺术家们的创作灵感。约4年前,以湖北省为主的一批长江流域画家开始创作《中华长江人文山水国画长卷》,聘请著名画家、当代山水画家代表人物周韶华担任艺术总顾问,由武汉旅游发

展投资集团投资打造,旗下长江文化研究院策划实施。

百万字策划书成就鸿篇巨制

长江全长6300公里,流域内自然景观、名胜古迹无数。长卷该如何取舍?从何下笔?《中华长江文化大系》聚集的强大专家团队指点迷津。

根据学者们20多年的研究,将长江流域划分为七大文化区(自然神秘的青藏、七彩霓虹的云贵、诡异强悍的巴蜀、精细顽勇的荆湘、睿智通达的赣皖、细巧精致的吴越、五光十色的沪上)及周边亚文化区。

参照此研究,630米国画长卷也划分为七个文化区,每个文化区画幅约百米长,进而设计120个景区段,人文景观达1600多个,含名山名岭、名河名湖、名胜名迹、名村名镇、民风民俗等。“在大量调研的基础上,我们对每个景观的特点、历史、现状等用文字进行描述,还邀请华师、湖北省社科院等单位的历史学家、古建筑学家、社会学家等进行反复论证。”刘锋说,光策划书就写了100多万字,甚至有出版社提出要出版这份策划书。

百余画家串起长江流域千余“珍珠”

创作过程中,难题又接踵而至。领衔创作的中国画院院士、画家刘军浩如介绍,最难的是挑选合适的画家,山水长卷适合用小写意来表达,但很多画家有自己的绘画语言,不容易为此改变。几经测试、磨合,才确定了30多位功底深、风格较接近的画家作为长期创作队伍。此外,先后参与

指导、创作的画家还有百余位。

为了追求高品质,画家们都勇于自我否定,有时辛苦画了一周,回头看某个地方表现得不够好,也会裁掉重来。如今裁掉“作废”的画纸就有百余张。

“我们像串珠子一样,串起长江流域1600余处重要的自然、人文景观,让凡是到过这些地方的观众,都有似曾相识感。”刘军浩说,“但我们不是照相机,是艺术地再现。”

数字长卷,比高清电影清楚3倍

作为630米长卷的数字衍生作品,《中华长江自然山水数字化长卷》也在本届文博会上亮相。

这幅180米数字长卷,以180万平方公里长江流域面积按比例浓缩,由国内优秀制作团队历时5年打造,借助当今流行的数字技术,完成了200多个景观。

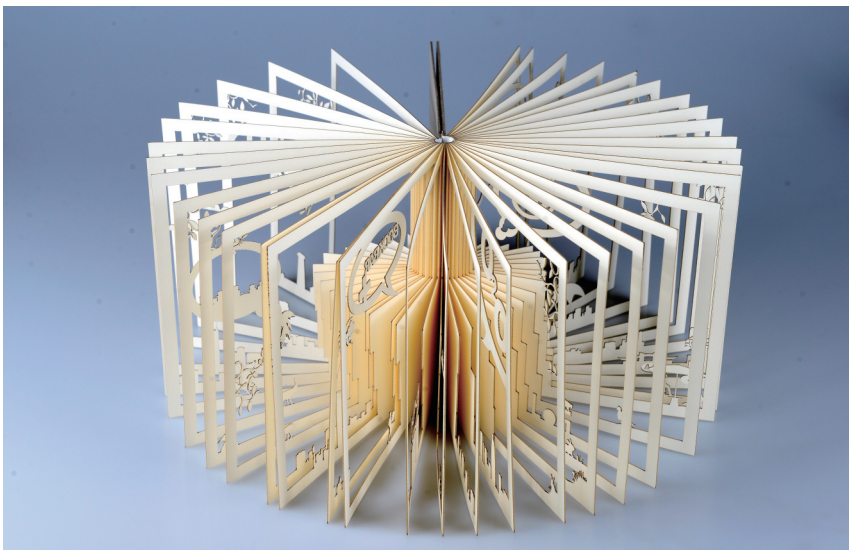
数字长卷追求高品质,邀请美国艾美奖导演Cliff Garbutt执导,清晰度是普通高清电影的3倍多,整体信息量为普通电影的500余倍。

领衔创作的刘恺,是上世纪80年代新生代漫画作家,曾获全国奥多比数字艺术大赛最佳导演奖及各项动漫及插画奖项。她告诉记者,该长卷采用新兴的“数字绘景”技术,将绘画师、导演、概念设计师、模型师、特效师的创作高度融合,通过2D、3D的综合运用,营造具有史诗、梦幻般的震撼效果。

据介绍,数字长卷后期开发空间很大,可做成音乐长卷,也可与旅游结合,将长江流域更多景点作为二级、三级台面开发,并进行动态展示。

“城市之书”闪耀深圳文博会

“文化+科技”带来新体验



“深圳城市之书”创新O2O互动阅读模式,这是深圳出版发行集团的最新探索。

“深圳城市之书”,一本全新的城市之书,一本新媒体艺术与“互联网+”思维交融的互动体验之书,成为本届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“文化+科技”亮点,也是文化产业发展的新方向新探索。

“互联网+”风头正劲,而这本“深圳城市之书”则将“文化+”的活力和魅力体现得淋漓尽致。深圳出版发行集团推出的这本大“书”,高逾1米,共有35页,寓意深圳特区成立35周年。其改用创意设计+视觉营造+互动体验演绎特区35年“浓缩版”的精彩和突破,传递出深圳文化的创新活力。

走到这本“书”面前,只要微信“摇一

摇”就可可在自己的手机上赏玩三维动态版“深圳城市之书”。这是全国首次将“摇周边”应用于创意文化阅读场景。据了解,这本创意独具的科技“书”内置最新的iBeacon蓝牙传感器,可以无缝连接智能手机、平板电脑等移动终端设备,创新实现O2O模式的读者互动体验,反映出最新移动互联科技正在快速融合文化阅读。

“深圳城市之书”5月14日开始在文博会分会场——深圳书城中心城南区展出。5月15日,中国第四代书城——深圳书城宝安城将启用迎客,首届中国大书城精英荟将同日论道,“深圳城市之书”也将同步亮相。(戴波)



国画长卷黄鹤楼部分