



寒梅图 90×97cm 2015年



悠然自在图 90×97cm 2015年

遥寄江汉城

阎正

江汉城，是深圳是屈指可数的人物画家之一。

我客居深圳10多年，结识画家友人不少，江汉城则为重要的一个。

朋友有两种，一种是朝夕相处，抬头不见低头见，终日摸爬滚打在一起的，再者即我与江汉城的模式，与王子武亦如此，平日见面不多，大都是在会议及活动上碰在一块，一年也难得见上几回，犹如柏拉图式的友谊。然对相互的了解仍一清二楚，那是一种心灵上的息息相通。星云大师曾言：以金相交，金耗则忘；以利相交，利尽则散；以势相交，势去则倾；以权相交，权失则弃；以情相交，情逝人伤；唯心相交，静行致远。我们是以心相交。

有人说：画家孤军深入，各自为战，了解绘画的产生与传承，是一种“纵”的力量培养，与之同时，画家还要关注同道以及当今画坛的变化，顺势而为，是一种“横”的力量陶冶，纵横之力，缺一不可可以为绘画，缺一不可以论绘画。

纵向纳古，横向掇英，江汉城两方面都有得可说，先看他纵一脉，汉城为深圳土生土长的本土画家，对深圳以及广东一带的风土人情了如指掌。正因为自幼浸润在这块土地，自然便有得天独厚的优势，使他从小到大，年复一年，感同身受到了深圳由小渔村演绎成大都市的“沧海桑田”。从感情到实践都比我们这些“舶来者”多了一层，他对于外来建设者与本地土著居民，也多了一份心仪与亲切。于是，他笔下情不自禁地画出了一大批有人文价值的作品，如《祖国亲》、《故乡情深》、《建设者》、《故园春》、《蕉荫下》、《中英街》、《丽影》、《惠安女》、《渔家女》等，仅从名字即可以看出这一长串的作品，无一不是讴歌画家对家乡的情怀，我尤对一幅《合力》印象深刻，两个扛抬巨石的惠安女，努力前行，神态生动，虽都是背影，其中一位头上的鲜花点缀出惠安女儿的美丽，真是此处无声胜有声！它带给人们精神上的震撼，远比文字要丰富！

30多年来，他不仅身体力行创作了一大批美术作品，同时，策划组织了深圳三届美展，以及青年美展、教师展；策划成立深圳中国画研究会，并举办了4届会员作品展。他还开办并主持了中国书画函授深圳分校，先后主编了《深圳市美术作品选》、《深圳市群众美术作品选集》、《深圳特区30年优秀群众美术作品选集》，根据多年的工作实践，写出过多篇关于深圳美术创作发展的理论文章。

在继承传统方面，他在1992年就倾力临摹过张择端的《清明

上河图》，以“独步时代，再现历史”为题，讲述了他别有见地的心得体会，并因此获得中国艺术研究院主办的中华国际书画艺术临摹大展二等奖。

至于横向一脉，江汉城去过苗岭、藏区、大漠、草原，所到之处数不胜数，足迹涉猎不谓不远。三十年间，他笔下的作品源源不断，有目共睹。相识与不相识的人，只要接触到他及他的画作，无不感慨赞叹！

正因为江汉城的纵横兼修，他终日徜徉于丹青绘制之间，日无守矜；沉醉于古今中外名画之侧，涤心诣智。在艺术的反复实践中采撷着醇正，在曲折的行进路上寻求着宽广。而后，条分缕析古今的变幻，取精用弘左右的异趣，纵横扩展，把古今元素化作自家符号，翰不虚动，每每使笔下五彩缤纷，纵横万里，一马平川，屡屡产生为人称道的珍品佳作。

绘画从来是一种艰辛的事业，人物画则难上加难。三十年前可以是凭兴趣爱好，专心致志；三十年后之今日，绘画之外，凭空多了许多名利的诱惑，尤其画可变现之后，让不少画坛娇子沦为画奴，年复一年的媚俗迎合，丢掉了自我。江汉城在当下书画界是个异数，自始至终画着自己想画和应该画的人与物，不为八面来风所动，可钦可敬！

今天，科技高速发展，逼着人们不断地顺应潮流做出改变，如照相机的反复更新，快门一按，一切景物尽收眼底，甚至一指按下，像机枪扫射似的连拍，让不少画家省却了无数力气、速写的功能便岌岌可危，画家拿照片创作已司空见惯，甚至个别大牌画家以画照片为常态。江汉城不为所动，坚持速写，累月经年，他大量的手稿是最好的诠释。事实证明，照相机代替不了速写，先进的科技锻造不出艺术的精英，画家画速写是对造型能力最好的锤炼。依靠照片画出的作品，绝没有依据速写画出的生动，前者往往僵而死，因为那其中缺少了冲动与激情，全凭照片的创作最终把人也变成机器。我们赞赏江汉城的执着，推崇他的不改初衷，肯定江汉城的坚持，就是肯定了创作的根基。

江汉城真要感谢那个学习资料及其一切都贫乏的年代，感谢他的杨之光老师每周要交15幅以上速写的严令，以及老师带领下乡、下厂，培养出他对速写的兴趣，使得他对画速写从被动到主动，以致今天形成习惯。

