



童志雄

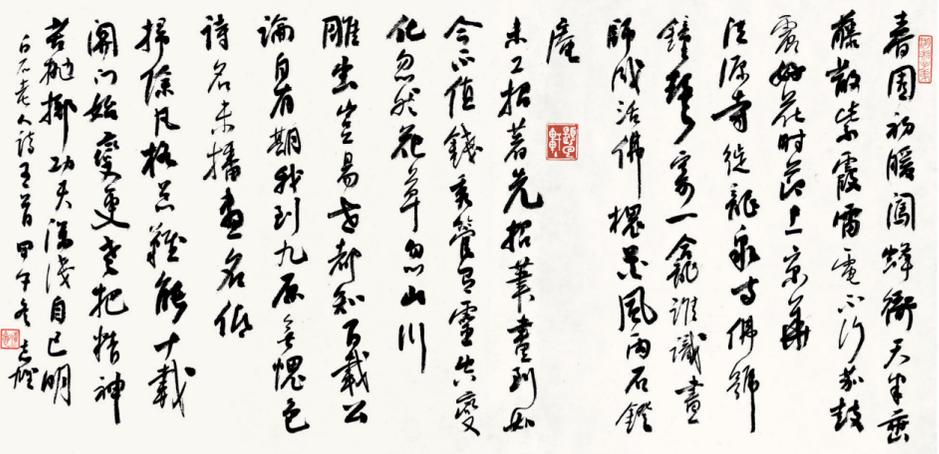
字湘卿，湖南湘乡人，现任广东省艺坛书画院院长，系中国书法家协会会员、广东省书法评论家协会主席团成员、深圳市书法家协会副主席。

作品入展：第八届全国书法篆刻展、第九届全国书法篆刻展、第三届全国楹联书法大展、首届全国行书大

展、全国名家书法邀请展、全国书法大赛“沈从文奖”作品展等。

作品获奖：全国书法大赛“沈从文奖”；广东省书法展金奖；广东省首届、第二届书法篆刻“南雅奖”等。

个人展览：2001年，童志雄书法艺术展；2013年，流水高山心自知·童志雄书画诗文联作品展；2014年，江上清风·童志雄书法展。



齐白石诗 行书手札 69×32cm

江上清风

童志雄

我的家乡湖南湘乡，地处湘江中游，风景秀丽、山水相映，民风朴实。自汉代置县已有2000年，是楚南重镇、湘军故里、湖湘文化的发祥地。湘乡人杰地灵，三国蜀相蒋琬、元代大文豪冯子振、清代曾国藩更是“以百里之地荟萃群才，以一军之威维系全局”，创造了“自古无湘不成军”的传奇。

我记忆中历久弥新的是早春三月跃过而过的清风，吹得堂前春意盎然、春花烂漫，淡然而清雅，沁人心脾，给人一种恬静的力量。

从上初中起就关注曾国藩的有关文献，关于曾氏的评说很多，但曾国藩“养活一团春意是，撑起两根穷骨头”“好汉打断牙和血吞”的坚毅、果敢、忍韧与我的家教竟是一如出一辙，于是就有了一种心灵上的默契，再而不断的学习、仿效，常生“恨古人不见我”之感慨。我办《艺坛》十年，用心做一件事，做好一件事，做一件好事这份信念和动力，就是来自湖湘文化的传承。

世间最朴素的是人性的本真，生命与艺术的沟通，不依赖于技法而依赖于生活的心态。创作时要通过心境来建立内在的感受与各种构成来联系，以运动节奏和结构来表现。书法史上《兰亭序》、《祭侄文稿》都充分的表现了这种素养。注重心灵的体验，从情感的蕴酿、激发、宣泄的线性变化与其他艺术的运动、节奏、旋律等方面吸收养分，就会在特定情境中产生特殊的线条与整体的效果，体现个人情怀与风格。

一代之气运，有一代之书风，一个人的教养、文化背景、个人心性，决定了一个人的艺术风格。窃以为艺术家成功的关键在于他的真诚、自信和才情。真诚是

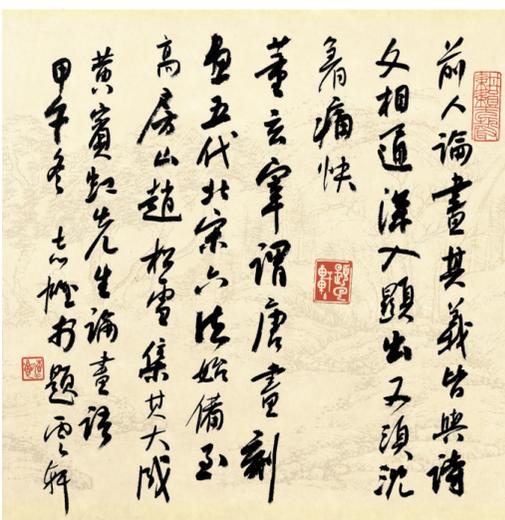
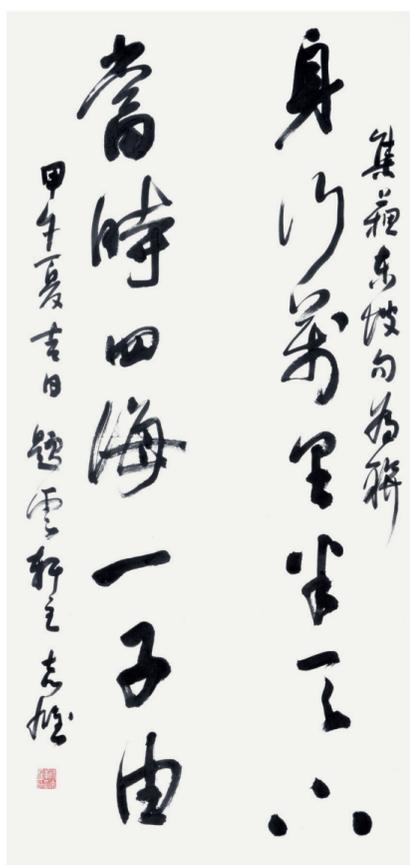
对书法艺术传统的敬畏、热爱、全心身的投入；自信是创新的胆识，才情是成就艺术的高度。坚守某种与自己性情相契的风格，真诚、执着地认定并踏实地走属于自己的艺术之路。面对纷繁的艺术潮流，平静地坚守在自己的阵地，默默耕耘。

