

寄情木棉

余昌宇

卢锋先生的画册即将付印,敦促我写几句感言,作为多年朋友,理应有话可说。

花鸟画属于中国传统画一大类别,当今画坛出新招,作新文章者颇多,卢锋可谓独具新貌,着实难得。然而,这种难得绝非偶然,其实也在创作者的掌控之中。原来他的画涉猎广泛:瓜类、鸟类、蛙类、鱼类、山水类等,并在长期的实践中几度沉思,几番浓缩,最后终于把题材重点锁定在木棉——这个挖掘潜力很大的艺术元素之中。

木棉,南疆一族高大植物,历人多有表现,但却大都流于一般。面对司空见惯的木棉,卢锋对其进行了重新解读。如何把客观的视觉物像转换成主观绘画图像,并能完美地表达出生命律动的本质特征,这是他目前紧抓不放,进一步探究的课题。嫁接、穿插、以至于无中生有、节外生枝……在独立的审美情趣上设置许多文化假说,而逐渐形成了自己的笔墨语言新代码,组装成源于花鸟、高于花鸟、平中见奇的图式大构架。如我们看到的《雄峙南疆》,就可见一斑。其制作难度之高,构图之奇,篇幅之巨,视觉冲击力之大,令人叹为观止。

在过去的日子里,我们曾捆在一起借酒蘸毫,面壁涂画。今天,看到卢锋的进步,我心触动,大有慰藉之余的自豪。

莽莽艺原大漠,久经艰难跋涉的行者,终于会找到一脉甘泉。愿卢锋再度挖掘,以泉涌之势,润泽画坛。

简介

卢锋,原名卢乃钦,梅州长乐人,现为中国美术家协会会员、深圳市福田区书画院院长。从艺30余载,曾有多幅作品在中国美协主办的各类展览中入选或获奖,出版有《借物咏怀》、《纸上春秋》、《披星戴月》、《迎大运、展雄风》等画集。



俯首群黎



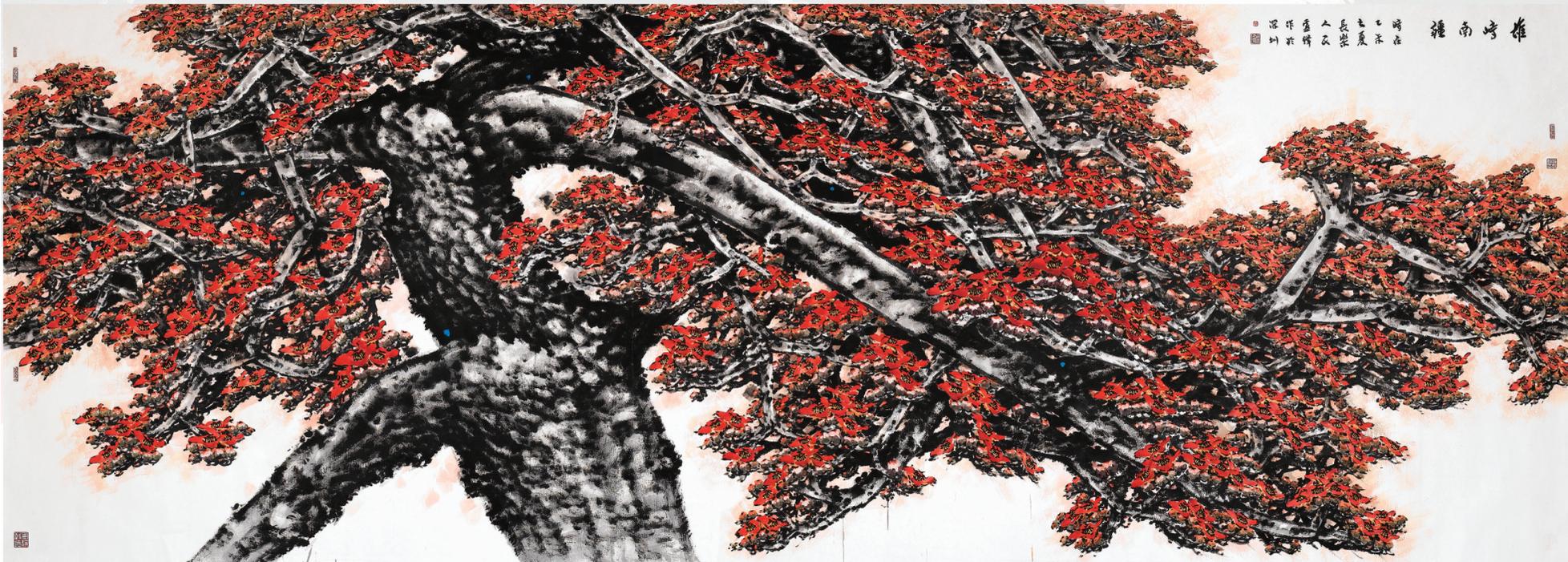
雄风



春醉图



岭南春醉



雄峙南疆