画家作画，基本功的磨砺自是不可或缺，但并不仅此而已。以技论画，决非导致质变的关键

所在，就艺术创作而言，功夫在画外，无疑是避不开的话题。

江汉城的画外是什么？应是他行万里路，读万卷书。从青年时代伊始，他的人生旅途几乎没有停止过，踏遍广东本省自不待言，入村寨、钻大棚、过丛林、渡海港，爬山涉水，历尽艰辛，能涉足之处他都走到了。渐渐地走出广东，登上云贵高原，下到四川盆地，更远处赴甘陕、宁夏以及新疆，并四进藏区，这些经历对于他来说，是绰绰有余了。

有人说：10岁把童真卖给学校，20岁把爱情卖给房子，30岁把青春卖给老板，40岁把身体卖给绩效，50岁把灵魂卖给工作，60岁把下半生卖给孩子……；江汉城的六十岁反其道而行，他把他的岁月都献给了他的钟爱。

在深圳这块宝地上，他完全有可能挣到大把大把的钱，但他没有去挣，所以他没有钱；在深圳这个特区，他有太多太多的机遇，他完全可以抓住，但他没有去抓，所以他依然故我。因此，三十年来他的生活与深圳的发展来看，不成正比。但在艺术上，他不输

给同时代的画家，非但不输，且成就斐然。

人这一生需要有几副眼镜，一是望远镜，看远；二是显微镜，看细；三是放大镜，看透；四是太阳镜，看淡；五是哈哈镜，笑看人生。江汉城五副眼镜都有，是我很引以为自豪的朋友，是一位真正纯粹的艺术家的。愿汉城纵向纳古，以古贤精髓为依据，有上下几千年取之不尽的果实，横向掇英，与同道沟通交流，不以名下观人，唯以作品是瞻，取长补短，纵横合力，只管耕耘，不问收获，天道酬勤，必能修成正果。

（作者系艺术评论家、画家）

江汉城艺术简历

江汉城，1954年出生于深圳茅洲河畔，1978年毕业于广州美术学院中国画系，1982年和1998年分别结业于广州美术学院油画进修班和国画人物研修班。

1972年高中毕业在沙井文化站从事美术工作，1978年在广东省公安厅从事美编工作和创作，1980年至今在深圳市群众艺术馆从事美术组织工作和创作。1986年任深圳市群众艺术馆美术摄影部副部长，1992年至2014年任深圳市群众艺术馆美术摄影部部长，现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，深圳市福田区美协、罗湖区美协、盐田区美协、大芬村美协顾问。

全国美展入选和获奖作品

1984年《祖国亲》入选中国美协等主办的第六届全国美展。
1992年临摹《清明上河图》获中国艺术研究院主办的中华国际书画艺术临摹大展二等奖。
2005年《姐妹》获中国美协主办的首届中国写意画展优秀奖(最高奖)。
2005年《前仆后继》入选中国美协主办的纪念抗日战争胜利60周年全国中国画展。
2008年《苗山正午》入选中国美协主办的第五届中国西部大地情——中国画、油画作品展。
2011年《风餐》入选中国美协主办的辉煌浦东——全国中国画作品展。
2013年《苗岭金凤》获中国画学会主办的第一届全国中国画学术展优秀奖。

全省美展主要获奖作品

1984年《故乡情深》获广东省美协等主办的广东省年画、连环画展三等奖。
1983年《建设者》获广东省美协等主办的广东省业余美术作品展览三等奖。
1984年《祖国亲》获广东省美协等主办的庆祝建国35周年广东省美术作品展览一等奖。
1987年《故园春》获广东省出版局主办的广东省年画、连环画展创作优秀奖。
1990年《猎手》获广东省美协、广东省团委主办的广东特区青年美展优秀奖。
1995年《蕉荫下》、《飞吧》获广东省文化厅主办的广东省美术辅导干部美展创作优秀奖。
1996年《鸡场春早》获广东省美协等主办的广东省美术书法展三等奖。
1999年《中英街》获广东省美协等主办的庆澳门回归广东省美术书法大展三等奖。
2000年《慰藉》获广东省美协等主办的广东省第一届美术书法摄影联展银奖。
2002年《高瞻远瞩》获广东省美协等主办的广东省第三届美术书法摄影联展金奖。
2004年《过年》获广东省美协等主办的广东省第五届美术书法摄影联展金奖。
2005年《浴女》获广东省美协等主办的广东省第六届美术书法摄影联展铜奖。
2006年《丽影》获广东省美协等主办的广东省第七届美术书法摄影联展铜奖。
2006年《山魂》获广东省美协等主办的纪念中国共产党建党85周年广东省美展优秀奖。
2007年《私语》获广东省美协等主办的广东省第八届美术书法摄影联展铜奖。
2008年《港湾倩影》获广东省美协等主办的广东省第九届美术书法摄影联展铜奖。
2009年《搏》获广东省美协等主办的广东省第十届美术书法摄影联展特邀奖。



醉罗汉 69×70cm 2015年



伏虎罗汉图 69×69cm 2015年



面壁图 69×70cm 2015年



鬼見愁 138×70cm 2015年