我既喜欢颜书端庄雄浑的正大气象，更钦佩颜鲁公的精神风范。继而沿颜书一脉学苏轼、黄庭坚、米芾、傅山、董其昌、翁同和和书法。苏轼、黄庭坚、米芾在书法中表现了典型的文人士大夫心态，在书法中体现深厚的学养、表现自己的情感，用全面的艺术才华塑造了自我的士气、个人的意趣。董其昌学识渊博，性情和易，精通禅理，用笔有颜真卿率真之意，体势有米芾的侧欹，而布局得杨凝式的闲适舒朗，神采风韵似赵孟頫，轻捷自如而风华自足。翁同和深得颜真卿书法之精髓，纵横跌宕、醇厚宽博、力透纸背，形成了翁字的独特书风。除学习他们的书法外，苏、黄、米、翁的文人士大夫心态、董、翁的人生际遇，对人到中年的我也产生了深刻的影响。

文化教养能培养高贵的道德情操与文化精神，社会担当能激励自己不以善小而不为。苏轼《赤壁赋》有“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”的词句。他对待生命与生活的豁达是何等的超越！人间百技，书法只是其中之一，人生有限，艺海无涯，我将安分止于自己的那块砚田，不偷懒、不懈怠地从书法、绘画、文学、音乐等方面充实、完善，从从容容做一个笔墨耕夫。愿“江上清风”轻拂在我今后的艺术生活中，不负家风，不负春光。



颜真卿《野村山葵亭得善字》行书手札 29×19cm×3

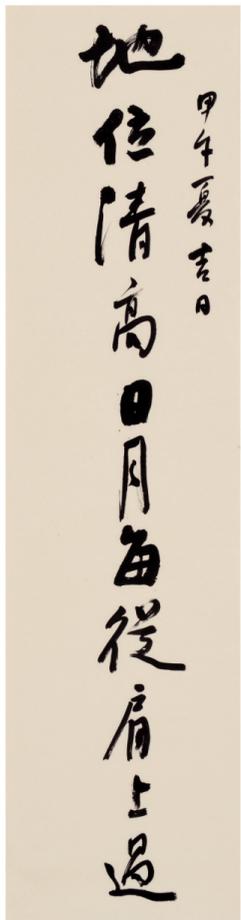
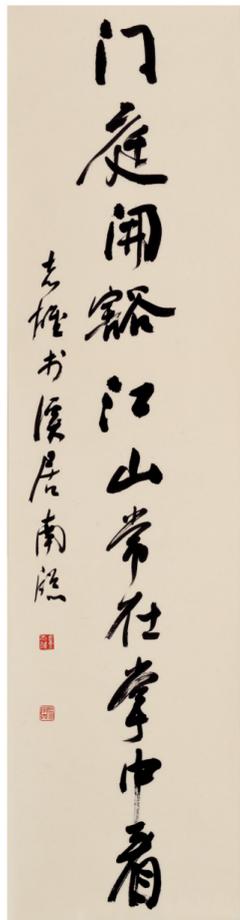


黄寅虹论话语 行书手札 34×31cm

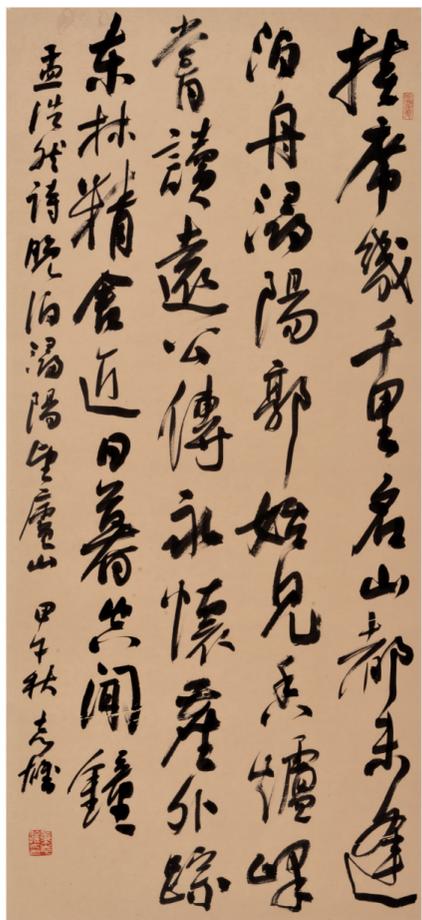


听樵 行书横披 82×42cm

身行万里半天下 当时四海一子由 行书对联 136×68cm



地位清高日月每从肩上过 门庭开豁江山常在掌中看 行书对联 153×42cm×2



孟浩然《晚泊浔阳望庐山》行书中堂 136×68cm



何绍基诗 行书扇面 64×21cm



日丽天和 楷书横披 177×34cm